

IV, 1, 4: «...Prienen, Samum, Teon, Colophona...»; VII, вступл. 12: «Hermogenes de aede Dianae, ionica quae est Magnesia pseudodipteros, et Liberi Patris Teo monopteros».

Автор этой заметки должен признаться, что и его не миновала участь его почтенных предшественников и современников: в переводе Витрувия (изд. Академии Архитектуры. М. 1936), переведя правильно III, 3, 8—«...шестиколонник отца Либеры в Теосе», он в переводе вступления к книге VII впал в соблазн и поставил другой предлог: «... на Теосе». В редакционных же примечаниях к III, 2, 6, где говорится об архитекторе Гермогене, сказано, что он «построил храм Диониса на острове Теосе!» Это даром не прошло, и ошибка редакционного примечания была поставлена в упрек автору перевода. Этот упрек, выраженный в самой резкой форме, был сделан одним из участников перевода Витрувия, вышедшего несколько раньше в ГАИМК'е. Самое, однако, удивительное, что критик при этом забыл о самом себе и своем сопереодчике: в издании ГАИМК'а напечатано (VII, вступл. 12): «Наконец Гермоген описал храмы: ионический «псевдодиптерос» Дианы в Магнезии и «моноптерос» отца Либеры на Теосе...» (это перевод критика), а III, 3, 8 в переводе другого переводчика гласит: «... в Азии, на острове Теосе, есть шестиколонный храм в честь отца Либеры». Как мы уже указывали, предлог «на» есть тоже ошибка, так как не может быть отнесен к городу, а только к острову или полуострову, которыми *город* Теос никогда не был.

Итак, Теос никогда не был ни островом, ни полуостровом: это город, расположенный на полуострове Миманте, и ни Павсаний, ни Страбон, ни Аристотель, ни Тит Ливий, ни Помпоний Мела, ни Витрувий не называют его островом. Вероятнее всего, как мы уже указывали, ошибка эта восходит к тексту Плиния Старшего, который, хотя тоже не называет Теос островом, но все-таки помещает его «in alto» т. е. в открытом море.

Может показаться, что не стоило останавливаться так долго на такой ошибке: мало ли делается подобных ошибок. Их можно указать—и все тут. Но дело в том, что эта ошибка—не случайная, а, как видно, повторяющаяся из поколения в поколение; она представляет интерес в ряду других подобных ошибок, которые существуют в любой науке и искореняются только с большим трудом. Некоторым из таких вековых ошибок я надеюсь посвятить особую заметку, а пока скажу только, что в самое последнее время мне пришлось натолкнуться на одну, тоже географическую, ошибку, которая, того и гляди, окажется «островом Теосом»: в одной книге видного нашего искусствоведа упомянуто как географическое название Guinguette, где веселятся французские крестьяне (на картине Ватто). Но guinguette—не город, не село, а просто «харчевня».

Ф. А. Петровский

Обзор иностранных историко-археологических журналов

1. The Classical Journal — 1943—45 гг.
2. «Hesperia» — 1943—45 гг.
3. Годишник на Пловдивската народна библиотека и музей—1940—41 гг.
4. Bulletin of the American Schools of Oriental Research—1942 г.

The Classical Journal

Vol. XXXVIII, January 1943

J., D u f f y, The historical Development of Ancient Literature, стр. 193—212. Стремясь представить историю античной литературы в процессе непрерывного развития ее форм, изменения и разнообразия тематики, в связи с изменениями и расширением потребностей эволюционирующей жизни, автор подчеркивает те стороны исто-

рии древней литературы от Гомера и до Квинтилиана, которые свидетельствуют о подчинении литературных стилей и форм потребностям дня. Постоянное изменение и развитие показывает, что не было точных образцов, которым художники принуждены были следовать. Традиция и традиционные формы существовали постольку, поскольку они не мешали непрерывному развитию литературы.

E. F. Leon, *Cato's Cakes*, стр. 213—221. Автор рассматривает поваренные рецепты Катона с точки зрения современной гастрономии: перечисляет и характеризует наиболее употребительные римские блюда, сравнивая их с современными, и описывает употреблявшуюся для их приготовления посуду.

E. S. MacCartney, *On Keeping Animals Silent in Peace and War*, стр. 222—226. Автор выясняет роль домашних животных в древности в качестве сигнализаторов времени (петух) и сигнализаторов присутствия посторонних, а также враждебных людей (собака) и т. п. Он касается суеверий, в силу которых различные животные или люди при некоторых обстоятельствах теряют на время или навсегда те или иные функции.

Vol. XXXIX, February 1944, № 5

R. Glover, *The Elephant in Ancient War*, стр. 257—269. Статья посвящена определению значения слонов как военной силы в древности. Наряду с историей применения слонов на войне со времен греко-персидских войн до войн Цезаря, автор касается вопросов тактики боя слонов.

P. Friedländer, *The Greek behind Latin*, стр. 270—277. Статья старается показать, что греческая словесность, греческая культура и мысль проникали в латинскую образованность настолько глубоко, что почти каждая латинская—не только фраза, каждый оборот речи является скоплением с греческого. Автор приводит много примеров, число их можно было бы умножить, без того, однако, чтобы его тезис следовало принять как обоснованный.

