

В МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ МИРА

© 1997 г.

КОЛЛЕКЦИИ ИЗ ХЕРСОНЕСА В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

В фондах Отдела археологических памятников ГИМ хранится коллекция (около 30 тыс. предметов), происходящая из Херсонеса Таврического¹. Богатейшее собрание древностей античного периода с территории Боспора и из Ольвии в собрании ГИМ всегда отодвигало херсонесские находки на второй план². И действительно – в херсонесском фонде музея не так много вещей, способных вызвать пристальный интерес специалистов. Однако при более внимательном рассмотрении фонд памятников из античного и средневекового Херсонеса предстает перед нами совсем в другом свете.

Основы формирования херсонесской коллекции Исторического музея были заложены еще в ходе работы Политехнической выставки 1872 г.³, в экспозиции которой важную роль сыграли материалы, посвященные героической обороне Севастополя во время Крымской войны, а в связи с этим и предметы из раскопок древнего Херсонеса. После этой выставки и возникло решение о создании в Москве Императорского Российского Исторического музея (РИМ). Часть материалов выставки составили основу коллекций ряда будущих отделов Исторического музея, в том числе и херсонесской коллекции археологического отдела⁴. В 1883 г. первые десять залов музея (в том числе и с херсонесскими материалами) были открыты для посетителей.

Как известно, первые раскопки в Херсонесе проводились еще в 1827 г. После долгих лет исследований, которые вели граф А.С. Уваров, Одесское общество истории и древностей (1876–1885 гг.) и др., с 1888 г. руководство и ассигнование всех археологических работ в Херсонесе взяла на себя Археологическая комиссия. Во главе работ бесменно в течение

¹ В публикуемом кратком обзоре не рассматриваются монеты, хранящиеся в отделе нумизматики ГИМ (об истории формирования собрания этого отдела см. *Берестецкая Т.В.* К истории отдела нумизматики ГИМ (1918–1965) // *Очерки по истории Отдела нумизматики.* Тр. ГИМ. 1993. Вып. 83). Лишь незначительное количество монет или монетных слитков хранится в фондах Отдела археологических памятников (см., например: *Пятышева Н.В.* Денежные серебряные гривны из Херсонеса // *Нумизматический сборник.* 1971. Т. 4. Вып. 1). В задачу обзора не входят подробный анализ, атрибуция и датировка упомянутых предметов. Сравнительно большое число иллюстраций в публикуемой небольшой обзорной статье сделано для лучшего представления о фонде. Указана и основная литература, где были изданы некоторые из хранящихся в музее памятников. Фотографии выполнены А.А. Сорокиным, рисунки – А.Н. Трифионовой.

² *Сорокина Н.П., Журавлев Д.В.* Коллекции памятников из античных центров Северного Причерноморья в собрании Государственного Исторического музея (г. Москва) // *ВДИ.* 1993. № 4. Согласно принятой в ГИМ системе хранения, коллекции из Херсонеса выделены в отдельный фонд. Публикуемая статья – характеристика коллекции – является второй из целой серии задуманных сотрудниками Отдела археологии ГИМ публикаций, посвященных малоизвестным фондам одного из крупнейших собраний отечественных древностей. С момента выделения херсонесского фонда его хранителем была Н.В. Пятышева (рис. 1), затем – Н.А. Богданова.

³ *Разгон А.М.* Российский Исторический музей. История его основания и деятельности (1872–1917) // *Очерки истории музейного дела в России.* Т. 2. М., 1960. С. 224 сл.; *Журавская И.Л.* К истории Политехнической выставки в Москве // *Исторический музей – энциклопедия отечественной истории и культуры.* Тр. ГИМ. 1995. Вып. 87. С. 17.

⁴ Весьма общие описания вещей с этой выставки приведены в кн. *Мансветов И.* Историческое описание древнего Херсонеса и открытых в нем памятников. М., 1872.



Рис. 1. Н.В. Пятъшева (1907–1984)

20 лет (1888–1907) стоял К.К. Косцюшко-Валюжинич, который раскопал часть территории древнего города и его некрополя (рис. 2).

Именно к этому времени относятся первые поступления в собрание херсонесских древностей Российского Исторического музея⁵. К наиболее ранним из них относятся небольшая коллекция, подаренная А.С. Краузе (1887 г.), отдельные предметы из собрания А.С. Уварова⁶, А.М. Подшивалова и С.И. Чижова, а также несколько вещей из собрания кабинета Изыщных искусств Московского университета⁷. Некоторые вещи, преимущественно ценные, например золотой перстень, «покупались на торгу», причем в документах указывалась даже цена той или иной вещи. Так, бронзовая накладка от ручки ковша с изображениями львов, опубликованная впоследствии В.П. Даркевичем⁸, была куплена на торгу в 1891 г. за 20 рублей.

