

## Открытие новой экспозиции Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

В декабре 1953 г. после четырехлетнего перерыва открылся один из крупнейших музеев нашей страны — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. В его многочисленных залах представлены ценнейшие памятники мирового искусства, начиная с IV тысяч. до н. э. и кончая XX в. н. э. Музей имеет отделы, посвященные искусству древнего Востока, главным образом, Египта и Ассирии, искусству древней Греции, Рима и Северного Причерноморья, искусству Западной Европы. Советская графика составляет один из интересных разделов экспозиции. Всего представлено более 5500 работ, причем новая экспозиция музея значительно пополнена из его богатых художественных фондов.

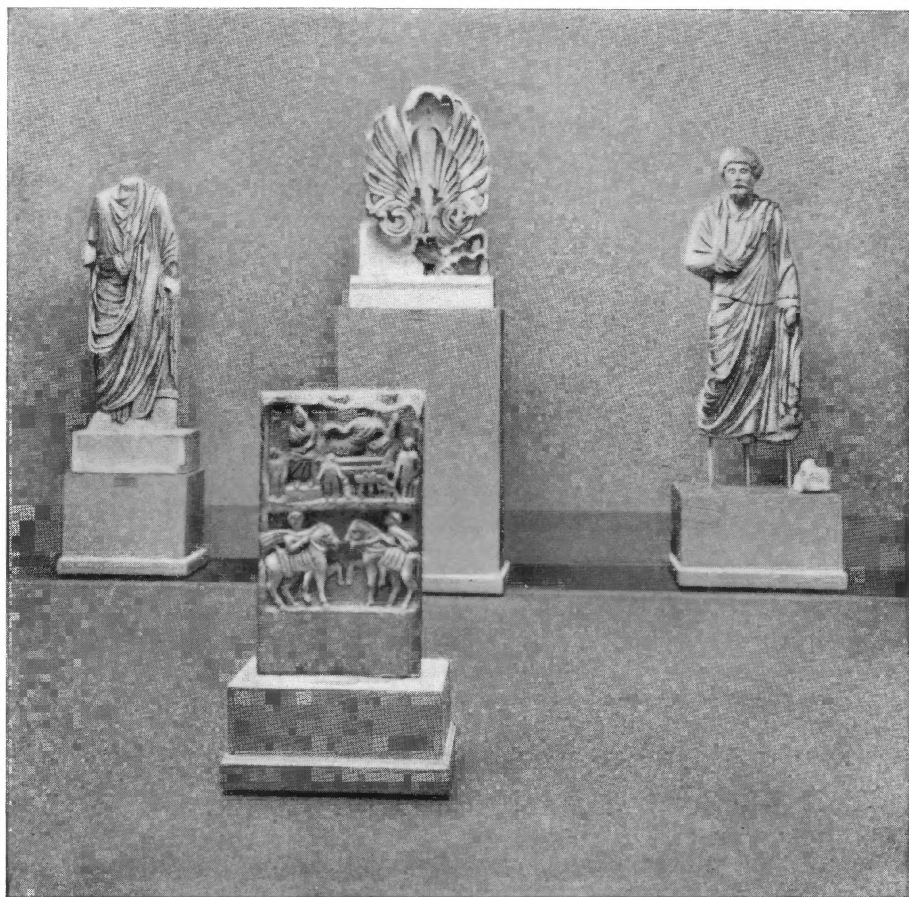
Искусство древнего Востока экспонируется в двух залах; один из них целиком посвящен древнему Египту, второй — искусству Вавилонии, Ассирии, Урарту и отчасти древней Персии. Коллекция памятников древнеегипетского искусства и культуры, составленная на основе собрания египетских древностей В. С. Голенищева, является одной из самых ценных в Музее. В египетском зале можно ознакомиться с подлинными вещами эпохи Древнего, Среднего, Нового царств и позднего Египта, т. е. от времени IV тысяч. до н. э. до римского завоевания. Широко представлены предметы заупокойного культа: статуэтки божеств, саркофаги, мумии, надгробия, орудия труда и украшения. Многие вещи выставлены впервые, например, стела Хенену эпохи Среднего царства, несколько папирусов с рисунками из «Книги мертвых». В особых витринах представлены оружие, орудия труда, предметы культа и украшения времени Нового царства, фрагменты телламарской переписки. Специальный раздел отведен искусству эллинистического и римского Египта, не освещенному в прежней экспозиции, — в нем показаны великолепные поделки из камня, стекла, пасты и бронзы, высокохудожественные фаянсовые портреты.

В зале ассирийского искусства, рядом со слепками рельефов из дворцов Ашшур-назирпала II в Калахе и Саргона II в Дур-Шаррукине, в особых витринах представлены подлинные шумерийские и вавилонские клинописные таблички, печати-цилиндры, статуэтки, глиняные гвозди большого размера, покрытые клинописью, клинописные каппадокийские таблички III тысяч. до н. э., документы из Гюль-Теле, предметы сиро-хеттского искусства начала I тысяч. до н. э. В этом же зале в особой витрине выставлены предметы культуры государства Урарту, открытые Б. Б. Пиотровским под Ереваном при раскопках в Кармир-Блуре. Это металлическая чаша с надписью царя Русы II, урартийские клинописные таблички, сосуды, оружие, орудия труда и предметы культа, фрагменты росписи стен VIII в. до н. э.

