

богов. Предмет статьи Э. Габба⁶⁰ — судьба итальянских колоний, выведенных ветеранами Антония после Филипп и послуживших опорой перузицкого мятежа. Э. Кестерман⁶¹ доказывает, что более надежным источником данных о паннонской войне 6—9 гг. должен считаться Веллей, а не Дион. Хронологию событий между возвратом Тиберия из Паннонии и его отъездом в поход против Арминия устанавливает Э. Холь⁶². Ему же принадлежит популярный очерк о личности Августа, опубликованный в журнале «Das Altertum»⁶³; это — одна из последних работ недавно скончавшегося историка. Наконец, Р. Мартин⁶⁴ исследует аналогию в выражениях Тацита при описании смерти Августа и Клавдия.

М. Л. Гаспаров

НОВЫЕ СТАТЬИ ПО ЕГИПТОЛОГИИ (краткие аннотации)

ПУБЛИКАЦИИ

A. Montelet, Les industries levaloisiennes d'Heliopolis et d'Abu Suwair, BSPF, 54 (1957), 5—6, стр. 329—339. Публикация нескольких кремневых орудий из раскопок в Гелиополе (1939—1942 гг.), находящихся в музее Географического Отделения Каирского Университета.

F. Debondo, La civilisation prédynastique d'el Omari, BIE, 37 (1957), 1, стр. 329—339. Сообщение о раскопках в аль-Омари.

A. Klaassen, Een grafsteen uit de eerste dynastie, ORm, 37 (1956), стр. 12—34. Републикация стелы F 1927/1 Лейденского музея, найденной Амелино в 1896 г. (I династия) в абидосском некрополе. Прилагается таблица 144 имен, встречающихся в надписях I—II династии, из которых 85 в словаре Ранке не учтены.

W. Needler, A flint knife of King Djer, JEA, 42 (1956), стр. 41—44. Публикация памятника I династии из коллекции Музея в Торонто.

H. Stöck, Das Sonnenheiligtum des Königs Userkaf, ÄZ, 80(1955), 2, стр. 140—144. Сообщение о первом периоде раскопок швейцарско-немецкой экспедиции (1954—1955).

W. Helck, Zur Entstehung des Westfriedhofs an der Cheops-Pyramide, ÄZ, 81 (1956), 1, стр. 62. Единство плана западного кладбища у пирамиды Хуфу вызвало домыслы о «духе всенародного единства» и т. п. и возражения Райзнера, находившего, что этот некрополь состоит из трех групп гробниц царской семьи. То и другое опровергается анализом титулов и имен: автор доказывает, что кладбище не планировалось заранее, а возникло постепенно, составившись из гробниц членов царского дома и чиновников, руководивших строительством пирамиды.

H. Kees, Zu den Gaulisten im Sonnenheiligtum des Neuserre, ÄZ, 81 (1956), 1, стр. 33—40. Публикация хранящихся в Каирском музее фрагментов рельефа из храма Ниусерра, изображающего шествие номов Верхнего и Нижнего Египта. (Другие части рельефа из Берлинской коллекции опубликованы Биссингом в Ann. Serv.,

⁶⁰ E. Gabba, Sulle colonie triumvirale di Antonio in Italia, PdP, 29 (1953), стр. 101—110.

⁶¹ E. Köstermann, Der Pannonisch-Dalmatinische Krieg 6—9 n. Chr., «Hermes», 81 (1953), стр. 345—378.

⁶² E. Hohl, Die Siegesfeiern des Tiberius und das Datum der Schlacht im Teutoburger Wald, «Sitzungsberichte der Deutschen Akademie der Wissenschaften, Klasse für Gesellschaftswiss.», 1952, № 1.

⁶³ E. Hohl, Augustus, «Altertum», 2 (1956), стр. 224—241.

⁶⁴ R. H. Martin, Tacitus and the death of Augustus, «Classical Quarterly», 5 (1955), стр. 122—128.

53, 1956.) Автор затрагивает вопрос о разграничении западных и восточных номов Дельты.

S elim Hassan, The Causeway of Unis at Sakkara, ÄZ, 80 (1955), 2, стр. 136—139. Публикация результатов обследования крытого перехода, соединяющего припирамидный храм Униса с его храмом в долине.

H. G. Fischer, A God and a general of the oasis on a stela of the late MK, JNES, XVI (1957), 4, стр. 223—235. Публикация вотивной стелы полководца 'Inw из коллекции Иэльского музея (№ 54—33—1) (времени XII или XIII династии), в которой упоминается божество оазисов 'Ig'.

*H. Brünner, Ein Bruchstück aus dem Grabe des Cheriu*f, ÄZ, 81 (1956), 1, стр. 59. Сопоставление фрагмента рельефа из вновь открытой части гробницы Хериуфа, спубликованного Ахмедом Фахри (Ann. Serv., 42, 1943, стр. 447—508), с фрагментом Берлинского музея (инв. № 18526) показывает, что оба фрагмента принадлежат к одному и тому же рельефу.