G. E. Moulon, *Athletic Honors in the Fifth Century*, стр. 278—289. Автор старается показать, что обожествление атлетов имело место в ограниченных случаях и по причинам, не имеющим ничего общего с их атлетическими достоинствами.

«Hesperia», Journal of the American School of Classical Studies at Athens, Vol. XII, № 1, January—March 1943

E. Carrs, *Greek Inscriptions. A new Fragment of the List of Victors at the City Dionysia*, стр. 1—11. Публикация вновь найденного фрагмента списка победителей на дионисийских играх в Афинах. Фрагмент, найденный в 1937 г. на северном склоне Ареопага, примыкает к другим фрагментам этой же надписи, опубликованным в IG, II², 2318.

A. E. Raubitschek, *Greek Inscriptions*, стр. 12—88. Публикация новых эпиграфических находок на афинской агоре, поправки и дополнения к надписям, найденным и опубликованным ранее: 1. Поправки к чтению подписи эпистатов статуи Афины Промахос. 2. Публикация нового обломка стелы с эпиграммой памяти афинян, павших в сражении под Потидеей (IG, I², 993). Новый фрагмент позволяет восстановить концы трех заключительных строк эпиграммы. 3. Публикация двух новых фрагментов списка афинян, павших в пелопоннесскую войну (IG, I², 944). 4. Публикация трех посвящений Зевсу Мейлихию, найденных в 1934—36 гг. при раскопках агоры. Посвящения датируются IV—III ст. до н. э. 5. Публикация фрагментов, найденных в разные годы и составляющих почетный декрет афинского ареопага и совета 500 в честь Луция Луцилия Пансы Прициллиана (упомян. Дионом Кассием, XXIX, 21, 3—5 и в надписях CIL IX, 338, 663), легата и прокуратора многих провинций (215—217 г. н. э.).

Vol. XII, No 2, April—June 1943

D. Kent Hill, *Ancient Metal Reliefs*, стр. 97—114. Исследование, посвященное истории техники бронзового рельефа в древности. Автор приходит к выводу, что

рельеф на бронзовой пластине, полученный на матрице с помощью чекана, существовал на протяжении всей античности в Греции и Италии.

K. Lehmann-Hartleben, Cyriacus of Ancona, Aristotle, and Teiresias in Samothrace, стр. 115—134. Статья посвящена реабилитации Кириака из Анконы, посетившего в октябре 1444 г. о. Самофраку, описавшего и зарисовавшего некоторые из его памятников.

G. P. Stevens, The Curve of the Stylobate of the Parthenon, стр. 135—143. Изучая криватуру поверхности наиболее хорошо сохранившегося северного стилобата Парфенона, автор приходит к выводу, что она представляла собой параболу.

St. Dow, and A. H. Travis, Demetrios of Phaleron and his Lawgiving, стр. 144—165. Рассматривая свидетельства древних авторов о законодательной деятельности Деметрия Фалерского, автор склонен датировать кодекс Деметрия 316/15 г. н.э., опоры в чем он ищет в пограничных межевых камнях, датирующихся этими или последующими годами и ссылающихся на некие *συνθήκαι*, которые, по мнению автора, являлись контрактами или кучими, депонированными по кодексу Деметрия у третьих лиц.

J. M. Shelleu, The Christian Basilica near the Cenchræan Gate at Corinth, стр. 166—189. Суммарный отчет о раскопках и публикация архитектурных остатков христианской базилики, открытой в 1928 г., в Коринфе.

Vol. XII, No 3, July—September 1943

A. W. Parsons, Klepsydra and the Paved Court of the Python (The American Excavations in the Athenian Agora. Twenty Fourth Report), стр. 191—267. Отчет о раскопках Клепсидры—бассейна, расположенного с северо-западной стороны Акрополя и примыкающего к ней мощеного двора, выяснение принадлежности и история этих сооружений.

Vol. XII, No 4, October—December 1943

H. A. Thompson and R. L. Scragton, Stoas and City Walls on the Pnyx, стр. 269—383. Отчет о раскопках и архитектурная история двух портиков (западная и восточная стoa), открытых на Пниксе и сооруженных, судя по керамическим находкам, во второй половине IV ст. до н. э. К этому же времени относится и другой раскопанный объект—значительный по размерам участок оборонительной стены так называемой *диатейхисмы*, упомянутой в большой надписи, касающейся реставрации стен города и Пирея, а также «длинных стен» в 307/6 г. до н. э.

Vol. XIII, No 1, January—March 1944

B. N. Hill and B. D. Merritt, An Early Athenian Decree Concerning Tribute, стр. 1—15. Републикация надписи (декрета), касающейся афинского фороса, частично опубликованной в книге B. D. Merritt, H. T. Wade-Gery and M. T. MacGregor, The Athenian Tribute Lists, I, 1939, под № Д 7. Надпись должна быть приурочена к 448/9 г., ко времени празднования Дионисий.

Декрет определяет порядок наложения и взимания фороса, процедуру ответственности за неуплату; он устанавливает также, что каждая вносящая форос община обязана присылать в Афины на Панафинейские празднества быка и паноплию.

D. M. Robinson, Greek Horoi and a New Attic Mortgage Inscription, стр. 16—21. Публикация пограничного межевого камня с вырезанным на нем ипотечным договором (*ὄρεσ υἱοῖο πεπραμένο ἐπὶ λύσει καὶ σικίας*). Публикация сопровождается разбором аналогичных эпиграфических памятников и установлением категорий ипотечных документов. Надпись датируется временем от 350 до 325 г. до н. э.

