

Выставка культуры и искусства Римского и Коптского Египта в Государственном Эрмитаже

В Эрмитаже открылась выставка памятников культуры и искусства Египта римского и коптского времени. Расположенная в трех залах, эта выставка является продолжением ранее открытой большой экспозиции памятников Древнего и Эллинистического Египта.

Культура и искусство Египта римского времени представлены памятниками как письменности, так и материальной культуры. Податные квитанции, долговые расписки и другие деловые документы, монеты позволяют характеризовать экономические условия жизни Египта I—III вв. н. э. и, в частности, те изменения, которые произошли в хозяйстве страны вследствие превращения ее в Римскую провинцию.

На выставке представлены высококачественные изделия художественных ремесел — бронза, стекло, фаянс, керамика, резьба по дереву и камню, а также живопись (фаюмские портреты) и скульптура. Эти памятники, с одной стороны, свидетельствуют о сохранении древнеегипетских художественных традиций и в то же время о постепенном проникновении и усилении античных элементов. Это взаимодействие культур Древнего и Греко-римского Египта прослеживается и в области религиозных представлений, на что указывают выставленные статуэтки божеств (статуэтка Исиды — покровительницы мореплавания и др.) и возрастающий синкретизм в заупокойных обрядах.

Большая часть новой экспозиции отведена культуре и искусству коптского времени. Эрмитаж обладает прекрасной коллекцией коптских памятников, начало которой было положено в конце XIX в. хранителем Эрмитажа В. Г. Бокком.

Собрание коптских памятников Эрмитажа дает возможность достаточно полно показать развитие культуры Египта IV—VII вв. — периода, когда на смену рабовладельческим отношениям складывались феодальные, а язычество сменилось христианством. Деловые документы, разнообразные изделия художественного ремесла, в том числе прекрасные образцы резьбы по кости, стекло, бронза, резьба по дереву и коже, керамика и в особенности художественные ткани отражают сложный процесс развития культуры и искусства Египта в это время.

Одно из видных мест среди произведений коптского искусства в Эрмитаже занимают художественные ткани. Собрание коптских тканей Эрмитажа является одним из лучших в мире и обладает рядом уникальных образцов, каковы, например, ткань с изображением богини земли Гэ, ткань с портретом молодой женщины, ряд тканей с сюжетами из античной мифологии и литературы, завеса с Никами, завеса с деревьями и мн. др.¹. Вытканые гобеленной техникой многоцветными шерстями по льняной основе узоры на этих тканях поражают живостью своих изображений.

После утверждения христианства тематика изображений на тканях меняется и из языческих образов сохраняются лишь те, которые получают новое истолкование. Одновременно с содержанием изменяется и способ передачи изображений. Выставленные коптские ткани показывают, как постепенно утрачивается реалистичность рисунка, усиливается схематизация, в нем исчезает ряд деталей, нарушаются пропорции. Упрощается расцветка, исчезают полутона, краски накладываются все более и более условно.

Однако и с торжеством христианства древняя египетская религия не исчезла бесследно. Как можно видеть на выставленных памятниках, многие христианские символы, легенды, обряды были заимствованы из древних верований.

Таким образом, выставленные памятники позволяют более четко и ясно представить быт и культуру Египта I—VII вв. н. э. Следующий период в истории Египта — мусульманский — будет отражен в новой экспозиции Эрмитажа, где будут представлены культура и искусство Египта этого времени.

Проф. М. Матъе

¹ См. М. Э. Матъе и К. С. Ляпунова, Художественные ткани Коптского Египта, Л., 1951.