



К 70-ЛЕТИЮ ДЖОНА БОРДМАНА

20 августа 1997 г. исполнилось 70 лет выдающемуся английскому ученому, крупнейшему специалисту в области изучения классической археологии, античного искусства и древней истории профессору сэру Джону Бордману.

Дж. Бордман родился в 1927 г., свои студенческие годы провел в Колледже Магдалины (Кембриджский университет), получив степень бакалавра в 1948 г., а степень мастера – в 1951 г. После службы в армии в 1952 г. он был назначен заместителем директора Британской школы в Афинах, в 1955–1959 гг. работал заместителем хранителя в музее Ашмолеан (Оксфордский университет). С 1955 г. началась и его активная преподавательская деятельность: сначала в качестве университетского лектора по классической археологии, затем как преподавателя и члена Мертон колледжа, а с 1978 г. – профессора классической археологии в Линкольн колледже (Оксфордский университет).

Дж. Бордман не ограничивал свою преподавательскую деятельность рамками только Оксфорда. Он читал курсы лекций в ряде британских и зарубежных высших учебных заведений: Абердинском университете, Королевской академии искусств, Австралийском Институте археологии, в Университете г. Вашингтон (США).

В развитии классической археологии второй половины XX в. выдающуюся роль сыграли осуществленные Дж. Бордманом археологические раскопки на Хиосе (1953–1955 гг.) и в Ливии, в Токре (1964–1965 гг.). Они стали образцовыми примерами современной практики проведения раскопок, фиксации, изучения и публикации результатов археологических исследований. Вместе с тем, эти полевые работы благодаря умелому выбору объектов, тщательной их интерпретации и точным историческим выводам послужили своего рода отправными точками для двух принципиально важных направлений в изучении древнегреческой истории: формирования раннего полиса и Великой греческой колонизации.

Труды Дж. Бордмана составили целую эпоху в изучении классической археологии и истории античного искусства. Им опубликовано несколько сот статей, более 30 монографий, кроме того около 20 книг написано в соавторстве с другими учеными (чаще всего – с его учениками). Среди них – публикации результатов раскопок на Хиосе (1967) и в

Токре (два тома – 1966 и 1973 гг.), большая серия работ, посвященных греческим и переднеазиатским резным камням, несколько книг (включая два тома в серии *Congrus Vasorum*) о греческой расписной керамике, ставших учебниками и справочниками для всех, занимающихся этой сферой древнегреческого искусства, ряд книг об истории древнегреческой архитектуры и скульптуры, включая блистательную работу о Парфеноне. Им самостоятельно или в сотрудничестве с другими учеными опубликовано несколько общих очерков истории античного искусства. Недавно Дж. Бордманом издана прекрасная книга о распространении классического искусства на периферии и за пределами собственно античного мира. Упомянем и книгу (в соавторстве с Д. Куртц) о греческом погребальном ритуале.

Для историков и археологов особое значение имеет книга Дж. Бордмана о Великой греческой колонизации, в которой в равной степени представлены как самые современные результаты конкретных исследований отдельных памятников и регионов «колониального мира», так и его видение общих проблем этого явления, пожалуй, одного из наиболее сейчас дискуссионных.

Многие его исследования переиздавались и переводились на иностранные языки.

Кроме собственно авторской работы Дж. Бордману приходится огромное время и силы тратить на выполнение редакторских обязанностей. В течение 1958–1967 гг. он был главным редактором «*Journal of Hellenic Studies*», членом редколлегии нескольких томов нового издания «Кембриджской древней истории», с 1972 г. входит в редколлегию нового и очень трудного в исполнении справочника «*Lexicon Iconographicum*». Некоторые статьи, написанные Дж. Бордманом для этого издания, по своему характеру и объему скорее представляют настоящие монографии.

Совершенно особое место в деятельности Дж. Бордмана занимает подготовка молодых специалистов в сфере классической археологии и истории античного искусства. Под его руководством написано более 100 диссертаций на степень доктора (Ph. D.) исследователями из более чем десяти стран. Многие из этих диссертаций были опубликованы позднее как монографии.

Естественно, что столь яркая и многогранная деятельность была достойно отмечена учеными как Великобритании, так и других стран. Дж. Бордман получал многие почетные премии за свои труды. Все колледжи, в которых он работал, избрали его своим почетным членом. В 1969 г. он стал членом Британской Академии, в том же году его избрали член-корреспондентом Баварской Академии наук. Позднее он становится также членом Института этрусских исследований (Флоренция), почетным членом Археологического общества Греции, иностранным членом Датской академии наук, ассоциированным членом Академии надписей и изящной словесности (Франция), почетным членом Американского Археологического института, почетным доктором Афинского университета и Сорбонны (Университет Париж-Пантеон).

Глубочайшее достижение феномена классического общества, огромный творческий потенциал, способность учесть всю сумму информации по исследуемому сюжету и создать на ее базе безупречную концепцию, поистине неисчерпаемые знания и постоянная готовность делиться ими, умение увидеть и поддержать все новые плодотворные идеи, способность доказывать свою правоту, не обижая оппонента – таковы характерные черты Дж. Бордмана, рожающие особое отношение к нему коллег.

Наивысшим признанием со стороны научного сообщества является избрание Дж. Бордмана президентом Международной Федерации классических исследований в 1994 г., а со стороны правительства Великобритании – присвоение ему рыцарского титула в 1989 г.

Профессор сэр Джон Бордман – один из самых уважаемых в мире антиковедов, научная, педагогическая и общественная деятельность которого служит примером подражания, и в день его 70-летия его коллеги желают ему здоровья и новых творческих достижений.

*Редакционный совет, редколлегия и редакция журнала
«Вестник древней истории»*

*Сектор античной истории Института всеобщей истории РАН
Отдел классической археологии Института археологии РАН
Department of Classics of Royal Holloway and New Bedford College,
London University*