R. A. Schläifer, Fragment of a Proxeny Decree from Ios, стр. 22. Публикация фрагментированного декрета о проксении (имя проксена не сохранилось), найденного на о. Иосе в 1936 г. Декрет, изданный в III—II ст. до н. э., некогда находился в святы-

лице Аполлона Пифийского, что и засвидетельствовано в последней сохранившейся его строке.

J. M. R. Co r m a s k, *Inscriptions from Bereoa*, стр. 23—29. Публикация девяти македонских надгробий (некоторые сильно фрагментированы), найденных в 1936 г. в Берее при вскрытии крепостной стены позднеримского времени.

Среди надгробий, также относящихся к римскому времени, имеется элегическая эпиграмма в память актрисы (мимы) Кириллы, стяжавшей некогда много славных венков.

C. V o n n e r, *An Obscure Inscription on a Gold Tablet*, стр. 30—35. Разбирая надпись на опубликованной Секки в 1852 г. золотой табличке, впоследствии утерянной, к тексту которой обращались различные филологи и историки религии, автор устанавливает новое чтение, при котором обращенное к Сарапису заклинание, считавшееся непонятным или толковавшееся как любовный заговор, приобретает точный смысл заговора против скопионов и «всех тех, что под камнями».

P. M a a s, *Επέμνηστος*, стр. 35—37. Автор рассматривает текст свинцовой таблички IV ст. до н. э., происходящей из Фаласарны на западном Крите и хранящейся в Афинском музее. Текст представляет собой набор слов, частично искаженных, частично совершенно бессмысленных.

J. D. V e a z l e y, *Groups of Early Attic Black-Figure*, стр. 38—57. Автор, в соответствии со своим методом дифференциации греческой расписной посуды по стилистическим группам, приписываемым определенному мастеру, именуемому обычно по шедевру группы, разбивает на несколько таких групп древнейшую чернофигурную керамику Аттики периода от возникновения чернофигурной техники до появления изделий Эрготима и Клития.

S t. D o w and F. S. U p s o n, *The Foot of Sarapis*, стр. 58—77. Публикация пяти вотивных мраморных ног (ступней), обутых в сандалии и снабженных атрибутами культа Сараписа. Авторы связывают разнообразие этих ступней с разнообразием типов статуй Сараписа. Множественностью статуарных типов они объясняют разницу в стиле, атрибутах и т. п. публикуемых вотивных ступней.

E. D e W a l d, *The Comnenian Portraits in the Barberini Psalter*, стр. 78—86. Публикация миниатюры из хранящегося в Ватикане византийского псалтыря (собр. Барберини), изображающей императора Алексея I Комнена, его жену императрицу Ирину и их сына Иоанна. Изображение приурочено к событию коронации Иоанна Комнена на совместное его с отцом царство, в 1092 г.

D. K e n t H i l l, *More about Ancient Metal Reliefs*, стр. 87—89. Антикритика (против G. M. A. Richter) и подкрепление взглядов, высказанных в статье автора, помещенной в т. XII «*Hesperia*» за 1943 г., вып. 2, стр. 97, относительно возникновения техники герουссэ в греческой тореutique.

Vol. XIII, No 2, April—June 1944

L. V. H o l l a n d, *Colophon*, стр. 91—171. Отчет о раскопках Колофона в 1922—25 г., вскрывших эллинистическо-римские слои. Отчет касается лишь архитектурных остатков, из которых наиболее существенны: стиль, комплексы жилых зданий эллинистического времени, Метроон и термы. Упомянется и публикуется также водопровод из глиняных труб.

Vol. XIII, No 3, July—September 1944.

D. B u r r T h o m p s o n, *The Golden Nikai Reconsidered*, стр. 173—209. Основываясь на обычае афинян посвящать в честь победы золотые статуи Ники в храм Афины и на эпиграфических свидетельствах, касающихся подобных статуй, автор рассматривает в отдельности 12 засвидетельствованных случаев посвящения золотых Ник в V—IV ст. до н. э., их технику, размеры, стиль, аксессуары и т. п.

V. D. M e r i t t, *Greek Inscriptions*, стр. 210—266. Публикация новооткрытых эпиграфических фрагментов, из которых наиболее интересны: 1. Декрет 428/7 г. до н. э. об афитейцах (*Ἀφειταῖοι*), приравниваемых в правах и обязанностях афинских

союзников, а также по праву ввоза зерна из Византия, к жителям Метоны, освобожденным от целого ряда платежей. 2. Фрагмент надписи, видимо, подтверждающей со стороны афинян (около 246 г. до н. э.) право неприкосновенности и убежища, дарованное Селевком II Смирне и святилищу Афродиты Стратоники (OGIS, 229).

Vol. XIII, No 4, October—December 1944

D. Levi, *Aion*, стр. 269—314. Исследование, посвященное развитию в античном изобразительном искусстве образа Эона—персонифицированного времени.

S. Granton R., *Two Temples of Commodus at Corinth*, ст. 315—348. Публикация архитектурных остатков (фундамента, части антаблемента, капители колонн) двух небольших храмов, открытых и исследованных во время раскопок коринфской агоры за время с 1935 по 1938 г. Храмы возведены около 190 г. н. э., и один из них посвящен, вероятно, Посейдону.