После начала систематических исследований в Херсонесе Археологическая комиссия передавала Историческому музею отдельные коллекции из раскопок. Как правило, это были не целые комплексы. Надо отметить, что большая часть вещей оставалась в Хер-

⁵ Коллекция из античных городов Северного Причерноморья и христианским древностям из Херсонеса было отдано в музей три зала – А, Б и В. По замыслу организаторов музея именно они должны были представлять влияние Византии, а через нее и античного мира на культуру Древней Руси. См. *Сорокина Н.П.* И.Е. Забелин и античные коллекции ГИМ // И.Е. Забелин. 170 лет со дня рождения. Материалы научных чтений ГИМ 29–31 октября 1990 г. Тр. ГИМ. 1992. Вып. 81. Ч. 2. Для более широкого показа истории Херсонеса Историческим музеем были заказаны копии ряда ценных в экспозиционном отношении предметов (например херсонесской присяги), которые заняли свое достойное место в залах музея. Копии многих известных раннехристианских памятников также были выставлены в зале А музея (Императорский Российский Исторический музей. Указатель к первым десяти залам. М., 1883. С. 92–105).

⁶ Коллекция А.С. Уварова содержит множество разнообразных памятников как из Северного Причерноморья, так и из Средиземноморья (керамика, терракоты, мраморная скульптура, эпиграфика, большое количество византийских древностей), которые были в разное время приобретены А.С. Уваровым. Большая часть этого материала не опубликована, за редкими исключениями, например: *Искусство Византии в собраниях СССР. Каталог выставки.* Т. 2. М., 1977. № 421; см. также: *Каталог собрания древностей графа А.С. Уварова.* М., 1887–1908. Отд. I–XI. Часть коллекции А.С. Уварова была передана им в Исторический музей еще при жизни, часть после 1917 г. поступила из Румянцевского музея (1924 г.), часть – из села Поречье.

⁷ Императорский Российский Исторический музей. Указатель памятников. М., 1893. С. 437, 447, 6, 10, 30, 176.

⁸ *Даркевич В.П.* Художественный металл Востока. М., 1976. № 106. С. 55. Табл. 42, 7.

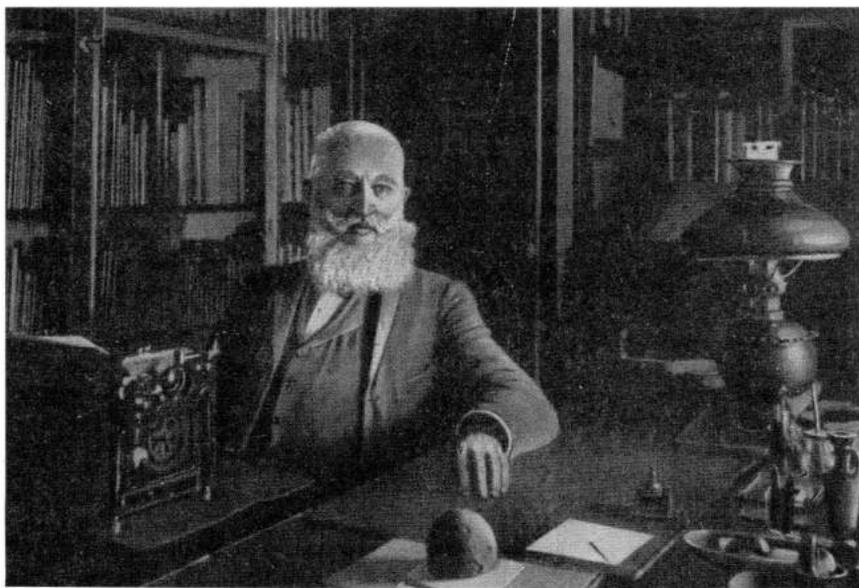


Рис. 2. К.К. Косцюшко-Валюжинич (1847–1907)

сонесе, наиболее ценные в научном и экспозиционном плане находки отправляли в Императорский Эрмитаж, а Историческому музею доставались лишь рядовые экземпляры. Разумеется, коллекцию ГИМ нельзя сравнивать по богатству и разнообразию материала с собраниями Государственного Эрмитажа и Херсонесского археологического музея-заповедника, однако в ней присутствует целый ряд очень интересных экспонатов.

В собрании представлены памятники полисного периода истории города и материальная культура византийского Херсона. Коллекции, поступившие в музей, часто были депортированы и представляли собой лишь набор вещей, без указания комплекса, откуда они происходили. Так, например, есть одна коллекция (808 номеров) «из старых раскопок до 1894 года», переданная в РИМ К.К. Косцюшко-Валюжиничем в 1895 г.⁹ Подчас разновременные вещи объединены по категориям: светильники, керамика, эпиграфика, строительные детали и т.п.

В 1946–1976 годы (с перерывами) в Херсонесе вела работы экспедиция ГИМ под руководством Н.В. Пятышевой¹⁰. В основном раскапывался участок у южной оборонительной стены города, а также общественное водохранилище с облицованными мрамором стенами в западной части городища. Коллекция (22 тыс. предметов) состоит главным образом из фрагментов керамики и строительных деталей.