R. Faulkner, The man who was tired of life, JEA, 42 (1956), стр. 21—40. Републикация с переводом и комментарием берлинского папируса № 3024.

A. Gardiner, A pharaonic encomium, JEA, 42 (1956), стр. 8—20. Комментированный перевод гимна к Амону-Ра рамессидского времени.

J. Wilson, Karnak Nord IV, JNES, XVI (1957), 1, стр. 63. О раскопках Röbichon'a в храме Монту, к северу от внешней стены храма Амона: за два года обследованы строения с именами Аменхотепа III, Тахарки, Аменердис и Шепен-опет.

R. Antunes, Memphis (Mit Rahineh) in 1956, UMB, 21 (1957), 2, стр. 3—34. Сообщение о результатах первого года раскопок в храме Рамсеса II в юго-восточном углу ограды большого храма Птаха в Мемфисе. Публикация рельефов из гробницы 'Iugu, верховного жреца Птаха (около 1250 г.), и других находок в Мит-Рахине.

W. Helck, Das Dekret des Königs Haremheb, ÄZ, 80 (1955), 2, стр. 109—136. В связи с непрерывным разрушением стелы, автор спешит установить максимум ее смысла путем тщательного сравнения фрагментов текста по новейшим данным 1952—1955 гг. с тем, что успели зафиксировать Буриан, Мюллер и Зете в 1905 году.

P. Fraeser, A temple of Hathor at Kusae, JEA, 42 (1956), стр. 97—98. Публикация греко-египетской билингвы из храма Афродиты-Урании с титулом Птолемея I; автор идентифицирует этот храм с храмом Хатор в Kusae.

C. de Witt, Les génies des quatre vents au temple d'Opèt, ChEg, 63 (1957), 1, стр. 17—24. Публикация четырех надписей при изображениях четырех ветров во внутренних залах храма Опет в Карнаке, относящихся ко времени Птолемея VIII. В комментарии автор приводит многочисленные примеры, указывающие, по его мнению, на то, что число четыре у древних египтян было священным.

B. Stricker, De egyptische mysterien, ORm, 37 (1956), стр. 49—67. Републикация Лейденского папируса T 32. Комментарии к древнеегипетскому календарю (на голландском яз.).

A. Böhlig, Zu Hintze-Morenz Streitgespräch Kyrills, ÄZ, 81 (1956), 1, стр. 59. Замечания к чтению и переводу Берлинского остракона, опубликованного в ÄZ, 79 (1954), стр. 125—140.

ИСТОРИЯ

E. Vignard, Les stations de taille de la plaine nord-est de Kom-Ombo, BSPF, 53 (1956), 10, ст. 588—598. Подытоживая свои наблюдения за 14 лет археологических работ в Верхнем Египте, автор утверждает, что в эпоху палеолита Египет был теснее связан со Средиземноморьем, нежели с остальным африканским континентом.

W. Kaiser, Stand und Probleme der ägyptischen Vorgeschichte, ÄZ, 81 (1956), 1, стр. 87—109. Обзор состояния археологических исследований додинастического Египта. Автор указывает, что громадное большинство зафиксированных додинастических погребений еще не опубликовано, и что для Среднего Египта додинастический период исследован очень слабо (недостаточно обследована и Дельта, не говоря уже о Нубии и прилегающих к долине Нила пустынях). Критикуя систему «последо-

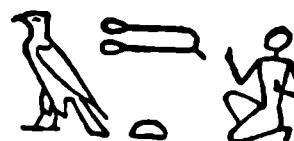
вательных дат» Флиндерса Питри, автор считает необходимым заменить вертикальный стратиграфический метод горизонтальным и требует полного пересмотра методов датировки памятников.

R. P. Charles, Essai sur la chronologie des civilisations prédynastiques d'Égypte, JNES, XVI (1957), 4, стр. 263—271. На основании данных стратиграфии, типологии, мифологии и физико-химического анализа автор предлагает новую систему абсолютной и относительной хронологии преддинастического Египта.

M. Murray, Burial customs and beliefs in the hereafter in predynastic Egypt, JEA, 42 (1956), стр. 86—96.

D. Derry, The dynastic race in Egypt, JEA, 42 (1956), стр. 80—85. На основе своих антропологических исследований автор пытается аргументировать антиисторическую гипотезу о том, что переход от «примитивного» образа жизни в додинастическом Египте к цивилизации Древнего царства был обусловлен появлением в долине Нила немногочисленных носителей более высокой культуры, принадлежавших к иной расе, чем коренное население страны.

H. Kees, Archaisches



«Erzieher»?, ÄZ, 82 (1957), 1, стр. 58—62.

Автор отвергает чтение группы на булаве и палетке Нармера как *w_ttw* (Зете) и *t_tty* (Эд. Мейер, Шотт) и предлагает видеть в ней архаическое написание слова *t_tw*.