C. Bonner, *The Phillinna Papyrus and the Gold Tablet from the Vigna Codini*, стр. 349—351. Автор возвращается к истолкованию значения магического текста на золотой пластинке, опубликованного в № 1 «*Hesperia*» за 1944 г., в связи с появлением (в JHS, XLII (1942), стр. 33) комментированного Р. Маасом магического текста папируса Филинны.

A. E. Raubitschek, *Note on IG, I², 945*, стр. 352. Поправка к публикации эпитафии афинянам, павшим под Потидеей, опубликованной в № 1 «*Hesperia*» за 1943 г.

D. Kent Hill, *Hera, the Sphinx?*, стр. 353—360. Из описания Павсанием (V, 17—1—4) храма Геры в Олимпии следует, что статуя богини была не каменной, а хризэлефантинной. Стало быть, женская голова с калафом, найденная в 1870 г. и идентифицированная как голова культовой статуи Геры, является чем-то иным. Автор довольно убедительно показывает, что голова «Геры» скорее всего могла бы быть головой сфинкса.

F. M. Heichelheim, *Numismatic Comments*, стр. 361—374. Нумизматические заметки, посвященные вопросу о месте чекана группы тетрадрахм Селевка II и Антиоха Гиерака с совой на реверсе и о принадлежности монеты с именем царя Антиоха, датированной 151/0 г. до н. э.

Vol. XIV, No 1, January—March 1945

D. Levi, *Early Hellenic Pottery of Crete*, стр. 1—32. Рассмотрение протогеометрической (субмикенской) и геометрической керамики Крита, происходящей из раскопок Кноса, некрополя Зафер Папура и других мест, приводит автора к выводу, что критское искусство геометрической эпохи, уходящее своими корнями в искусство микенского Крита и, с другой стороны, тесно связанное через филистимлян—финикийцев с искусством Передней Азии, служило проводником ориентализирующих элементов в керамическое искусство материковой Греции.

C. M. Dawson and A. E. Raubitschek, *A Greek Folksong copied for Lord Byron*, стр. 33—57. Публикация греческой народной песни, записанной для Байрона, переведенной им на английский язык и напечатанной впервые в 1812 г. в приложении к «Странствованиям Чайльд Гарольда».

A. R. Bellinger, *King Antiochus in 151/0 B. C.*, стр. 58—59. Бронзовая монета с именем царя Антиоха, сына Деметрия I, чеканенная в 151/0 до н. э. (см. «*Hesperia*», XIII (1944), № 4, стр. 361), указывает, по мнению автора, ввиду несоответствия ее чекана антиохийскому, что Антиох, венчанный на царство вместе со своим братом, Деметрием II, выпустил эту монету, датированную годом смерти его отца, не в Антиохии, а где-либо в Малой Азии.

Vol. XIV, No 2, April—June 1945

B. D. Merritt, *Attic Inscriptions of the Fifth Century*, стр. 61—133. Публикация большого количества эпиграфических фрагментов V в. до н. э., многие из которых дополняют уже изданные надписи: 1. Четыре новых обломка надписи, касающейся

регламентации жреческих доходов от элевсинских мистерий, опубликованной в свое время Новосадским (IG, I², 6). 2. Два обломка, принадлежащих надписи IG, I², 29, касающейся льгот союзным городам. 3. Републикация нескольких фрагментов, принадлежащих одной надписи и дающих текст, относящийся к беотийским изгнанникам, которые, вероятно, были где-либо определены на жительство (надпись датируется 424/3). 4. Обломок надписи, найденной в 1939 г., с текстом, касающимся афино-хиосских отношений с упоминанием о заложниках, возможно о тех самых, о которых сообщает Фукидид IV, 51. 5. Обломок надписи, найденный в 1937 г., содержащий упоминание о лаврийских рудниках и серебре, назначенном для чеканки монет. 6. Новый обломок декрета, опубликованного в IG, I², 96, в котором речь идет о симмахии и дружбе между Афинами и Аргосом на 50 лет (417/16 г. до н. э.).

B. D. Merritt, *The Argives at Tanagra*, стр. 134—146. Републикация фрагментов надписи, изданной частично в IG, I², 931—932, содержащей перечень аргосцев, павших в Танагре в качестве афинских союзников (457 г. до н. э.).

E. Vanderpool, *Two Inscriptions Near Athens*, стр. 147—149. Публикация двух стел, найденных близ Афин, из которых одна сильно фрагментирована и почти не сохранила текста, другая же содержит четыре строки надписи в честь Монима, сына Деметрия из Амиса, бывшего агонотетом некоей религиозной ассоциации при архонте Лисандре, т. е. в 52/1 г. до н. э.

E. R. Cayley, *Ancient Greek Pigments from the Agora*, стр. 152—156. Исследование и данные химического анализа красок, обнаруженных при раскопках афинской агоры, на сосудах, терракотах и других предметах VII—I ст. до н. э. Большинство красителей, употреблявшихся в Афинах, представляют собой минеральные красящие вещества местного происхождения или импортированные из Малой Азии, Египта, может быть даже из Закавказья.