Античный Херсонес. В целом в собрании хранятся рядовые предметы, из которых можно выделить несколько погребальных урн из различных материалов: бронзовую с трупосожжением из кургана у Стрелецкой бухты¹¹, глиняную и свинцовую урны¹², а из

⁹ Надо отметить, что для некоторых предметов, специально упомянутых в отчетах К.К. Косцюшко-Валюжинича и его кратких публикациях в ИАК, возможно установить место, откуда они происходят.

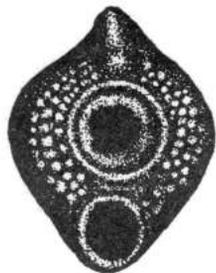
¹⁰ Пятышева Н.В. Раскопки Государственного Исторического музея в Херсонесе // Экспедиции Государственного Исторического музея. Доклады на сессии Ученого совета ГИМ 5–7 февраля 1969 г. М., 1969; она же. Раскопки Государственного Исторического музея в Херсонесе в 1946 и 1948 гг. // Археологические исследования на юге Восточной Европы. Тр. ГИМ. 1974; она же. «Земляной путь» рассказа о походе Владимира на Корсунь // СА. 1964. № 3.

¹¹ Бертье-Делагард А.Л. Раскопки Херсонеса // МАР. 1893. № 12. С. 55. Табл. II. Рис. 12; Пятышева Н.В. Скифы и Херсонес // История и археология древнего Крыма. Киев, 1957. С. 252; она же. Материал склепа № 1012 и его значение для истории Херсонеса эллинистического времени // История и культура Восточной Европы по археологическим данным. М., 1971. Рис. 2, 8.

¹² Зубарь В.М. Некрополь Херсонеса Таврического I–IV вв. н.э. Киев, 1982. С. 53; рис. 31, 1; с. 55–56, рис. 32, 4.



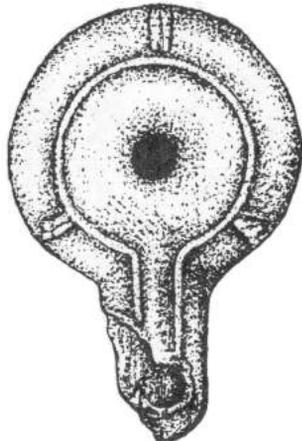
1



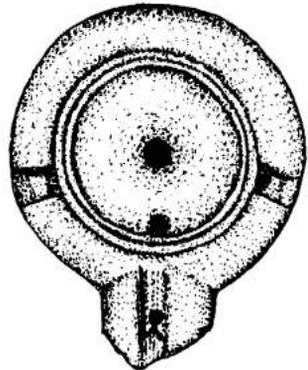
2



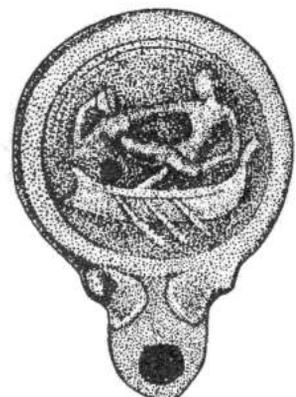
3



4



5



6



7



8



9

Рис. 3. 1-9 - светильники (раскопки К.К. Косцюшко-Валюжинича). Глина



Рис. 4. Бронзовые статуэтки. 1, 3 – могильник Бельбек IV (раскопки И.И. Гузиной); 2, 4 – Херсонес (раскопки К.К. Косцюшко-Валюжинича); 5 – Воронежская обл.; 6 – Херсонес (покупка на торгу)

фрагментов архитектурных деталей – триглифный известняковый фриз эллинистического времени – заготовку, по каким-то причинам оставшуюся незавершенною¹³. Интересна коллекция светильников (более 100 экз.) (рис. 3), многие из которых имеют на щитках разнообразные изображения – от мифологических сюжетов до эротических сцен и гладиаторских боев¹⁴ как античного, так и ранневизантийского времени; на щитках последних есть изображения христианских символов: креста, Доброго Пастыря и т.п. В собрании

¹³ Сорокина, Журавлев. Ук. соч. Рис. 1, 3.

¹⁴ В настоящее время каталог этой коллекции готовится к печати.

хранятся бронзовые сосуды (ковш, ойнохоя) и несколько бронзовых статуэток (рис. 4). Вероятно, через Херсонес попала в Воронежскую область гиря в виде статуэтки Константина Великого¹⁵ (рис. 4, 5). Интерес вызывает бронзовая статуэтка всадника позднеримского времени – случайная находка в Херсонесе, купленная на торгу в Киеве у Н.П. Чернева в 1892 г.¹⁶ (рис. 4, 6). Стеклопосуда представлена бальзамариями, бутылками, гуттусами, стаканами и другими типичными формами¹⁷.