В девяти залах музея представлены памятники искусства древней Греции и древнего Рима. Наряду с большим количеством первоклассных слепков, экспонированы подлинники, среди которых произведения античной скульптуры и богатое собрание расписной керамики. Подбор слепков с наиболее значительных произведений античного искусства позволяет ознакомиться в ГМИИ как массовому зрителю, так и широкому кругу студентов с основными этапами в развитии античного искусства.

Искусству древней Греции отведено шесть зал. В первом зале следует особо отметить экспозицию предметов искусства крито-микенского времени, освещающих культуру населения Эгейского бассейна в III—II тыс. до н. э. Хорошее собрание коринфских и чернофигурных ваз знакомит посетителей с высоким уровнем развития прикладного искусства в Греции уже в VIII—VI вв. до нашей эры.

Экспозиция зала искусства ранней классики пополнена целым рядом новых произведений, ранее хранившихся в фондах (голова юноши из собрания Барокко и др.). В зале искусства конца IV в. до н. э. представлены не входившие в прошлые экспозиции подлинники: римская копия, повторяющая греческий оригинал «Асклепий, Гиги́ейя и Эрот», и «Марсий». Впервые выставленный подлинный портрет оратора Лисия, как и ряд других образцов, позволяет глубже ознакомиться с историей античного портрета.



Часть экспозиции зала искусства Северного Причерноморья

Важным достижением новой экспозиции музея является открытие зала, в котором выставлены памятники искусства и культуры Северного Причерноморья. За исключением небольшого числа памятников, уже известных по экспозиции прежних лет (надгробие Фурия Севта, статуя из Анапы, слепок статуи мальчика из Ольвии и несколько боспорских пелик), в этом зале все новое. Здесь представлены результаты археологических раскопок античных городов Северного Причерноморья, производившихся в последние годы под руководством проф. В. Д. Блаватского, М. М. Кобылиной и П. Н. Шульца.

Интересна часть архитрава с надписью, посвященной Аспургу, обнаруженная в Пантикапее в 1948 г. Большое внимание вызывает мраморная голова богини I в. до н. э., выполненная по образцу второй половины V в. до н. э., найденная там же в 1949 г. В одной из витрин представлена родосская расписная ойнохойя VII—VI вв. до н. э. и ряд фрагментов первоклассной аттической расписной керамики из Пантикапея. Антефиксы с изображением Деметры и головы Гелиоса дают представление о терракотовых архитектурных украшениях боспорских зданий.

Искусство азиатского Боспора показано результатами раскопок Фанагории. Отметим надгробие женщины I в. н. э., надгробие Агафа 179 г. н. э., надгробие юноши. Особенный интерес вызывает мраморный акротерий, найденный в 1949 г. В особой витрине представлены фрагменты расписной штукатурки общественного здания Фанагории II в. до н. э. Предметы художественного ремесла — терракотовые изделия из Фанагории, фрагменты форм для изготовления терракотовых статуэток, костяные изделия и др. — позволяют составить некоторое представление о развитии ремесел Боспора.

Результаты раскопок Неаполя Скифского представлены мелкими предметами из бронзы, украшениями из стеклянной пасты, оружием, скифской керамикой (курильницы) и др. Особая витрина содержит предметы из раскопок некрополя Неаполя Скифского. Украшают зал две мраморные статуи из Алушкинского музея, найденные при раскопках в Хараксе.

Из памятников искусства Ольвии наиболее интересна ваза с карикатурным изображением суда Париса. Мраморное надгробие трубача XI Клавдиева легиона II в. н. э. иллюстрирует искусство Херсонеса. Предметы большой художественной ценности, ярко и разнообразно характеризующие искусство и культуру Северного Причерноморья, являются одной из самых ценных коллекций музея.

Два зала посвящены эллинистическому искусству.

Один из интереснейших памятников, представленных в настоящей экспозиции, — мраморный торс Афродиты III в. до н. э. из собрания Хвощинского — является подлинным украшением зала искусства раннего эллинизма. Здесь же выставлена голова богини III в. до н. э. из Александрии.

Искусство древнего Рима представлено менее широко — ему отведен лишь один зал. Оно охватывает период главным образом I в. до н. э. — II в. н. э. и представлено слепками со статуй императоров, бюстами, рельефными изображениями; экспонируется римская посуда с рельефами, являющаяся гальванопластическим воспроизведением подлинников I в. до н. э. из золота и серебра. Здесь же можно видеть воспроизведения бронзовых вещей из Помпей: переносную печь, небольшой самовар, весы, канделябр. Подлинная римская мозаика (часть пола) с изображением на тему битвы Тезея с Минотавром останавливает внимание зрителя. Римский зал пополнен рядом подлинников, из которых особенно интересны: мраморная голова Траяна, саркофаги из Алушкинского музея, голова юноши конца II в. н. э. Однако весьма досадно, что, как и прежде, не показан зрителю единственный в мире римский vexillum — подлинное военное знамя римлян.

Таким образом, искусство рабовладельческого общества представлено довольно широко и разнообразно. Тем не менее желательно расширить показ памятников античной архитектуры.

Открытие новой экспозиции одного из крупнейших музеев страны дает возможность широким массам трудящихся ознакомиться с выдающимися памятниками мирового искусства, позволяет учащимся полнее проникнуть в основы художественного творчества замечательных мастеров древности.

*В. Кузицин*