

Памяти Д. Н. Эдинга

30 декабря 1946 г. после продолжительной тяжелой болезни скончался один из старейших сотрудников Государственного исторического музея профессор Дмитрий Николаевич Эдинг, проработавший в Музее 28 лет.

Д. Н. Эдинг родился в Ростове-Ярославском в 1887 г. Свое образование он получил в Московском археологическом институте и в Московском университете, который окончил по естественному отделению физико-математического факультета. Археологическую работу начал под руководством профессора В. А. Городцова в 1911 г. В 1914 г. он был избран членом-корреспондентом Московского археологического общества. В 1918 г. поступил в Государственный исторический музей, где работал до своей смерти. В 1924—1929 гг. назначен действительным членом Московского отделения Государственной академии истории материальной культуры и сотрудником Института этнических и национальных культур народов Востока.

К первому периоду деятельности Д. Н. Эдинга относятся раскопки Уницкой стоянки Ростовского района Ярославской области и Сарского городища, вошедших в основной фонд славянской археологии, без привлечения которых немислимо изучение древнейшей истории северных славянских племен. Начиная с 1926 г., он отдается археологическому изучению Урала, где им исследованы Кировоградский и Горбуновский торфяники, из которых последний прочно вошел в историю археологических открытий как образцово раскопанный памятник, обогативший Государственный исторический музей, Тагильский и Молотовский музеи рядом первоклассных экспонатов. Эти находки открыли блестящую страницу высокой художественной культуры древних обитателей Урала, а сам Горбуновский торфяник стал основным памятником при изучении бронзовой эпохи Урала.

Часть исследований Д. Н. была опубликована в «Материалах и исследованиях по археологии СССР» № 1, а художественные памятники, полученные в результате многолетних раскопок, — в книге «Резная скульптура Урала», изданной Государственным историческим музеем. Эти исследования явились фундаментальным вкладом в историю культуры народов нашего севера и, несомненно, занимают одно из первых мест по истории звериного стиля в искусствоведческой литературе. Будучи широко образованным человеком, Д. Н. Эдинг занимался и рядом других вопросов, к числу которых относятся исследования, связанные с проблемой этногенеза славян и псевдогоготской культуры северного Причерноморья, написанные в дни Великой Отечественной войны.

Нельзя пройти мимо его большой работы по эвакуации коллекций Государственного исторического музея, всю тяжесть которой он вынес на своих плечах.

В лице Дмитрия Николаевича светская наука потеряла крупного исследователя и блестящего знатока археологии Урала.

А. П. Смирнов