Музей имеет в своем собрании небольшую, но интересную коллекцию эпиграфических памятников. Наиболее известны надпись о постройке башни 245 г. н.э.¹⁸, надгробие Аврелия Виатора¹⁹ (рис. 5, 1), постамент статуи Секста Октавия Фронтинуса²⁰; интересно надгробие с рельефным изображением вооружения IV–III вв. до н.э.²¹

Широко известна также коллекция ювелирных изделий из драгоценных металлов (363 предмета – медальон, амулеты, серьги, браслеты, лицевые пластины и т.п.), переданная в 1940 г. по распоряжению Наркомпроса РСФСР из Херсонеса²². В отличие от большинства других херсонесских коллекций в сопровождающей их описи были указаны не только авторы раскопок (Р.Х. Лепер, К.К. Косцюшко-Валюжинич), но и год и место находки. Наиболее выразительны ювелирные изделия из склепа № 1013, большая часть материалов которого хранится в Государственном Эрмитаже. Из Херсонеса же в 1933 и 1937 гг. были получены в порядке обмена 55 предметов – жертвенник, строительные детали, фрагменты средневековой мозаики.

В собрании ГИМ хранятся отдельные памятники скульптуры, из которых можно выделить статуэтку Гигией, мраморный торс мужской статуи, а также миниатюрную итифалическую герму, изображающую варвара (рис. 5, 2)²³. Первыми веками нашей эры датируется глиняная пластинка с изображением (рис. 5, 3), которое было трактовано Н.В. Пятшевой как змееногая богиня²⁴, а Н.П. Сорокиной – как сирена²⁵. Кроме того, в коллекции хранятся несколько античных гемм²⁶ и монеты из раскопок Н.В. Пятшевой.

¹⁵ Протасов Н.Д. Сирийские реминисценции в памятниках художественной промышленности Херсонеса // РАНИОН. Тр. секции археологии. Т. II. М., 1928; Чуистова Л.И. Античные и средневековые весовые системы, имевшие хождение в Северном Причерноморье // Археология и история Боспора. Т. II. Симферополь, 1962. С. 92–93. Рис. 39; Ross M.C. Statuettes of Constantine the Great // *Dumbarton Oaks Papers*. № 13. 1962. P. 180 ff. Fig. 14; Пятшова Н.В. Статуэтка пляшущего кочевника из Херсонеса (К вопросу о гуннах в Крыму) // Археологические исследования на юге Восточной Европы. Ч. II. Тр. ГИМ. 1982. Вып. 54. С. 51.

¹⁶ Смирнов Я.И. Две бронзовые статуэтки всадников Исторического музея в Москве и Османского музея в Константинополе. М., 1895. С. 3–32. Рис. 1, 3, 4, 6 = Археологические известия и заметки. 1895. № 4. С. 93–122; Искусство Византии... Т. I. № 63.

¹⁷ Зубарь. Ук. соч. С. 84–93; Сорокина Н.П. Стеклопосуда, или гуттусы, первых веков нашей эры из Северного Причерноморья // Проблемы археологии Евразии (По материалам ГИМ). Тр. ГИМ. 1990. Вып. 74. № 18, возможно, № 23.

¹⁸ IOSPE I². № 439; Соломоник Э.И. Новые эпиграфические памятники Херсонеса. Лapidарные надписи. Киев, 1973. № 109.

¹⁹ Латышев В.В. Надписи из Херсонеса Таврического // МАР. 1895. Вып. 17. С. 15. № 16; Соломоник Э.И. Латинские надписи Херсонеса Таврического. М., 1983. № 42 (здесь же см. библиографию).

²⁰ Латышев В.В. Новая надпись из Херсонеса Таврического // Древности. Тр. Московского археологического общества. Т. II. Вып. 3. М., 1887. С. 65–69.

²¹ Косцюшко-Валюжинич К.К. Извлечение из отчета о раскопках в Херсонесе Таврическом в 1899 г. // ИАК. Вып. 25. С. 141. Рис. 31; Колесникова Л.Г. Стелы с изображением оружия // Сообщения Херсонесского музея, II. Симферополь. 1961. С. 17–18. Рис. 2, в. Автор статьи, говоря о месте хранения памятника, указывает лишь, что в фондах Херсонесского музея надгробия нет.

²² Пятшова Н.В. Ювелирные изделия Херсонеса // Тр. ГИМ. 1956. Вып. 18; она же. Скифы... Рис. 2.

²³ Она же. Мраморная статуэтка Гигией из Херсонеса (К вопросу о культе богов-врачевателей в Северном Причерноморье) // ВДИ. 1971. № 2. Рис. 1–3; она же. Античное влияние на скульптуру Причерноморья // ВДИ. 1946. № 3. Рис. 5; она же. Скифы... Рис. 3.

²⁴ Она же. Культ греко-тавро-скифского божества в Херсонесе // ВДИ. 1947. № 3; она же. Скифы... С. 262. Рис. 7.

²⁵ Сорокина Н.П. Навершие боспорского надгробия с фигуркой сирены из собрания Государственного Исторического музея // Археологический сборник. Тр. ГИМ. 1960. Вып. 37. С. 96.

²⁶ Захаров А.А. Геммы Государственного Исторического музея. М., 1928. № 152, 163, 165, 240, 241, 243, 245 и др.