Vol. XIV, No 3, July—September 1945

F. Jacoby, *Some Athenian Epigrams from the Persian Wars*, стр. 157—211. Анализ двух афинских эпиграмм, относящихся к греко-персидской войне и прославляющих воинов, павших за свободу Эллады: первая—при Марафоне, вторая—при Эйоне. Первая из названных эпиграмм, известная как эпиграфический памятник с середины прошлого века, приписывается чаще всего Симоиду. Автор склоняется к тому, что она могла скорей принадлежать перу Эсхила или, может быть, частично Эсхила, частично Симонида, поскольку не исключено ее возникновение в порядке публичного конкурса с последующей контаминацией. Вторая эпиграмма, переданная Плутархом (Кимон, 7, 2) и Эсхином (*Ctesiphontea*, 183), зафиксированная, по словам названных авторов, на трех гермах, является плодом ионийской поэзии, под сильным влиянием эпического стиля и принадлежит перу кого-либо из клиентов Кимона, поставившего эти гермы. Обе эпиграммы являются весьма интересными образцами древнегреческой патриотической поэзии.

H. T. Wade-Gery, *The Question of Tribute in 449/8 B. C., 449/8 B. C.*, стр. 212—230. Автор отстаивает высказанные им ранее соображения по поводу отсутствия списка плательщиков фороса на 449/8 г. до н. э. Он полагает, основываясь на Фукидиде и Плутархе, что в связи с переходом в 450 г. власти в руки Перикла и по смыслу Каллиева мира должна была прекратиться уплата фороса союзниками. Это и произошло в указанном выше году. Возобновление его уплаты, предписываемое декретом Клиния, было основано уже на совершенно иных принципах и не имело в виду продолжения борьбы. *πρὸς τὸν βάρβαρον*.

J. G. Milne, *The Economic Policy of Solon*, стр. 230—245. Статья представляет собой догматически изложенное резюме предшествующих работ автора по экономической истории Греции в VII ст., перечисленных им во введении. Главной заслугой Солона, по его мнению, являлось форсирование добычи серебра и экспорт этого металла, ибо развитие ремесла за счет ввоза чужестранной рабочей силы (рабов), исключая керамическое производство и торговлю расписной посудой, не имело большого значения в аттической экономике и не могло возвысить Афины над другими греческими

полисами. Политика «демократической империи», характерная для Клизфена и его преемников, обеспечившая за Афинами все экономические выгоды морского союза, была предначертана Солоном и предопределена такими мероприятиями, как сисахфия. На построениях автора, несомненно, сильно сказываются современные буржуазно-демократические идеи.

О. В о п е е г, Notes on the Interior of the Hephaisteion, стр. 246—258. Реконструкция внутренней колоннады афинского Гефестейона и системы его перекрытия.

Р. Л е h m a n n, A Roman Poet visits a Museum, стр. 259—269. В книге XIV, 170—180, своих эпиграмм Марциал описывает произведения искусства, из которых два—живописные Гиацинт и Даная находились в храме Divus Augustus в Риме. Автор высказывает предположение, что вся описанная Марциалом коллекция произведений живописи и скульптуры находилась в этом храме, по обычаю в его пронаосе, представляя собой род музейного собрания.

М. В и е б е г, Archaeological Contributions to Roman Religion, стр. 270—277. Рассмотрение двух своеобразных статуарных типов: сидящей Дианы и отдыхающего (лежащего) Геракла—приводит автора к некоторым соображениям, касающимся путей заимствования римлянами религиозных и культовых представлений у греков.

*«Годишник на Пловдивската на родна библиотека и музей» (1940 — 1941),
София, 1942*

В. М и к о в ъ, Разкопки изъ Родопит, стр. 19—33. Публикация раскопок, принятых в 1940 г., близ поселений Проглед, Павельско и Орехово. Раскопке подверглись курганные могильники, содержавшие позднегалльштатские погребения (VI—V вв. до н. э.). Около села Павельско были вскрыты погребения позднеимперского времени с медными монетами римских императоров от Феодосия I до Феодосия II (IV—V вв. н. э.).

Д. Д е ч е в ъ, Античны памятници от българскитѣ земи, стр. 34—39. Публикация восьми эпиграфических и скульптурных фрагментов античной эпохи в Болгарии, из которых выделяются: 1. Алтарь с посвящением Юпитеру Долихену. 2. Обломок votивного рельефа с надписью жреца и изображением (фрагмент) Афродиты Урании. 3. Четыре фрагментированных рельефа с изображением фракийского всадника.

Д. Ц о н ч е в ъ, Римскит пять Philippopolis—Carassura и разклокение тому при Ranilum, стр. 40—60. Установление реальных следов римской дороги между упомянутыми в заголовке пунктами на основании древних свидетельств (Tab. Pentingeriana, Itin. Burdigalense, путешествие св. Александра Римского в Фракию) и новейших разведочно-археологических данных, подкрепленных личными наблюдениями автора.

Д. Ц о н ч е в ъ, Тракийското светилище при с. Варвара, Пазарджишко и старините в съседната околност, стр. 61—87. Публикация раскопок примитивного святилища небольших размеров, сложенного из дикого камня, с глиняным полом и крытой черепицею кровлей. Внутри святилища под слоем золы, указывающим на причину его разрушения, найдены мраморные рельефы, с изображением фракийского всадника. Два фрагмента рельефа сохранили надписи посвящений божеству, отождествляемому с греческим Асклепием.

