

ПУБЛИКАЦИИ

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ НАДГРОБИЯ ИЗ КЕРЧИ И ОКРЕСТНОСТЕЙ

(По материалам Керченского историко-археологического музея
им. А. С. Пушкина)

Близ городища Тиритаки, в районе работ Археологической экспедиции ЛОИИМК, найдена в 1947 г. известняковая плита, оббитая сверху и снизу и сильно выветрившаяся. Выс. 0,79, шир. 0,59, толщ. 0,18—0,20 м. Плохо сохранившийся рельеф, украсивший плиту, изображает всадника на спокойно стоящей оседланной и взнузданной лошади, обращенной вправо. Голова всадника отбита. Правой рукой он держит поводья. Позади всадника плохо сохранившаяся фигура оруженосца. Справа, перед всадником, — женщина, сидящая в кресле с точеными ножками, обращенная влево. Между ног лошади стоит собака. Под рельефом плохо сохранившаяся надпись. В буквах и на фоне рельефа, особенно между ног лошади, отчетливо сохранившиеся следы красной краски (рис. 1, см. стр. 70).

[N]χήφορε Σα-
[β]άδα [χάιρ]ε

Надгробие I в. н. э.

2

Найдена в 1946 г. при раскопках дома-усадьбы III—IV вв. в Тиритаке¹. Вместе с другими плитами служила для вымостки пола. Известняковая плита; антропоморфная, верхняя часть в виде круга отломана. Выс. 1,01, шир. 0,53—0,54, толщ. 0,09—0,12 м. Надпись крупными буквами; выс. букв 0,24—0,12 м (рис. 2, стр. 71).

Νεῖ | χος

Начертанное на плите слово, — повидимому, имя погребенного. Надпись занимает две строки, которые и составляют вместе это имя. Однако ниже этих строк вырезанная на плите вертикальная черта, повидимому, является буквой йота. В таком случае имя погребенного Νεῖχοσι. Форма необычная, однако известная по значительно более поздним надписям Северного Кавказа в форме Νεῖχοσι².

3

Мраморная плита, извлеченная в 1949 г. из стены дома № 21 по Эспланадной улице сотрудником Керченского музея И. И. Панахно и им же доставленная в музей. Выс.

¹ Ср. В. Ф. Гайдукевич, Некоторые итоги раскопок Тиритаки и Мирмекия, ВДИ, 1947, № 3, стр. 197 и рис. 5 на стр. 198.

² Ср. В. В. Латышев, Сборник древнегреческих надписей христианских времен, стр. 411—412, № 102.

1, 21, шир. 0,39, толщ. 0,185 м. Плита была украшена двумя рельефами; под каждым из них была надпись. В настоящее время верхний рельеф утрачен полностью (сохранился только низ точеной ножки мебели в правом нижнем углу); от надписи, вырезанной под ним, сохранились лишь концы строк:

. Μαχ]αρίου
]α καὶ θυ-
 γάτηρ χ]αίρετε



Рис. 1. Надгробие Никифора из Тиритаки

Ниже, в прямоугольном углублении, изображен всадник на спокойно стоящем коне, обращенном вправо. У всадника пышная шевелюра и заостренная борода. Одет он в куртку, узкие штаны и застегнутый на правом плече плащ; вооружен луком в подвешенном слева налучье. Правая рука держит туго натянутые поводья. Позади всадника юный оруженосец в кафтани, штанах и санogaх держит перед собою в правой руке меч с перекладиной под рукоятью и с закругленным концом. Под рельефом надпись по линейкам. Выс. букв 0,025—0,03 м (рис. 3, стр. 71).

Πάσιον υἱὲ Βασιλέως
 χαίρε

Имя погребенного было, по всей вероятности, Πασιών, но резчик, должно быть по рассеянности, вырезал сначала Παων, затем между альфой и омегой с трудом поместил сигму, а для ноты нехватило места.