Рис. 5. 1 – надгробие Аврелия Виатора (раскопки К.К. Косцюшко-Валюжинича); 2 – «герма» с изображением варвара (находка у Стрелецкой бухты); 3 – глиняная пластина с изображением «женского божества» (раскопки К.К. Косцюшко-Валюжинича); 4 – терракотовая статуэтка (раскопки К.К. Косцюшко-Валюжинича)



Рис. 6. Костяные изделия византийского времени (раскопки К.К. Косцюшко-Валюжинича)



Рис. 7. 1-6 – предметы христианского культа – бронзовые иконки и змеевики (раскопки К.К. Косцошко-Валожинича)

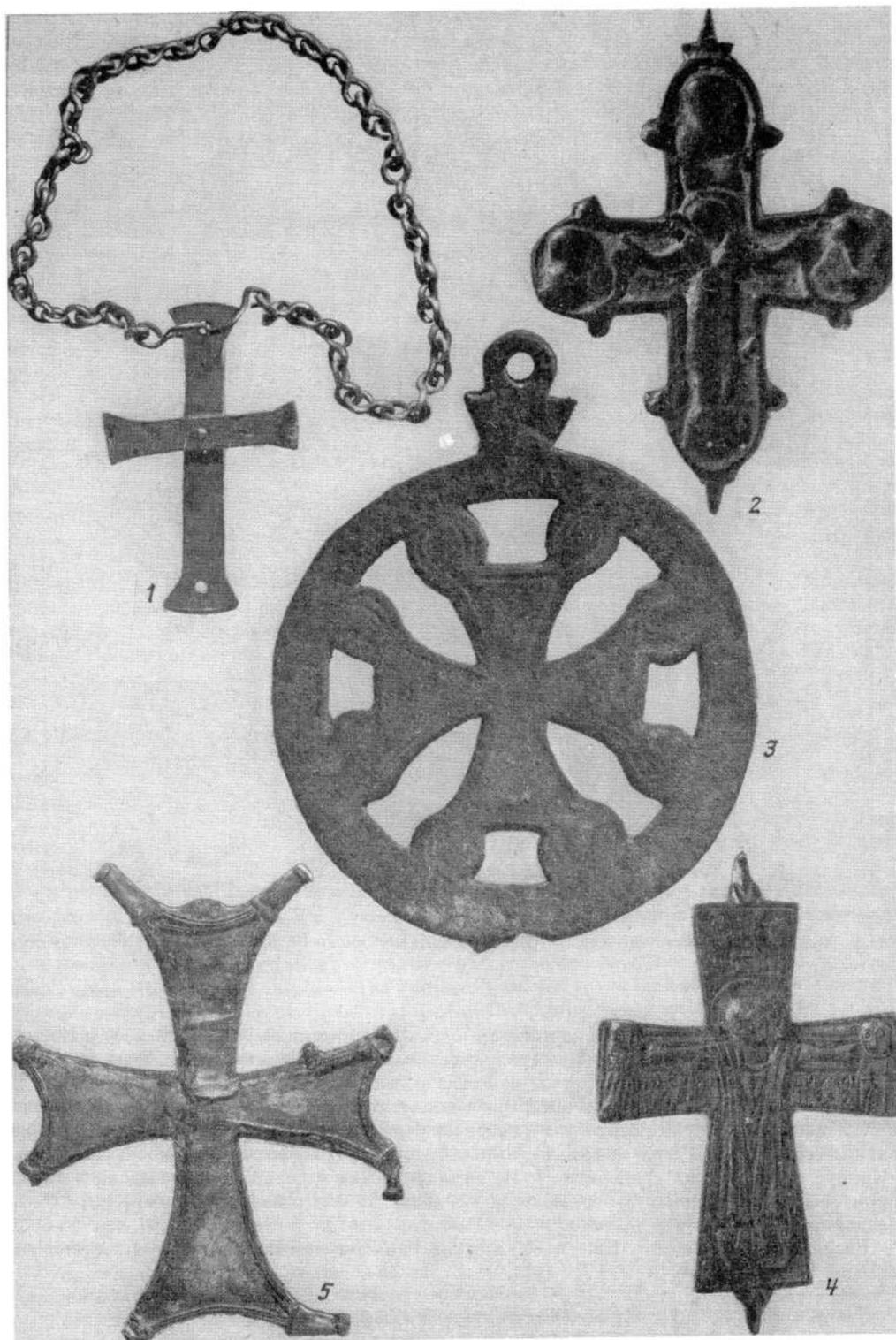


Рис. 8. Предметы христианского культа. 1 – створка креста-энколпиона (раскопки Н.В. Пятышевой); 2 – коцея; 3, 4 – литейные формы для отливки культовых предметов, собрание А.С. Уварова; 5 – дискос (раскопки К.К. Косцюшко-Валюжинича)