W. Simpson, A running of the Apis in the reign of the 'Aha, Or., 26 (1957), 2, стр. 139—142. Публикация сосуда из коллекции G. Michailides с именем царя *'Aha* и надписью *sp tpy p_hrr* *Hp* «первый раз бега Аписа». Эта надпись, по мнению автора, подтверждает известие Элиана, который в противоположность Манефону утверждал, что культ Аписа существовал уже во времена Менеса.

W. Simpson, A statuette of King Nynefer, JEA, 42 (1956), стр. 45—49. Публикация статуэтки из коллекции G. Michailides, являющейся, по мнению автора, древнейшим датированным скульптурным портретом определенного царя.

J. Sainte Fare Garnot, Sur quelques noms royaux de II et III dynasties égyptiennes, BIE, XXXVII (1957), 1, стр. 317—328. Автор убедительно возражает против гипотезы Ньюбери, что Перибсен был противником культа Гора, впервые пытается истолковать имя Перибсен *pr_ib. sn_i* «leurs sentiments (leurs désirs) à tous deux se révèlent» и считает, что это имя было именем царя как Сета, а что его именем как Гора было, вероятно, имя *Shm-ib Pr_i.n-m_i 't* «l'intrépide» и «le droit s'est manifesté» (-s'est fait reconnaître). Имя Хасехемуи автор предлагает читать и понимать как *ḥ_i sh mw_i* («les deux puissants sont couronnés») *ḥtp nbw_i im_iw_i.f* («les deux puissants qui sont en lui reconciliés»). Имя Гора Сехемхета, которому принадлежит вновь открытая Гонеймом пирамида, автор истолковывает как «le plus puissant (des membres) de la corporation (des dieux)».

H. Goedicke, King Hwdf?, JEA, 42 (1956), стр. 50—53. Исследование имени, помещенного в Туринском царском списке (III, 2) вслед за именем последнего царя II династии. В итоге автор высказывает мнение, что царь по имени *Hwdf?* не существовал ни во II, ни в III династии, а рассматриваемое место в списке является указанием писца Нового царства на лакуну в древнем экземпляре.

H. Goedicke, The pharaoh Ny-Swt_h, ÄZ, 81 (1956), 1, стр. 18—24. Отвергая укоренившееся чтение имени фараона III дин. Hw-ny, основываясь на новом чтении этого имени как *Św_htn* при вертикальном строем и *Śwt_hn / Św_htn* при горизонтальном, автор доказывает, что имя должно читаться как Ny-Swt_h и означает «принадлежащий тому, кто захватывает». Исходя из этого, автор считает, что происходящую с Элефантинами надпись Каирского музея (инв. № 41556) Ny-swt_h śśd mnw следует переводить «(Царь Ни-Сутех основал крепость». В таком случае эта надпись указывает на существование крепости на о. Элефантине уже при III династии.

E. Edel, Ein «Vorsteher der Farafra-Oase» im Alten Reich?, ÄZ, 81 (1956), 2, стр. 67. Анализ титулов *d₃b smsw h₃t*, *d₃b nht hrw* и *d₃b i₃r_i nhn*, которые носил Nht-d₃s

(статуя в Бруклинском музее), занимавший эти должности одну за другой, бросает свет на господство Египта в оазисах во время V или VI династии.

C. de Wit, Enquête sur le titre de śmr-pr, ChEg, 61 (1956), стр. 89—93. Автор приходит к выводу, что титул śmr-pr (= śmr-pr nśwt) являлся дворцовым титулом второго ранга.

E. Rießstahl, Two hairdressers of the XI dynasty, JNES, XV (1956), 1, стр. 10—17. Реконструкция рельефа из гробницы Нефера, жены Ментухотепа-Небхепетра, по двум фрагментам с изображением женщин-парикмахеров 'Inw и Hnwt за работой и нескольким другим фрагментам, совпадающим по стилю; сравнивая иероглифы ⲥ; ⲩ и ⲩmr с видом египетских шпилек, автор предполагает, что ритуал женского туалета был связан с культом Хатор.

G. Posener, Les asiatiques en Égypte sous les XII et XIII dynasties, «Syria», XXXIV (1957), 1—2, стр. 145—163. Обширная статья по поводу книги W. Hayes, *A papyrus of the late MK, о правовом положении азиатов-переселенцев (рабочих, слуг и рабов) в Египте во время XIII династии и при нашествии гиксосов.*

W. Simpson, The single dated monuments of Sesostris I, JNES, XV (1956), 4, стр. 214—219. Исследование конкретных вопросов соправления в Среднем Царстве: даты, относящиеся к одному царю, встречаются чаще и обычно относятся к младшему соправителю, что указывает на его большую активность; двойные даты (относящиеся к старшему и младшему соправителям врозь) сравнительно редки, вероятно, в связи с практическим неудобством.

