

двух ходов которого контрастирует с одним центральным входом, но обычна для всех портиков Древнего царства.

Ко второй из упомянутых выше групп памятников Жекье относит гробницы цариц, имена которых—Нейт, Апуит, Уджебтен и Анхес-н-Пепи—до раскопок Жекье не были известны. Жекье отмечает, что, в противоположность царицам IV дин., жены Пепи II похоронены вне царской ограды, и их гробницы, представляющие собой Царские пирамиды в миниатюре, не входят в комплекс построек при царской пирамиде. Наиболее интересна в историческом отношении гробница царицы Анхес-н-Пепи, последней законной жены Пепи II, сын которой Неферкара был одним из непосредственных преемников Пепи II. К типу этих гробниц Жекье относит также гробницу неизвестного до сих пор царя Аба (конец VI дин.).

В третью группу памятников входят могилы частных лиц, от великих везирей до скромных жителей Мемфиса, похороненных в общих могилах. Особенно ценный для египтолога материал дают гробницы везирей, украшенные барельефами и надписями. В архитектурном отношении они представляют собой комбинацию обычного типа гробницы частного лица с типом царской гробницы.

Из памятников Среднего царства, обследованных Жекье, наибольший интерес представляют пирамиды двух фараонов XIII династии (Хенджера и одного царя, имя которого неизвестно), так как этот период египетской истории до сих пор очень мало известен. Некоторый интерес представляют также памятники XII династии, в частности фрагменты стен галлерей Сенусерта III, изображающие войска нубийских лучников и морские корабли. До этих раскопок мы не имели ни одного изображения египетского морского корабля, датируемого Средним царством. Жекье полагает, что названные фрагменты галлерей Сенусерта III свидетельствуют о морских сношениях Египта с Сирией в этот период египетской истории.

Памятники Нового царства, обнаруженные в районе раскопок, очень малочисленны. Жекье датирует их XVIII—XIX династиями.

*Т. Савельева*

*VERGILIUS MARO, Aeneis*, Издательство литературы на иностранных языках, Москва, 1946, 80 стр., 4 рис. и 1 карта, ц. 3 руб.

Вышедшее недавно в новой серии «Римские классики» учебное пособие «Энеида» содержит конец первой, всю вторую и четвертую книги эпоса. Вводная статья и комментарии к латинскому тексту принадлежат перу покойного академика Михаила Михайловича Покровского.

Следует прежде всего отметить приятное впечатление от внешнего вида книги. Радует глаз художественно, скромно и со вкусом исполненная обложка. Умело по содержанию эпоса подобраны и рисунки. Смерть Лаокоона и самосожжение Дидоны как нельзя более гармонизируют с содержанием II и IV книги эпоса. Вполне разборчиво дано факсимиле страницы одной из древнейших рукописей Энеиды.

Не вызывает возражений и подбор избранных мест. Книга является учебным пособием для студентов. Описание гибели Трои осветит и восполнит знания, почерпнутые из Гомеровского эпоса, а четвертая книга по своему художественному мастерству, пожалуй, лучше других способна дать представление о силе поэтического таланта Вергилия. Избранные места составляют, таким образом, одно связное целое. Все же, несмотря на ограниченные размеры книги, хотелось бы среди отрывков из «Энеиды», пусть даже ценой конца I книги, видеть также описание щита Энея из VIII книги. Кроме параллели со щитом Ахилла из «Илиады» этот отрывок вскрывает идейный замысел и политическую целеустремленность «Энеиды».

Вводная статья акад. М. М. Покровского является фактически перепечаткой с небольшими вставками его же статьи о Вергилии в «Большой Советской Энциклопедии». Характер вводной статьи—справки о Вергилии не вполне соответствует ее задаче—введению к изучению латинского текста избранных мест «Энеиды». Хотелось

бы видеть в такого рода введении прежде всего хотя бы краткое, но все же изложение содержания эпопеи и оценку значения именно изучаемых отрывков произведения.

Грамматические и просодические комментарии, вполне доступные для студентов II и III года обучения латинскому языку, даны постранично под текстом. Уместны, хоть и чересчур редки, указания на параллельные места у Гомера. Комментарии преследуют, повидимому, одну задачу: облегчить студенту самостоятельную работу над текстом и обратить его внимание на некоторые, в первую очередь просодические и стилистические особенности поэтического творчества Вергилия. С этой задачей автор комментариев блестяще справился. Все же желательным было бы, учитывая уровень подготовки аудитории, для которой предназначен комментарий, обогатить его краткими примечаниями исторического и литературного характера, одновременно исключив многократное и совершенно излишнее объяснение одних и тех же терминов, как, например: *carinae* вместо *naves* (II, 23; II, 179; IV, 46 и др.) или *lumina*, вместо *oculi* (IV, 364 и IV 369). Автор дает наименования грамматических терминов на латинском языке; следовало этот принцип проводить последовательно до конца. Встречаются часто опечатки в греческих словах (II, 374; II, 378 и др.), а иногда и в русском тексте (II, 347; IV, 215 и 216).

Весьма неудачно выражены графически отмеченные жирным шрифтом в тексте аллитерации. Отмеченных букв столько, что в них просто трудно разобраться. Кроме того в ряде случаев аллитерации весьма сомнительны. Так, например, в тексте

Est in conspectu Tenedos, notissima fama  
Insula, dives opum, Priami dum regna manebant  
(II, 20—21)

трудно видеть аллитерации в словах «in» и «insula», а также «dives» и «dum».

В нескольких местах (II, 76; II, 775 и IV, 273) отдельные строки даны не в тексте, а под ним. Повидимому, автор считал их интерполяциями. Но и в этом случае необходимо было оговорить причины такого выделения и объяснить их.

Приложенная в конце книги карта с отмеченным путем Энея во многом облегчит студентам изучение текста поэмы. К сожалению, не везде указаны места остановок Энея и его спутников, как, например, Drepanum и Actium; есть и ошибки (Cnossus через одно «s»).

В общем, несмотря на имеющиеся незначительные недочеты, книга оставляет прекрасное впечатление и несомненно будет принята с большой благодарностью как преподавателями, так и студентами.

Я. А. Ленцман

## Обзор иностранных журналов по древней истории

*THE JOURNAL OF HELLENIC STUDIES.*

*THE JOURNAL OF ROMAN STUDIES.*

*L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE.*

*CLASSICAL PHILOLOGY.*

*CLASSICAL QUARTERLY.*

*THE JOURNAL OF HELLENIC STUDIES. volume LIX, 1939, Part I and II*

—M. Roberts on, *Archaeology in Greece 1938—1939*, стр. 189—209. Краткий, иллюстрированный 3 таблицами и 5 фотокопиями, обзор археологических открытий и раскопок в Греции за 1938—1939 годы. Более подробно даны итоги раскопок Афинской агоры, дворца Нестора в Пилосе, находок в Олимпии и Микенах, а также раскопок на Крите: в Кноссе, Амнисе и Карфах.

<sup>1</sup> Обзор JHS, LIX, 1939, part. I, см. ВДИ, № 4, за 1940 г.