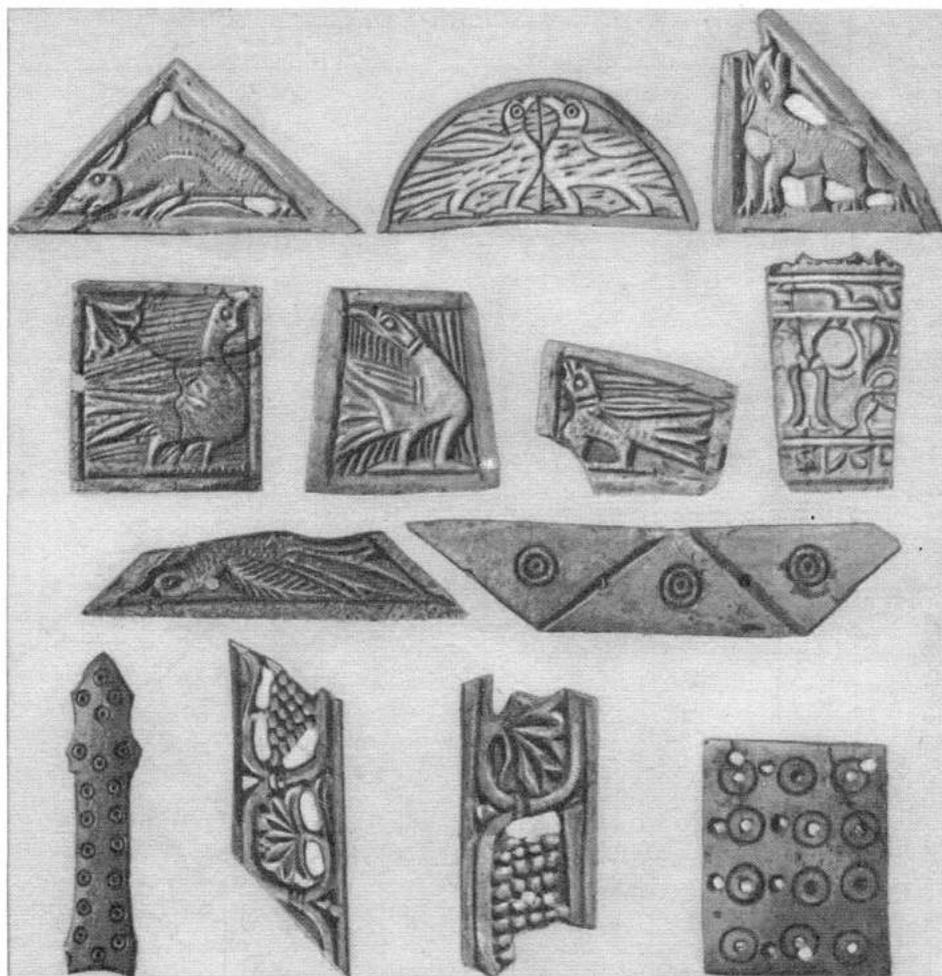


Рис. 9. Предметы христианского культа (раскопки К.К. Косцюшко-Валюжинича); 1-4 – бронза; 5 – бронза, серебро

Разумеется, в коллекции присутствует и рядовой материал, обычный для античного города – керамика, терракоты, металлические и костяные изделия, бусы и другие предметы. Из терракот в литературе известна только статуэтка быка из склепа № 1013²⁷ (рис. 5, 4). Небольшая, но очень интересная коллекция краснолаковой керамики включает в себя несколько очень редких для Северного Причерноморья форм группы «Восточная сигиллята В»²⁸. Ряд фрагментов керамики содержит граффити, частично вошедшие в «Корпус херсонесских граффити»²⁹. Из металлических изделий можно выделить группу бронзовых и серебряных Т-образных фибул (одна из них с надписью), которые относительно часто находят в Херсонесе³⁰.

Византийский Херсон. Еще в «Указателе памятников» Российского Исторического

²⁷ ИАК. Вып. 1. С. 55. Рис. 51; Херсонесский сборник. 1927. Вып. II. С. 116. Рис. 9–10.

²⁸ См. подробнее: Журавлев Д.В. Краснолаковая керамика группы «Восточная сигиллята В» из Юго-Западного Крыма // Древности Евразии. М., 1997. С. 227–260.

²⁹ Граффити античного Херсонеса. Киев, 1978. № 1110, 1706 и др.

³⁰ Амброз А.К. Фибулы юга Европейской части СССР // САИ. 1966. Вып. Д1-30. С. 74–75. В эту сводку вошли далеко не все фибулы из собрания ГИМ.

музея было отмечено, что материалы из Херсонеса должны показывать «...главным образом историю этого города в христианские времена, что вполне соответствует историческому значению Херсонеса как рассадника христианства в Черноморье»³¹. В музее существовал даже «отдел византийских древностей», открытый 15 февраля 1924 г. (впоследствии упраздненный), в котором хранились разнообразные коллекции этого периода³², в настоящее время распределенные между многими отделами ГИМ. В собрании Исторического музея византийские древности из Херсонеса составляют более представительную коллекцию, чем античные³³.