R. Antehes, The legal aspect of the Instruction of Amenemhet, JNES, XVI (1957), 3, стр. 176—190. Придя к выводу, что выражение wr̄m³t значит «установить правдивое решение», «определить Право», т. е. создать закон, автор считает «Поучение Аменемхета I» подобным актом wr̄m³t, в котором царь официально объявляет сына своим законным соправителем. Возражая против того, что это посмертная подделка, Р. Антес думает, что «Поучение» было литературно обработано для Аменемхета мудрецом Хети и является подлинным документом.

S. Hermann, Zum Verständnis der «Klagen des Bauern» als Rechtsforderungen, ÄZ, 82 (1957), 1, стр. 55—57. Доказывая, что «Жалобы крестьянина» не суть «образцы красноречия», а нормальные требования, основанные на юридических идеалах, восходящих к Древнему царству, автор приводит в подтверждение § 11 из «Инструкций vizirю» и два аналогичных места из «Поучений» Птаххотепа (Prisse, 9,3—7; Pap. 10509/L₂ Брит. музея).

C. Aldred, An unusual fragment of New Kingdom relief, JNES, XV (1956), 3, стр. 151—152. О культурных связях Египта со странами Азии говорит рельеф, вероятно, из гробницы Dw³rnḥḥ (№ 125, Шейх-абд-эль-Курна), относящийся к началу царствования Хатшепсут, на котором изображены горбатые быки (*Bos indica*), ввозившиеся из Азии или разводившиеся в Египте со времен Яхмоса I.

A. R. Schulman, Egyptian representation of horsemen and riding in the New Kingdom, JNES, XVI (1957), 4, стр. 263—271. По мнению автора, верховые разведчики составляли, начиная с XVIII дин., небольшую, но важную часть египетской армии. В доказательство он приводит несколько изображений верховых, относящихся к Новому царству, оспаривая то, что это были конюхи или гонцы.

S. Bartina, Der Name Thutmosis' III in einem Grab von Knossos, Or., 26 (1957), 1, стр. 42—43. Публикация надписи на амфоре № 2409 с картушем Тутмоса III.

R. Park er, The lunar dates of Thutmose III and Rameses II, JNES, XVI (1957), 1, стр. 39—43. На основании анализа исчисления начала египетского лунного месяца (psdntyw), автор выдвигает, независимо от исторических соображений, ряд новых дат, из которых наиболее достоверной для первого года Тутмоса III ему кажется 1490 г., а для Рамсеса II — 1290 г.

L. Habachi, Two grafitti at Sehel from the reign of queen Hatshepsut, JNES, XVI (1957), 2, стр. 88—90. Исследование двух надписей с о. Sehel: первая освещает дея-

тельность архитектора Аменхотепа, доставившего два обелиска из Элефантины в Фивы (те, что стояли между IV и V пylonами) в конце царствования Хатшепсут; по мнению автора, фиванская гробница № 73 принадлежит ему же. Во второй надписи вельможа Ти, носивший высшие титулы, сообщает как очевидец о войне с нубийскими племенами, которую вела Хатшепсут в первые годы своего правления.

J. v. Beckerath, Das Thronbesteigungsdatum Ramses II, ÄZ, 81 (1956), 1, стр. 1—3. Сопоставив данные трех предыдущих исследований, автор предлагает два новых варианта датировки восшествия на престол Рамсеса II: либо между 17 I prt и 8 II prt (если «объявление» наступающего ḥb-śd относилось к концу текущего года царствования), либо между 24 III ḫt и 1 I prt (если оно относилось к началу).

L. A. Christophe, Quatre enquêtes Ramessides, BIE, XXXVII (1957), 1, стр. 5—37. В связи с перевозкой в Каир мемфисского колосса Рамсеса II автор подводит итог всему, что известно об этом памятнике, а затем, поскольку этот памятник был узурпирован Рамсесом IV, обращается к публикации каталогов найденных в Мемфисе надписей Рамсеса IV и Рамсеса VI, а также всех известных надписей визиря Неферренпета, бывшего, по заключению автора, современником Рамсеса IV, Рамсеса V и Рамсеса VI. В итоге этой систематизации надписей автор дает сводку известий о визирах времен Рамессидов (от XXIX года Рамсеса III до XIV года Рамсеса IX).

W. Helck, Zwei Thebanische Urkunden aus der Zeit Sethos II, ÄZ, 81 (1956), 1, стр. 82—87. 1) Транскрипция и комментированный перевод надписи, обнаруженной еще в начале века в Карнаке. Надпись, датированная именем Сети II, содержит царский указ, запрещающий жрецам (ḥm n̄tr) брать взятки за предоставление жреческих должностей. 2) Привлекая надпись на внутренней двери гробницы № 26 в Западных Фивах, автор доказывает, что Сети II в 5 году своего правления посетил Фивы для участия в церемониях праздника Опет.

L. Christophe, La fin de la XIX-e dynastie égyptienne, Bib. Or., 14 (1957), 1, стр. 10—13. Исследование исторической обстановки при последних царях XIX династии.

