

ные из этих трудов: «Битът на старите траки според класическите писатели», София, 1913, вышедший вторым расширенным изданием в 1915 г. («Beiträge zur Kulturgeschichte der Thruaker»); «Келтите в стара Тракия и Македония», 1919; «Царь Филипп II Македонский», 1922; «Пеония», 1922; «Происход и пръв разцвет на одриското царство в Тракия», 1933; обширное исследование о религии фракийцев в энциклопедии Паули—Виссова—Кроль, 1936; двухтомный труд «Die Denkmäler des thrakischen Reitergottes in Bulgarien», 1938. Приведенный перечень позволяет составить представление лишь о важнейших линиях творчества Г. Кацарова, так как трудно перечислить все темы, им исследовавшиеся. Укажем, что он неоднократно обращался к вопросам связей между культурой фракийцев и древних славян. Число чисто научных работ Г. Кацарова превышает 300, а научно-популярных статей, рецензий, переводов и рефератов этот неутомимый исследователь написал свыше 400. Трудно нам, современникам, оценить в полной мере значение творчества акад. Кацарова, неустанно исследующего малопознанные вопросы древней истории. Но труды его давно стали необходимыми для каждого историка и оказали большое влияние на формирование ученых многих стран.

Огромны заслуги акад. Г. Кацарова в области создания болгарской исторической науки. Он начал свою трудовую деятельность в 1893 г., т. е. всего лишь спустя 14 лет после освобождения Болгарии русскими войсками от турецкого ига. Вместе с прогрессивной болгарской интеллигенцией того времени молодой ученый обратился к богатейшей культуре русского народа. Он любил русских классиков и поддерживал самые тесные связи с русской исторической наукой, неоднократно печатая свои статьи в русских журналах. Идея монументального издания «Извори на старата история и география на Тракия и Македония» (изд. в 1915 и 1949 гг.) близка трудам акад. В. В. Латышева.

Всемирно известный ученый Г. Кацаров посвятил свой огромный научный опыт, эрудицию и талант педагога задаче создания и воспитания научных кадров в Болгарии. Он является одним из первых и главных основателей и руководителей научно-исследовательских учреждений Болгарии. За многие годы профессорской деятельности в Софийском высшем училище и университете (1899—1943 гг.) акад. Кацаров организовал и развил специализацию по древней истории, археологии и классической филологии. В значительной мере ему обязаны основанием первые центры болгарской науки—Историческое и Археологическое общества. Много внимания уделил акад. Кацаров популяризации древней истории среди широких народных масс. Он написал ряд научно-популярных работ, получивших большое распространение не только в Болгарии, но и в других странах.

Много сил, знаний и энергии отдал Г. Кацаров науке и своему народу. Эти труды воплотились не только в многочисленных книгах, но и в той обширной плеяде учеников Гавриила Кацарова, которые применяют полученные ими от своего учителя обширные знания для марксистско-ленинского изучения истории.

Советские историки от всей души желают болгарскому патриоту и ученому Гавриилу Кацарову здоровья и долгих лет творческой работы.

75 лет Наталии Давыдовне Флиттнер

В этом году советские историки древнего мира отмечают славный юбилей старейшего советского исследователя истории культуры и искусства древнего Востока — доктора исторических наук, профессора Наталии Давыдовны Флиттнер.

27 сентября 1954 г. исполнилось 75 лет со дня рождения и 50 лет педагогической и научной деятельности Наталии Давыдовны.

Разносторонний исследователь, талантливый педагог, учитель ряда поколений ученых, блестящий популяризатор, Н. Д. Флиттнер широко и заслуженно известна нашей научной и педагогической общественности.

Научный путь Н. Д. в начале был не легок. Окончив Высшие женские курсы в 1904 г., она не смогла в условиях царской России применить свои знания в той области, в которой лежали ее интересы, — в изучении памятников культуры и искусства древнего Востока. Возможность научной работы в Эрмитаже для женщины тогда была исключена. Н. Д. становится педагогом-историком в средней школе и упорно продолжает изучать историю и культуру древнего Востока. Еще будучи студенткой, Н. Д. работала по истории архитектуры древнего Востока у В. А. Прахова, а занимаясь в Публичной библиотеке, пользовалась советами и указаниями В. В. Стасова. Прахов и Стасов и направили Н. Д. Флиттнер к Б. А. Тураеву, который стал ее многолетним учителем. Под его руководством Н. Д. изучает древнеегипетский язык, историю и культуру Египта и Месопотамии, пополняя свои знания летними занятиями в Берлинском университете у Ад. Эрмана.

Только при Советской власти осуществляется заветная мечта Н. Д. В 1919 г. она поступает в Государственный Эрмитаж, где перед ней открывается возможность непосредственного изучения подлинных древневосточных памятников. Н. Д. с увлечением отдается исследованию и пишет ряд интереснейших трудов: исследование по фаянсовым и стекольным мастерским Амарны, о земледельческих культах Двуречья, а также публикует ряд важнейших и интереснейших памятников Эрмитажа. В это же время Н. Д. Флиттнер печатает ряд своих статей об искусстве древнего Востока.

Наталия Давыдовна ведет также большую экспозиционную и популяризаторскую работу и готовит молодых музейных работников. Н. Д. является инициатором научно-пропагандистской работы в Эрмитаже. Убежденный педагог, Н. Д. не может не делиться своими знаниями со всеми, кто к ним стремится. Она — организатор курсов для рабочих и красноармейцев, выездных лекций на заводы и фабрики. С увлечением участвует Н. Д. в создании при Эрмитаже «Рабочего университета», она же является инициатором работы музея со школой. Н. Д. пишет в связи с этим ряд прекрасных научно-популярных работ: «В стране пирамид», «На берегах Тигра и Евфрата».

Наряду с работой в Эрмитаже, Н. Д. Флиттнер вела преподавание в вузах: в Институте истории искусств, в Ленинградском университете, в Институте им. Репина.

Правом называться ее учениками справедливо гордятся не только специалисты по древнему Востоку, но и историки и искусствоведы разных специальностей, художники, реставраторы, педагоги. Разносторонние интересы и широкие знания Н. Д. приносят пользу в самых различных областях нашего культурного строительства; так, Н. Д. является постоянным консультантом работников нашей художественной промышленности.

Свой юбилей Н. Д. Флиттнер встречает, как и всегда, в творческой работе. Н. Д. заканчивает большой труд по истории культуры Передней Азии, опубликования которого с нетерпением и интересом ждут как историки древнего мира, так и все ее многочисленные ученики и друзья.

Горячо поздравляя Наталию Давыдовну Флиттнер с ее славным юбилеем, мы желаем ей здоровья, бодрости и творческих успехов.