Большой интерес вызывают находки краснолаковых блюдец группы Late Roman C и African red slip ware, имеющие на дне отпечатки штампов в виде креста, а также раннехристианских символов – павлина, рыб и т.п.³⁴ Изображение христианских крестов можно найти и на светильниках³⁵. Замечательной находкой можно считать замок в виде лошадки с арабской надписью: «Сделал Омар, сын...»³⁶. Ценными экспонатами также являются железная лицевая маска³⁷, моливдовулы, византийские монеты, серия костяных изделий, как орудий труда, так и пластинок с резными изображениями животных (рис. 6).

Из раскопок К.К. Косцюшко-Валюжинича происходят керамическая иконка с изображением Богоматери³⁸, бронзовые образки, иконки, кресты-энколпионы³⁹, формы для отливки крестов, лампы, диски, коцея и другие сосуды для богослужений⁴⁰ (рис. 7–9).

Долгие годы раннехристианские древности у нас в стране по известным причинам не изучались, и даже термин «церковная археология» был забыт⁴¹. В настоящее время, когда это направление в науке возрождается⁴², следует ожидать в недалеком будущем появления у нас специальных работ, посвященных средневековым византийским культовым предметам.

Большим разнообразием форм представлена также византийская поливная керамика, происходящая не только из Херсона, но и из некоторых памятников горного Крыма (например, Баклы из раскопок Д.Л. Талиса). Так, в собрании ГИМ находится коллекция белоглиняной поливной керамики с изображением птиц, грифонов, человеческих фигур и т.п.⁴³

³¹ Императорский Российский Исторический музей... С. 435.

³² Отдел византийских памятников. Гос. Исторический музей. М., 1924. Об интенсивной научной работе в этом отделе и о поступающих в него памятниках см., например: Отчет Гос. Исторического музея за 1916–1925 гг. М., 1926. С. 47–48, 78–80.

³³ Благодаря Византийской выставке в Эрмитаже в 1977 г. эта часть коллекции ГИМА стала широко известна (Искусство Византии...). См. также каталог выставки «Из варяг в греки и из грек...». М., 1996. С. 86–96.

³⁴ Ср. Hayes J.M. Late Roman Pottery. L., 1972; Романчук А.И., Сазанов А.В. Средневековый Херсон. История, стратиграфия, находки. Ч. 1. Краснолаковая керамика ранневизантийского Херсона. Свердловск, 1991.

³⁵ Пятыешева. Раскопки Государственного Исторического музея в Херсонесе. С. 155. Рис. 6; подробная сводка клейм с христианской символикой на раннесредневековой краснолаковой керамике из Северного Причерноморья, подготовленная сотрудником ГИМ П.Д. Диатроповым, находится в печати.

³⁶ Пятыешева. Раскопки Государственного Исторического музея в Херсонесе. Рис. 7.

³⁷ Она же. Железная маска из Херсонеса. М., 1964 (см. рец. Кирпичников А.Н. // СА. 1966. № 4. С. 214–217).

³⁸ ОАК за 1892 г. СПб., 1894. С. 17; Искусство Византии... Т. 2. № 478. В собрании ГИМ также хранятся иконки, изготовленные в аналогичной технике, но происходящие из Никомедии (дореволюционное собрание П.И. Севастьянова, затем – Румянцевский музей). См. также «Из варяг в греки и из грек...». № 751–753.

³⁹ Rosenberg M. Geschichte der Goldschmiedekunst auf technischen Grundlage. Frankfurt am Main, 1924. S. 59–60. Abb. 48, 49; Залесская В.Н. Часть бронзового креста-складня из Херсонеса // ВВ. 1964. XXV. С. 169. Рис. 2, а, б; Искусство Византии... Т. 2. № 567.

⁴⁰ Косцюшко-Валюжинич. Ук. соч. С. 45, рис. 46; с. 55, рис. 51; Якобсон А.Л. Раннесредневековый Херсонес // МИА. Вып. 63. Рис. 180, 1–2; Искусство Византии... С. 93.

⁴¹ Хруцкова Л.Г. Христианская археология в России и в СССР (до 1940 г.) // Проблемы истории отечественной археологии. Тез. докл. конф. СПб., 1993. С. 13.

⁴² См., например: Церковная археология. Материалы Первой Всероссийской конф. Псков, 20–24 ноября 1995 г. Ч. 1–3. // Археологические изыскания. Вып. 26. Санкт-Петербург–Псков, 1995.

⁴³ Якобсон. Раннесредневековый Херсонес. Табл. IV, 22, 33–35 и др.; Талис Д.Л. К характеристике византийской керамики IX–X вв. из Херсонеса // Археологический сборник. Тр. ГИМ. 1960. Вып. 37.