E. Otto, Eine memphitische Priesterfamilie des 2 Jh. v. Chr., ÄZ, 81 (1956), 2, стр. 109—129. Анализ десяти надписей, содержащих биографические данные о четырех поколениях фамилии мемфисских жрецов.

E. Otto, Bildung und Ausbildung im alten Ägypten, ÄZ, 81 (1956), 1, стр. 41—48. Автор доказывает, что семья и школа древних египтян создавали определенный тип вымуштрованного чиновника, отразившийся в дидактической литературе.

РЕЛИГИЯ

V. Viente, Le «Silphium» et le rite du renouvellement de la vigueur, BIE, XXXVII (1957), 1, стр. 123—150. Автор полагает, что в ходе ритуала хеб-сед употреблялись пилиюли из растения silphium, с которым он отождествляет египетское t̄ ſps или msdr ḥdrt. Он связывает также это растение с культом богини Мафдет и утверждает, что имя «Менес» является титулом, принимавшимся в связи с ритуалом хеб-сед, считая, что этот титул значит « тот, кто укреплен (посредством) silphium'а ». Аргументация автора фантастична.

V. Viente, Les rites de la réinvestiture royale, BIE, 37 (1957), 1, стр. 271—316. Автор пытается доказать, что хеб-сед зародился в ливийских оазисах еще до возникновения царской власти.

J. A. Wilson, The royal myth in ancient Egypt, APhS, 100 (1956), 5, стр. 439—442. Сравнивая между собой изображения фараона, приносящего в жертву ливийского царя в присутствии его плененной жены и сыновей (рельефы времени Сахура, Пепи II и Тахарки), автор пытается доказать, что в основе этих изображений лежит не прямой исторический факт данного момента, а отдаленное событие, откристаллизовавшееся в миф.

G. Michailides, Contribution à l'étude de la grande Déesse en Égypte, BIE, 37 (1957), 1, стр. 191—213. Обзор эволюции образа Исиды от первобытной богини до позднейших эллинистических отождествлений.

S. Herrmann, Isis in Byblos, ÄZ, 82 (1957), 1, стр. 48—54. Сравнение мотивов мифа о пребывании Исиды в Библе с мотивами гомеровского гимна Деметре, приводящее к выводу, что миф этот был создан в виде греческой интерпретации самим Плутархом; реальной же почвой почитания Исиды в Библе можно считать сближение культа Адониса с культом Осириса и отождествление Хатор-Исиды с финикийской богиней Баалат-Гебал.

A. Badawy, The ideology of the superstructure of the mastaba-tomb in Egypt, JNES, XV (1956), 3, стр. 180—183. Близость глагола *h3*, вар. *s3*, «восходить на небо» (о царе) с *h3* «мастаба», которая еще в Текстах пирамид изображается в виде ступенчатой надстройки, наводит автора на мысль о том, что весь ряд сооружений (мастаба — ступенчатая пирамида — пирамида), развиваясь последовательно, символизировал восхождение умершего на небо.

E. Thomas, Solar barks prow to prow, JEA, 42 (1956), стр. 65—79. Исследование изображений солнечных барок, обращенных носом друг к другу. По мнению автора, это противопоставление не обозначает просто восход и закат, а почти буквально изображает вечное движение солнца над землей, под ней и вокруг нее.

H. Brünner, Prozessionswunder im Mittleren Reich?, ÄZ, 81 (1956), 1, стр. 60. В 17 изречении Текстов саркофагов (СТ, IV — 110), умерший говорит о шествии божества, остановившемся перед ним, чтобы почтить «новоявленного бога». Поскольку он мог вообразить такую «процессию с чудом», лишь повидав нечто подобное в храме, этот обычай, засвидетельствованный в Новом царстве, предлагается отнести хотя бы к Гераклеопольскому периоду.

E. Otto, Die Ätiologie des «großen Katers» in Heliopolis, ÄZ, 81 (1956), 1, стр. 64. Усомнившись в отождествлении Ра с котом (в гл. XVII Кн. М. и в текстах Среднего царства), автор утверждает, что слово *m3w* следует здесь переводить «подобный», а не «кот».

R. Antehes, Zum Ursprung des Nefertem, ÄZ, 80 (1955), 2, стр. 81—89; *o n ж e*, *Atum, Nefertem und Kosmogonien von Heliopolis*, ÄZ, 82 (1957), 1, стр. 1—8. В первой статье исследуются древнейшие представления о Нофертуме как «пра-Лотосе», дающем жизнь Солнцу. Автор сопоставляет пару Нофертуум — Ра с парой Атум — Фараон. В дальнейшем автор, однако, отказался от этой точки зрения и во второй статье предложил новый перевод имени *Nfrtm* «вновь явленное завершено (себе)»; аргументируя этот перевод, автор излагает свою концепцию развития гелиопольской космогонии.