Д. П. Д и м и т р о в ъ, Късноантиченъ портретъ на мяжъ стѣ Стара-Загора, стр. 88—92. Публикация мраморной головы, очень плохой сохранности, принадлежавшей позднеимперской портретной скульптуре, сближаемой автором с некоторыми портретами эпохи императоров Галлиена—Диоклетиана, именно с той их группой, в которой была сильна традиция греческой портретной скульптуры.

Т. Г е р а с и м о в ъ, Находка отъ сребърни монети на Александрѣ III Велики, Лизимахѣ и Скостокѣ от Пловдивѣ, стр. 93—106. Публикация клада серебряных монет, найденных в Пловдиве в 1907 г. В составе клада—тетрадрахма Александра Македонского, тетрадрахмы Лизимаха и, наконец, тетрадрахмы и драхмы, имеющие на себе,

кроме имени Лисимаха, имя некоего Скостока, видимо управлявшего Фракией после убийства Лисимаха от его имени.

Д. Ц о н ч е в ъ, Старините около Сърнегоръ, стр. 107—117. Публикация предметов, происходящих из случайных и грабительских раскопок курганов близ села Сарнегор, Карловского округа. В одном из курганов найдены красноглиняная ойнохоя и два чернолаковых светильника, которые и датируют погребение IV ст. до н. э.

Bulletin of the American Schools of Oriental Research

No 85, February 1942

N. G l u e s k, Nabataean Syria, стр. 3—8. Набатейское царство имело в качестве своей основной территории Южное Заиорданье и Набатейскую Аравию, откуда идут его истоки. Эта территория хранит многочисленные следы набатейской культуры, в частности, набатейской керамики, производство которой продолжалось и после завоевания Набатейского царства Римом. В Южной Сирии, по мнению автора, также следует ожидать следов набатейской культуры.

F. R o s e n t h a l, The script of Ostrakon No 6043 from Ezion-geber, стр. 8—9. Публикация керамического фрагмента с надписью, происходящей из раскопок в Эцион-гебере, на Крайнем Юге Палестины. Признаки перекрестного ханаанско-арамейского влияния.

E. A. S p e i s e r, The Shibboleth Incident (Judges 12.6), стр. 10—13. Автор рассматривает следы диалектальных различий в древне-еврейском языке в древнейшую эпоху (XI в. до н. э.). В частности, он указывает на удержание арабско-ханаанского *š* в галаадском диалекте, в то время как эфраимский диалект заменяет его повсюду на *š* (сибболет—шиболет).

J. M e n d e l s o h n, State Slavery in Ancient Palestine, стр. 14—17. Наличие государственных рабов в древней Палестине в эпоху Давида, Соломона и их преемников, известное из Библии, подтверждается раскопками Н. Глюка в Эцион-гебере, где открыты значительные остатки металлургических мастерских. Сопоставление литературных данных и исследование библейской и вавилонской терминологии, характеризующей несвободное состояние и формы принудительного труда, убеждает автора в том, что в древней Палестине в эпоху ее самостоятельного существования государственные рабы широко использовались как в промышленности, так и на строительных работах. Они рекрутировались из военнопленных и их потомков, а также и из обращенных в рабство свободнорожденных ханаанцев и эдомитов.

W. F. A l b r i g h t, Two Cressets from Marisa and the Pillars of Jochin and Boaz, стр. 18—27. Исследование, посвященное изображению двух канделябр, написанных на стене могилы в Тель-Сандаганнахе (древнееврейское поселение Марешах), называвшееся в эллинистическую эпоху Мариза.

Происхождение подобных канделябр, или фимиатериев, автор находит в Египте III тысячелетия до н. э. Оттуда они проникли позднее в Ханаан и были заимствованы финикийско-еврейской культурой. В частности, они отразились в двух колоннах Соломонова храма.

H. H. R o w l e y, The Exodus and the Settlement in Canaan, стр. 27—31. Утверждение автором высказанных им ранее взглядов (*Bulletin of John Rylands Library*, XXII (1938), стр. 243) против рассуждений Ольбрайта (*From the Stone Age to Christianity*, 1940), Берроуза (*What mean these Stones?*); проникновение израильского племени в Египет, по мнению Раули, имело место в эпоху Тель-Амарны, иудейское же племя в это или в несколько более позднее время—во всяком случае до исхода, уже проникло в Палестину из Ханаана. Исход имел место в царствование Мернепта. Для начала исхода автор принимает 1225 год.

No 86, April 1942

M. S t e k e l i s, Preliminary Report on Soundings in Prehistoric Caves in Palestine, стр. 2—10. Сообщение о зондажных работах в пещерах на г. Кармель и в районе Рамлеха в Палестине. Разведки дали в некоторых пещерах неолитические слои с примитивной керамикой и кремневым инвентарем, и некоторых же (на г. Кармель) также палеолитические остатки кремневые орудия и кости животных, соответствующие мустьерской и ориньякской стадиям.

W. F. A l b r i g h t, Observations on the Date of the Pottery-Bearing Stratum of Mughâret Abu Usba', стр. 10—14. Автор предшествующего сообщения и исследователь палестинских пещер (Stekelis) датирует найденную им в пещере Мугхарет Абу-Узба керамику временем позднего неолита, против чего протестует Олбрайт, сравнивающий эту керамику с керамикой соответствующих напластований Мегиддо, Иерихона и Гассула.