Надгробие II века н. э.

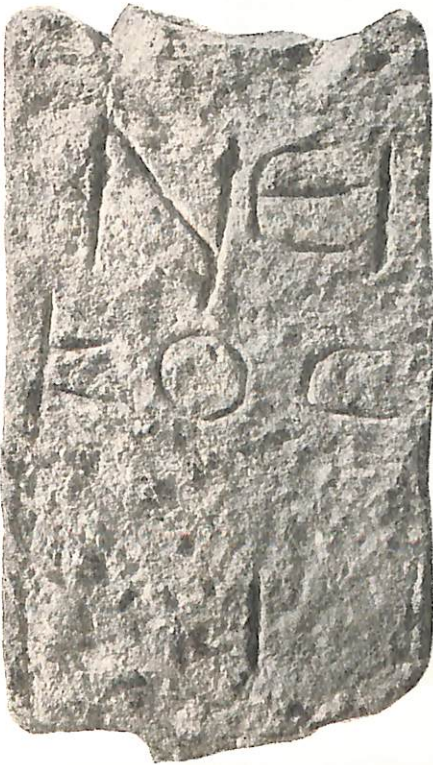


Рис. 2. Надгробие «Нейкос»
из Тиритаки



Рис. 3. Надгробие, найденное на Эспланадной улице

4

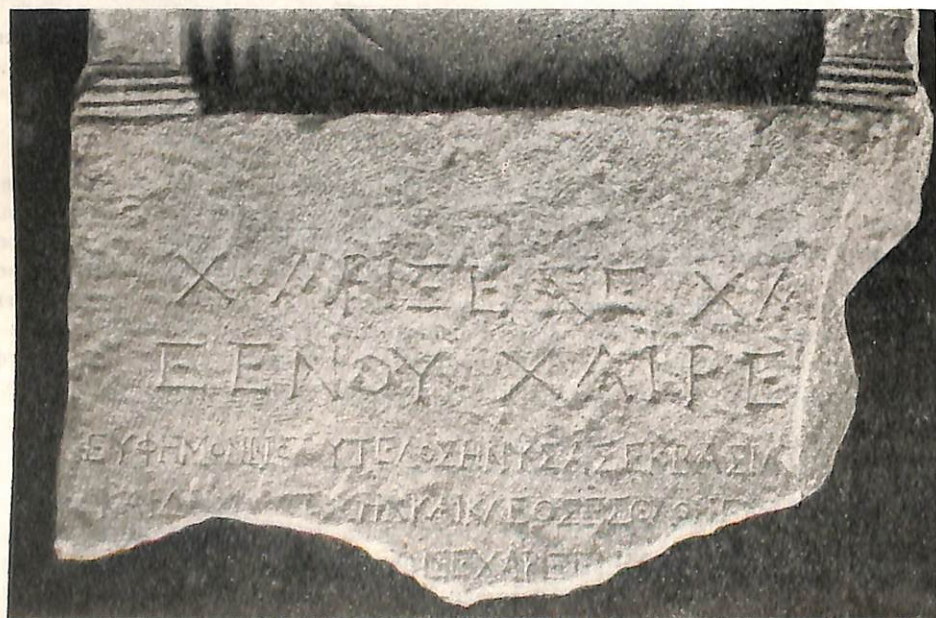
Известняковая плита из окрестностей Керчи. Верх отбит. Сохранившаяся выс. 0,80, шир. 0,46, толщ. 0,10—0,12 м. В четырехугольном углублении, между пилястрами, изображен стоящий лицом к зрителю молодой воин, опирающийся на длинное копье. В левой руке он держит щит с умвоном. Воин одет в короткий (выше колен), опоясанный ремнем хитон и плащ, застегнутый фибулой. На ногах низкие мягкие сапожки. Справа от него стоит мальчик в опоясанной куртке, штанах и плаще, с перевязью через правое плечо, к которой прикреплена небольшая сумка. Под рельефом узкий карниз. Под ним тонко вырезанная по ливейкам надпись. Выс. букв — 0,03 м.