A. Badawy, Maru-Aten: pleasure resort or temple?, JEA, 42 (1956), стр. 58—64. По мнению автора, комплекс зданий на южной окраине Ахетатона (Амарна), идентифицированный как Maru-Aten, является не увеселительным садом с павильонами, а культовым местом созерцания Атона.

E. Hornung, Chaotische Bereiche in der geordneten Welt, ÄZ, 81 (1956), 1, стр. 28—32. Анализ представлений древних египтян о первичном хаосе в связи с их представлениями о загробной жизни.

S. Morenz, Rechts und links im Totengericht, ÄZ, 82 (1957), 1, стр. 62—73. Исследование цепи религиозных представлений о правой стороне для праведных и левой стороне для грешных в загробном мире. Исходную точку автор усматривает в гимне Амону (Pap. Bologna 1094 2,5/7; pap. Anastasi, II, 6,6/7 — Bibl. Aegyptiaca, VII, 1937, стр. 2, 16) и прослеживает ее влияние в орфических текстах (O. Kern, *Orphicorum Fragmenta*, 1922, стр. 104), у Платона (Государство, X, 614), у Вергилия (*Aeneis*, VI, 540), в «Новом завете» (Матф., О страшном суде), а затем в живописи Возрождения (Джиротто, фра Анжелико, Мемлинг и др.) и в новой литературе (Гёте, *Фауст*, II, V акт).

H. Grafow, Zu dem Deckenbild im Grabe Ramses VI mit den Aufzeichnungen der Sonnenschiffe, ÄZ, 81 (1956), 1, стр. 24—28. Попытка объяснить странный рисунок, изображающий носовую половину барки снизу.

H. Fischer, Further remarks on the prostrate Kings, UMB, 21(1957), 2, стр. 35—39. О статуэтках Аменхотепа III и Сенусерта (?) на кадильницах и ящичках для благовоний.

H. Donner, Die religionsgeschichtlichen Ursprünge von Prov. Sal. 8, ÄZ, 82 (1957), 1, стр. 8—18. Автор предполагает, что египетская концепция Маат оказала косвенное влияние на формирование библейского представления о мудрости, как гипостализированной сущности, созданной Ягве до сотворения мира.

Ph. Derchain, A propos de Claudio, Eloge de Stilichon, II, 424—436, ÄZ, 81 (1956), 1, стр. 4—6. Автор находит, что все образы рассматриваемого текста имеют свои аналогии в египетских религиозных представлениях (например, бездна Абатона, сходство с изображениями портика Адриана в Филэ, отражение эпитетов Тота и общность символики). Это, по мнению автора, подтверждаетalexандрийское происхождение Клавдiana.

КУЛЬТУРА

P. Gilbert, La notation du moment de passage dans l'art pharaonique, ChEg, 63 (1957), стр. 17—24. Оспаривая мнение о статичности египетского искусства, автор выявляет динамический момент в трапециях масштаб, ступенчатых пирамид и пилонов, стремящихся замкнуть свои линии наверху (в диске Солнца).

H. J. Kantor, Narration in ancient art, AJA, LXI (1957), 1, стр. 43—70. Доклад об элементах повествования в египетском изобразительном искусстве, прочитанный в Археологическом институте в Чикаго.

A. Mekhitarian, Personnalité des peintres thébains, ChEg, 62 (1956), стр. 238—248. Сравнивая однородные изображения супружеских пар художниками середины XVIII династии, автор видит в них свободное выражение чувств и характеров, несмотря на строгие рамки условного стиля.

P. Gilbert, Portrait généralisé et modèle royal dans la sculpture pharaonique, ChEg, 62 (1956), стр. 229—237. Автор утверждает, что и в индивидуальном портрете египетские художники стремились подражать внешности царствующего фараона.

J. Ph. Lauer, Sur le choix de l'angle de pente dans les pyramides d'Egypte, BIE, 37 (1957), 1, стр. 57—66. Геометрический анализ большой медумской и ромбоидальной пирамид с целью установить принцип выбора угла наклона стен; автор находит, что строителями руководили технические соображения независимо от религиозной символики и других причин.

C. Aldred, The Carnarvon statuette of Amun, IEA, 42 (1956), стр. 3—7. По мнению автора, золотая статуэтка Амона (Metropolitan Museum, № 26/7/1419) по своим стилистическим признакам относится не к XVIII, а к XXII династии.

A. Mekhitarian, Statues d'Aménophis III?, ChEg, 62 (1956), стр. 296—298. Автор соглашается с C. Aldred, который приписывает Аменхотепу III две статуи — колосса из Луксора с картушами, переделанными на имя Мернептаха, и надпись, переправленной Рамсесом II.

M. Hammad und H. F. Werkmeister, Haus und Garten im alten Ägypten, ÄZ, 80 (1955), 2, стр. 104—108. Относящийся ко времени Эхнатона план большой усадьбы с жилыми домами, фруктовым садом и благоустроенным загонами для скота. План сохранился на блоке из постамента статуи Пайноджема в Карнаке.