N. G l u e s k, Further Explorations in Eastern Palestine, стр. 14—24. Сообщение об археологических разведках в Заиордании, в области преимущественно к северу от Джераша. Обнаружено большое количество следов (в особенности керамики) эпохи бронзы, раннего железа и римско-византийского периода. В Кирбет Мафраке обнаружены остатки циклопической стены из огромных, грубо обработанных блоков; близ этого пункта отмечен, кроме того, круг из менгириобразных камней, близ Вади-Джераша зафиксированы остатки древней оросительной канализации.

J. A. T h o m p s o n, On some Stamps and a Seal from Lachish, стр. 24—27. Дополнения и поправки к чтению легенд некоторых штампов и одной печати, опубликованных Д. Дирингером в «Palestine Exploration Quarterly», LXXIII (1941), стр. 38—56 и 89—109: «On Ancient Hebrew Inscriptions discovered at Tell ed-Duweir (Lachish, I, II)».

W. F. A l b r i g h t, A Teacher to a Man of Shechem about 1400 B. C., стр. 28—31. Републикация двух клинописных табличек, найденных при раскопках Шехема в 1926 г. Первая из них сильно фрагментирована и дает чтение нескольких собственных имен, подтверждающих хурритское проникновение в Палестину в XVIII и XVII вв. до н. э.

Другая табличка содержит письмо, написанное, может быть, из Мегиддо и адресованное некоему лицу в Шехеме. Автор письма, учитель, негодует по поводу длительной задержки платы за обучение детей адресата.

G. E. W r i g h t, Two Misunderstood Items in the Exodus-Conquest Cycle, стр. 32—35. Реплика на статью Раули об исходе из Египта, помещенную в предшествующем номере «Бюллетеня». Автор отвергает обе предложенные Раули даты прихода и исхода евреев из Египта.

M. B u r g o w s, A Comment on Professor Rowley's Paper in the February Bulletin, стр. 35—36. Краткий ответ на упомянутую выше статью Раули об исходе, в котором Берроуз отказывается принять какие-либо из упреков, сделанных ему Раули.

No 87, October 1942

Бюллетень открывается некрологами, посвященными умершим в 1942 г.: знаменитому американскому ассириологу, гебраисту и хеттологу Джоржу Бартоку (1859—1942); знаменитому английскому египтологу, последние годы жизни посвятившему изучению Палестины, Флиндерсу Петри (1853—1942); американскому египтологу, также много поработавшему в Восточной Африке и Палестине, Джоржу Рейснеру (1867—1942).

A. N. D e t w e i l e r, Some Early Jewish Architectural Vestiges from Jerash, стр. 10—17. Публикация фрагментов еврейско-эллинистической архитектуры: части антаблемента (метопа) с рельефными изображениями птицы и пифосообразной амфоры, а также капители колонны с изображением семисвечника, найденных в Джераше в 1931 г. около большой триумфальной арки к югу от города.

R. M. E n g b e r g, Tombs of the Early Second Millenium from Baghuz on the Middle Euphrates, стр. 17—23. Предварительная публикация раскопок древнего некро-

поля, расположенного в нескольких километрах от Мари, в местности Багхуз. Могилы датируются началом II тысячелетия до н. э.

W. F. A l b r i g h t, A Votive Stele Erected by Ben-Hadad I of Damascus to the God Melcarth, стр. 23—29. Републикация стелы из Библоса, впервые опубликованной М. Дюнаном в «Bulletin du Musée de Beyrouth», vol. III, стр. 65—76. Стела снабжена надписью, содержащей посвящение Бен-Гадада, сына Таб-Раммана, сына Гадизна, царя Арама богу Мелькарту, изображение которого дано на стеле. Надпись датируется серединой IX в. до н. э. и является первым эпиграфическим упоминанием царских имен Дамаска (Арама), одного из древнейших врагов Израиля.

G. L e v i D e l l a V i d a, The Phoenician God Satrapes, стр. 29—32. В некоторых греческих и арамейских надписях упоминается финикийское божество Сатрап—имя, которое производили нередко от наименования древнеперсидских управителей провинций. Автор устанавливает происхождение этого имени от библейского *ahšadarp*.

W. F. A l b r i g h t, A Case of Lèse-Majesté in Pre-israelite Lachish, with some Remarks on the Israelite Conquest, стр. 32—38. Исследование клинописного письма, найденного в слое III Лахиша во время раскопок 1892 г., проливающего свет на египетские интриги в Палестине и на ханаанско-египетские отношения в эпоху, предшествующую завоеванию Палестины евреями.

R. M a r c u s, The Word Sibboleth again, стр. 39. Возражения на статью Шпейвера, помещенную в № 85 «Бюллетеня» и посвященную диалектальным различиям в древнееврейском языке.

H. N. R o w l e y, Two observations, стр. 40. Краткая реплика на помещенные в предшествующем номере «Бюллетеня» статьи Берроуза и Райта, посвященные вопросам, связанным с пребыванием евреев в Египте и исходом из него.

No 88, December 1942

Номер открывается некрологом и откликами на смерть Е. Гранта, американского гебраиста и археолога Палестины, а также годовым отчетом президента американской школы восточной археологии и директора ее филиала в Иерусалиме.