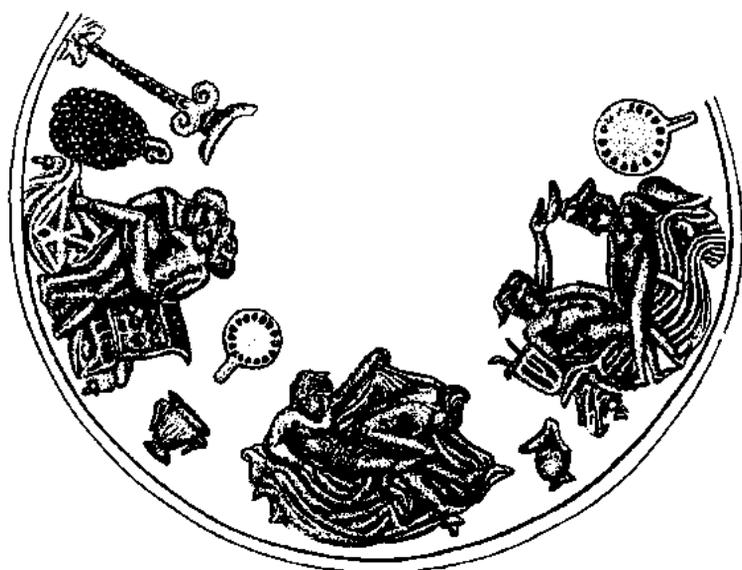


Рис. 10. Фигурный лагинос из могильника Бельбек IV (раскопки И.И. Гудиной). Глина

В коллекции ГИМ немало архитектурных деталей (части колонн, капители, и др.)⁴⁴, а также обломков надписей.

Памятники хоры Херсонеса. Наиболее интересными коллекциями, происходящими из округа Херсонеса, можно, без сомнения, считать материалы раскопок могильников Юго-Западного Крыма римского времени. В музее хранятся материалы из могильников Бельбек III и IV, у с. Заветное, Скалистое III (раскопки И.И. Гузиной, Н.А. Богдановой) и др. Огромное количество краснолаковых и стеклянных сосудов, украшений, предметов быта характеризуют смешанную культуру населения Юго-Западного Крыма первых веков нашей эры. Среди находок из этих памятников есть замечательные произведения античного искусства: книдский фигурный лягинос с эротическими сценами на тулове (рис. 10)⁴⁵ и бронзовые статуэтки из могильника Бельбек IV (рис. 4, 1,3)⁴⁶, золотые ювелирные изделия из Заветного⁴⁷ и т.д.

В старой экспозиции ГИМ коллекции из Херсонеса и его округа достаточно подробно отражали двухтысячелетнюю историю этого города. В новую экспозицию помимо обычных залов предлагается ввести специальный раздел, посвященный распространению христианства, подготовленный в основном на средневековых материалах Херсонеса Таврического.

Д.В. Журавлев

A COLLECTION FROM CHERSONESUS IN THE STATE HISTORICAL MUSEUM

D.V. Zhuravlev

A collection of antiquities from Chersonesus is kept in the State Historical Museum in Moscow. The beginning of the formation of the collection goes back to 1872, the year of the museum's foundation. The basis of the collection is made up of materials excavated by K.K. Kostyushko-Valuzhich and N.V. Pyatyshcheva (fig. 1–2) as well as of objects donated to the museum or bought from private collectors. Despite the fact that the Archaeological Commission at its time handed over the best findings to the Imperial Hermitage and the biggest part of the antiquities remained in the Chersonesian museum, the collection of the State Historical Museum has quite a few interesting and valuable exhibits from Chersonesus and its chora (fig. 3–10).

Chronologically the collection can be divided into two parts – the ancient relics of the polis period of Chersonesus and Byzantine Cherson. The collection sufficiently fully reflects the material culture of the ancient polis and the provincial Byzantine city.

⁴⁴ Искусство Византии... № 117, 121, 122; *Якобсон.* Раннесредневековый Херсонес; ср. *Домбровский О.И.* Херсонесская коллекция средневековых архитектурных деталей // *Сообщения Херсонесского музея*, III. Симферополь, 1963.

⁴⁵ *Гузина И.И., Сорокина Н.П.* Фигурный кувшин-лягинос из могильника Бельбек IV в Крыму // *Исторический музей – энциклопедия отечественной истории и культуры*. Тр. ГИМ. 1995. Вып. 87; *Treister M.Yu.* New Find of a Relief Lagynos from Asia Minor in South-West Crimea // *Colloquenda Pontica*. В/1. 1994; *Гузина И.И., Журавлев Д.В.* Римский импорт из могильника Бельбек IV // *Тез. докл. Отчетной сессии ГИМ по итогам полевых археологических исследований и новых поступлений в 1991–1995 гг.* М., 1996. Рис. 1.

⁴⁶ *Гузина И.И., Журавлев Д.В.* Могильник Бельбек IV в Юго-Западном Крыму. М. (в печати). Там же см. подробную библиографию вопроса.

⁴⁷ *Богданова Н.А.* Могильник первых веков нашей эры у с. Заветное // *Археологические исследования на юге Восточной Европы*. Тр. ГИМ. 1989. Вып. 70. С. 40. Табл. XII.