H. Hickmann, La danse aux miroirs. Essai de reconstitution..., BIE, 37 (1957), 1, стр. 151—190. Хореографический анализ и попытка реконструкции древнеегипетского «танца зеркал», связанного с культом Хатор.

H. Hickmann, Du battement des mains aux planchettes entrechoquées, BIE, 37 (1957), 1, стр. 67—122. Исследование значения дощечек в виде прямых и изогнутых рук в истории древнеегипетского танца и классификация этого материала.

VARIA

R. Böcker, Die Nachtstundendekane der Siutsärge, ÄZ, 82 (1957), 1, стр. 73—76. Исследование египетского счисленияочных часов по календарной надписи на саркофаге Теф-иби в Сиуте.

K. Baer, A note on Egyptian units of area in the Old Kingdom, JNES, XV (1956), 2, стр. 113—117. Автор предлагает следующим образом установить системы древне-

египетских мер: Древнее царство: 1 st_t (арура) = 3 h_t = 30 t_t = 60 rmn = 120 hsb = 240 d_t = 3000 m_h ; Среднее царство: 1 st_t = 2 rmn (или 10 h_t) = 4 hsb = 8 d_t = 100 локтям.

L. K e i m e r, La vache et le cobra dans les marécages de papyrus de Thèbes, BIE, 37 (1957), 1, стр. 215—257. Сопоставляя ряд изображений коровы — Хатор, выходящей из горы в заросли папируса, автор пробует определить фауну и флору низин в окрестностях Фив.

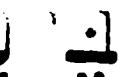
Saber G a b r a, Papaver species and opium through the ages, BIE, 37 (1957), 1, стр. 39—56. Исследование изображений двух видов мака с целью установить факт употребления опиума в древнем Египте.

J. A. S p e r r y, Egyptian libraries: a survey of the evidence, «Libri», 7(1957), 2—3, стр. 145—155. Критический обзор косвенных указаний на то, что в древнем Египте существовали охраняемые специальными жрецами или чиновниками собрания книг (свитков).

ЯЗЫК И ПИСЬМЕННОСТЬ

A. B a d a w y, About three egyptian hieroglyphs, JNES, XV (1956), 3, стр. 174—179. Исследование о трех иероглифах:  , var  . i^{pt} , $\text{i}^{\text{p}}\text{t}$ — куполообразная хижина с дверью — позже — запертая внутренняя комната, женская половина;  — детерминатив к s_kr «прибивать», «трамбовать», — способ стройки лестниц и пандусов, и, вероятно, изображение соответствующего инструмента;  k_d — первоначально, должно быть, линейка с ручкой для выравнивания поверхности (кирпича-сырца или кучи зерна).

H. D o n n e r, Die Herkunft des ägyptischen Wortes $\text{s}'\text{mt}$ = Pferd, ÄZ, 80 (1955), 2, стр. 97—103. Филологический анализ слова $\text{s}'\text{mt}$ обнаруживает его ханаанейское происхождение, что подтверждает предположение о сирийско-палестинском происхождении гиксосов.

H. D o n n e r, Zum «Streitlustigen» in Sinuhe B 110, ÄZ, 81 (1956), 1, стр. 61. Сопоставляя слово pr_i с еврейским словом      «человек промежутка между обоими (войсками)» в тексте I Sam., 17, автор предлагает перевод pr_i как «выходящий (на единоборство из своих рядов)».

E. E d e l, Beiträge zum ägyptischen Lexicon, I—III, ÄZ, 79 (1954), 2, стр. 86—90; 81 (1956), 1, стр. 6—8; 2, стр. 67—76. 1. Заметки №№ 1—3 посвящены глаголу h_w «хвалить», h_w «хвала» и их производным; заметка № 4 — слову ms dt «ноздря»; № 5 — чтению слова dhrt (zhrt) = shr_i (?) в Элефантинском папирусе времени VI династии; № 6 — имени собственному $\text{t}_\text{hbt}_\text{i}$ (PT 734 dT); № 7 содержит дополнения к заметкам 1, 2, 5 и 6; № 8 посвящена слову h_w «злой; быть злым». В № 9 автор возражает Хельку по вопросу о чтении термина $\text{im}_\text{-r}_\text{i}$; № 10 посвящен чтению слова «осел» b_t = b_t . В № 11 автор опровергает понимание слова nbwt как «островá» и приходит к выводу, что понимание h_ywnbwt как обозначения населения островов, в частности, островов Эгейского моря, неверно. № 12 посвящен этимологии имени собственного sh_tf , а № 13 — глаголу «удивленно смотреть» (Wb, V, 151 — g_w) и его производным. В № 14 рассматриваются различные детерминативы и многообразные значения слова $\text{t}_\text{h}_\text{w}$ «возвышенность»; в № 15 — чтение и этимология имени божества $\text{b}_\text{b}_\text{i}$ (var. $\text{b}_\text{b}_\text{v}_\text{i}$).