S. N. K r a m e r, The Oldest Literary Catalogue. A Sumerian List of Literary Compositions Compiled about 2000 B. C., стр. 10—11. Количество литературных произведений—гимнов, эпических песен, пересказов мифов, пословиц и мудрых изречений настолько умножилось к 2000 г. до н. э., что появилась нужда в их каталогизации. Образцы подобных шумерских каталогов публикует автор в виде двух клинописных табличек, хранящихся в музее Чикагского университета и в Лувре.

H. G. M a y, The two Pillars before the Temple of Solomon, стр. 19—27. В своей статье о канделябрах из Меризы в № 85 «Бюллетеня» Ольбрайт высказывает предположение, что две колонны перед входом в храм Соломона также представляли собой канделябры. Автор оспаривает его и полагает, что это были специальные сосуды для благовоний на высоких подставках, в защиту чего он приводит ряд примеров из библейской и месопотамской археологии.

W. F. A l b r i g h t, A Third Revision of the Early Chronology of Western Asia, стр. 28—36. Опубликование найденного в 1933 г. хорсабадского списка ассирийских царей, а также документы, открытые на протяжении тридцатых годов XX ст. в Мари, устанавливают синхронность Шамши-Адада I, Зимри-Лима, царя Мари, и Хаммураби. С другой стороны, Ашшур-Убалит I, царь Ассирии, синхронен фараону Аменхотепу IV.

Все это заставляет пересмотреть хронологию стран Ближнего Востока от начала III тысячелетия до эпохи Тель-Амарна (XV в. до н. э.). В связи с этим пересмотром годы царствования Хаммураби должны быть фиксированы как 1728—1686 до н. э., т. е. на сто лет позже принятой в последнее время даты. В то же время идентификация некоторых имен месопотамских царей, приведенных в главе XIV кн. Бытия, с именами из надписи Ассурбанипала и эламских текстов, опубликованных в 1932 г., позволяет, может быть, установить абсолютную дату для упомянутых в кн. Бытия событий, поместив их между 1700 и 1550 г. до н. э.

E. L. S u k e n i k, Extracts from a Report of Archaeological Progress in Palestine. Извлечения из отчета о раскопках, производившихся Музеем древностей еврейского университета в Иерусалиме в 1940 и 1941 гг. в городе и окрестностях.

Л. А. Ельницкий

Список иностранных книг по древней истории, полученных библиотеками г. Москвы в 1941-45 гг.

БИБЛИОГРАФИЯ

G e i s s l e r, P. Archäologische Bibliographie 1939. Beil. z. «Jahrb. d. Dtsch. archäol. Inst.», Berl., 1939, 294 S. ЛБ.

H i l l, R. L., A bibliography of the Anglo-Egyptian Sudan from the earliest times to 1937. L., 1939, XII, 213 p. ИБ.

I b r a h i m - H i l m y. The literature of Egypt and the Sudan from the earliest times to the year 1885 inclusive. A bibliography: comprising printed books, periodical writings, and papers of learned societies, maps and charts; ancient papyri, manuscripts, drawings, etc. Vol. 1—2. L., 1886—1887, VII, 398 and 459 p. ИБ.

M a r o u z e a u, J. «L'année philologique», v. XIV—XV., 1939—1941, Paris 1940, 1943, 433, 495 p. МГУ, ЛБ.

University of Calcutta. Descriptive catalogue of University publications. Calcutta 1942, 203 p., ill. ИБ.

ОБЩИЙ ОТДЕЛ

A l b r i g h t, W. F., From the stone age to Christianity. Monotheism and the historical process, Baltimore, 1940, XI, 363 p. БАН.

B a u e r, M. and P e y s e r, E. How music grew from prehistoric times to the present day. With an introd. by W. Henderson. Compl. rev. ed., N. Y.—L., 1939, XIX, 647 p., 21 pls. ЛБ.

B r e a s t e d, J. H., H u t h, C. P. and H a r d i n g, S. B., eds. European history atlas; ancient, medieval and modern European world history adapted from the large wall-maps, 5 rev. ed., Chicago, 1937, LXIV p., 48 maps. ИБ.

C i c c o t t i, E., Il tramonto della schiavitù nel mondo antico, Udine, 1940, XI, 448 p., 1 tav. ЛБ.

European civilisation, its origin and development. By various contributors under the direction of Ed. E y r e in 7 vols., vol. I. Prehistoric man and earliest known societies. Oxford—L., 1935, VII+844 p., maps. ИБ, МГУ.

E v a n s, John. Time and chance. The story of Arthur Evans and his forebears. L., 1943, XI, 410 p., 16 ill. ЛБ, МГУ, БАН.

F r a n z, L. Die Muttergöttin im Vorderen Orient und in Europa, Lpz., 1937, 28 S., 2 Taf. (Alte Orient, Bd. 35, H. 3). ЛБ.

G ğ s i o r o w s k i, S. J., G e b a r o w i c z, M., S z y d a ł o w s k i, T. Historja sztuki. T. I. Lwów, 1934, IX, 440 c., ill. МГУ.

G e i r i n g e r, K. Musical instruments. Their history from the stone age to the present day. Transl. by B. Miall. L., 1943, 339 p., ill. ЛБ.

H a m m e r t o n, J., and B a r n e s, H. E., eds. The illustrated world history. A record of world events from earliest historical times to the present day. In six volumes. N. Y., 1940. Vol. I. The Ancient world and classic Greece. p. 1—198. Vol. II. The Roman empire and the middle ages. p. 199—396. ИБ.