Ἀπολλώνιε
Ἀνοπτήμιος
χαῖρε

Имя Ἀνοπτήμιος известно в надписях Боспора: см. IOSPE, IV, 233 и 318, а также IOSPE, II, 263², где отчество читается Ἀνοπτήμιος [ср. Kieseritzky — Watzinger, № 169, табл. XII]. Написание этого имени через эпсилон встречается впервые. I в. до н. э. — начало I в. н. э.



a



б

Рис. 4 а и б. Надгробие Хариксева, сына Хариксева

5

Известняковое надгробие, обломанное сверху в косом направлении. Выс. слева 0,81, справа 0,48, шир. 0,55, толщ. 0,18 м. Большая часть рельефа, изображавшего загробную трапезу, погибла. Сохранились лишь точеные ножки ложа, часть свисавшего над ним покрывала, ноги мужчины, покрытые одеждой, ножки трапезного столика с козьими копытцами, а также ступни ног мальчика в правом углу. Остальные детали стерты или отбиты. Под рельефом надпись крупными буквами по линейкам

Στόραγε υἱεῖ
Τανυσάλου
χαῖρε

Имя Στόραγος нам знакомо по таванским надписям, IOSPE, II, 445, 451 и 452. Имя Τανυσάλος встречается впервые. II век н. э.

6

Найдена в Керчи на горе Митридат, возле кладбища, среди кучи других камней, собранных, очевидно, для какого-то строительства. Известняковая плита, отбитая внизу и справа. Выс. 1,08, шир. 0,54, толщ. 0,18 м. Сверху, под узким карнизом, невысокий рельефный фронтон, украшенный тремя акротериями в виде пальметт с двумя розетками между ними и круглым щитком в середине. Под фронтоном, в четырехугольном углублении, обрамленном пилястрами, рельеф: всадник, одетый в куртку и узкие штаны, вооруженный луком, удобно расположившись в скифском седле, правит конем, медленным шагом выступающим вправо. В руках у всадника нагайка, с седла свешиваются три ремня. Лицо всадника сбито. Позади всадника, в левом углу, полужаслоненная конем фигура оруженосца. Под рельефом надпись, нижняя часть которой обломана; кроме того, отбиты концы сохранившихся строк. Выс. букв 1-й и 2-й строк 0,035—0,025, в остальных строках — 0,015—0,01 м (рис. 4, стр. 72).

Χαρίζεγε Χα[ρι]-
ξένου, χαῖρε.
Εὐφρημον βιώτου τέλος ἤνυσας ἐκ βασιλ[ειας]
καὶ δήμου, τιμὴν καὶ κλέος ἐσθλὸν ἔ[χων]
. ν σε, Χαρίζεγ[ε].

Перевод: «Хариксен, сын Хариксена, прощай! Вдали от царства и народа заверши ты славный предел жизни, стяжав почет и добрую славу, тебя, Хариксен,

Судя по всем данным, эпитафия относится к началу I в. н. э.

Ю. Ю. Марти

К надписи Хариксена, сына Хариксена

Характер письма надписи заставляет относить памятник Хариксена к I в. н. э., скорее к первой его половине. Из содержания эпитафии мы узнаем, что Хариксен окончил свою жизнь вдали от родного города. Факт нахождения плиты в Пантикапее (вероятно, кенотаф) указывает на то, что этим родным городом был Пантикапей. Чисто греческое имя и отчество наряду с содержанием эпитафии говорят о греческом культурном облике умершего.

В то же время рельеф дает нам традиционное изображение воина с обычным в то время для боспорцев вооружением. Поэтому следует думать, что Хариксен был воином, погибшим в военном походе где-то у дальних пределов Боспорского государства. О смерти на поле брани говорят и почет и добрая слава, которые стяжал он своей смертью.