H. G o e d i c k e, The pronunciation of  in the Middle Kingdom, ÄZ, 81 (1956), 1, стр. 62. Анализ чтения r_sw в Каирском тексте 20530, 14⁸ приводит автора к выводу, что pr в status absolutus стало произноситься как r_i уже в Среднем царстве, а не позже.

H. G o e d i c k e, Juridicial expressions of the Old Kingdom, JNES, XV (1956), 1, стр. 27—32. Исследование терминов r_i $\text{rh}_\text{w}(\text{i})$ (мастаба Хентика B8 и мастаба G 2001 в Гизе) «покончить с кем-нибудь», «приговорить к смерти», и s' (Urk., I, 212, 14—15;

Urk., I, 294, 3; MMAL, 20, 1, 370) «надел земли», происходящего или от гл. **š^c** «резать» или от **š^c** «песок».

U. Heckel, Studien zum Eigenschaftsverbum und zum prädikativen Adjektivum im Altägyptischen, ÄZ, 81 (1956), 2, стр. 76—82; 82 (1957), 1, стр. 19—47.

E. Iversen, The hieroglyph , JEA, 42 (1956), стр. 54—57. Исследование многочисленных форм и значений данного иероглифа.

L. Keimer, A propos des coussins des anciens égyptiens, BIE, 37 (1957), 1, стр. 263—265. О слове **ḥnmt wrt**, обозначавшем круглую подушку, смягчавшую деревянное изголовье.

F. Léxa, Les participes indéclinables dans la langue ancienne égyptienne, Ar. Or., 25 (1957), 1, стр. 1—20. Исследование разных форм несклоняемых причастий и их генезиса в древнеегипетском языке.

G. Rudnitzky, Zum Sprachgebrauch Schenutes, I—II, ÄZ, 81 (1956), 1, стр. 48—58; 2, стр. 129—139. Первая часть посвящена употреблению абсолютного инфинитива и предлога **€** — с последующим и предшествующим инфинитивом, вторая — синтаксису подчиненного предложения в коптском языке.

J. Vergote, Vocalisation et origine du système verbal égyptien, ChEg, 61 (1956), стр. 16—52. Критика новой попытки восстановить вокализацию египетского глагола, исходя из его родства с семитическими формами (I. W. Thacker. The relationship to the Semitic and Egyptian verbal systems, Oxf., 1954).

*W. Vycichl, Über den Wechsel der Laute **h** und **d** im Ägyptischen, ÄZ, 82 (1957), 1, стр. 71—73.* Критические замечания по поводу статьи H. Goedcke, Alternation of **h** and **d** in Egyptian (ÄZ, 80 (1955), 1, стр. 32—34).

W. Ward, Notes on Egyptian group-writing, JNES, XVI (1957), 3, стр. 198. В доказательство того, что групповое письмо встречалось в простых египетских словах в Древнем царстве (при VI дин.), автор приводит в пример написание **ht³** (хлебец) из гробницы Мерерука с **w** между первым и вторым согласными корня, не являющимся, однако, двойственным числом, и дает еще семь примеров, подтверждающих его мнение, что этот способ применялся не только к именам собственным и иностранным словам.

H. E. Семпер

АННОТАЦИИ ИНОСТРАННЫХ ЖУРНАЛОВ ПО ГРЕКО-РИМСКОЙ ИСТОРИИ, ФИЛОЛОГИИ И АРХЕОЛОГИИ

«REVUE DES ÉTUDES GRECQUES», LXIX (1956), № 324—325

C. Dugas, Observations sur la légende de Persée, стр. 1—15. Персей — аргосский бог-герой, подобный аттическому Тезею, с которым его сравнивали уже в древности. Наибольшего внимания, с точки зрения понимания его религиозного значения, заслуживают его связи с Аполлоном и Дионисом. Именно борьба с дионисовыми менадами сближает его с Тезеем, борющимся с амазонками. Автор настаивает на локально аргосском характере культа Персея, и только эпизод с горгонами, приобретший, как и сами горгоны, широкую популярность в общегреческом культе и искусстве, вывел его далеко за пределы Аргоса.

L. Roussel, Un copiste des Perses, стр. 16—19. В некоторых строках «Персов» Эсхила (ст. 164, 166 и др.) смысл затуманен, по мнению автора, тем, что в текст, по вине копииста, проникли ремарки некоего ученого эзегета, принятые переписчиком за глоссы. Одновременно с предложением соответствующих конъектур автор пытается восстановить также и предположенные им эзегетические ремарки.

C. Mugler, Sur deux passages de Platon, стр. 20—34. Статья эзегетического характера, касающаяся двух мест в Пармениде (137 Е) и в Тимее (43 С) Платона, из которых первое содержит определение прямой линии, а второе касается платоновского понимания слова **αἴσθησις**.