

дется делать предположение о существовании сплоченной группы демократов-эмигрантов и о демократических симпатиях Сапфо, противоречащее всему, что нам было известно до сих пор.

Правда, и предложенный Вольяно перевод: «Группа эмигрантов, (состоящая из) Клеанктидов», грамматически вполне возможен; однако нет никакого основания прибегать к такому парадоксальному переводу, когда можно без малейшей натяжки обойтись без этого.

Итак, разобранный нами строфу придется переводить: «Об этой группе людей, изгнанных Клеанактидами, город основательно помнит. И сюда дошла молва (об этом)».

Что означает «сюда»? Есть две возможности понимания: или Сапфо осталась в Митилене, и тогда «сюда» означает «в Митилену», или она сама также находилась в группе эмигрантов, тогда «сюда» означает «к эмигрантам» — и до эмигрантов дошли слухи о том, какую тяжелую память оставило по себе изгнание Клеанактидами митиленской аристократии, как тяжело это отразилось на жизни города.

Следующая строфа, пожалуй, скорее говорит в пользу второго из этих двух объяснений. Здесь читаем: σοι δ' ἔγω, Κλέϊ, ποικίλῃν οὐκ ἔχω πόθεν ἔσται μίτραν. ἀλλ' ἄν (>) τοῖς Μιτιληνάσι, т. е. «А где мне взять для тебя, Клеида, пестрое платье, я не знаю; за это ты (народу) митиленскому (скажи спасибо)».

Уже после того, как эта заметка была сверстана, мне стала известна новейшая литература по этому вопросу: С. Gallavotti, *La nuova ode di Saffo Rivista di Filologia*, XX, 1941, стр. 161—168, Е го же, *Rilievi storici sulla nuova ode di Saffo, Studi italiani di filologia cl.*, XX, 1942, стр. 161—166 с историческим комментарием Carratelli, там же, стр. 166—174. Здесь дан полный текст стихотворения. Речь идет о желании Клеиды получить дорогое платье из Лидии: мать говорит, что она не может купить его Клеиде из-за «митиленца». По мнению Gallavotti, этот митиленец—Питтак, запретивший роскошь в Митилене; Carratelli оспаривает утверждение схолия, что Клеанактидами были Меланхр и Мирсил, для того чтобы избежать необходимости видеть в Сапфо врага аристократии. По моему мнению, все это—недопустимые натяжки, в которых при моем объяснении нет нужды.

Проф. С. Я. Лурье

## Обзор иностранных журналов

*AMERICAN JOURNAL OF ARCHAEOLOGY*, vol. XVI, 1941, № 1, January—March

— Hugh O'Neill Н е н с к е н (The Harvard Archaeological Expedition in Ireland, p. 1—6, 2 ill.) дает отчет о раскопках в Ирландии за период 1932—1936 гг. Наиболее интересные открытия, относящиеся к эпохе мезолита свидетельствуют о проникновении в Ирландию мезолитических охотничьих племен в VII тысячелетии до н. э. Большой интерес представляют также обнаруженный в Западной Ирландии замок вождя IX века н. э. и усадьба областного правителя VIII—IX веков н. э. с богатым инвентарем, иллюстрирующим придворный быт средневекового ирландского сеньера.

— Berta Segall (The Dumbarton Oaks Collection, p. 7—17, 9 ill) характеризует коллекцию в Думбартон-Оксе, недавно переданную Гарвардскому университету. Коллекция состоит в основном из памятников средиземноморского искусства позднеантичного и раннехристианского времени. Дано описание отдельных вещей с выяснением их средиземноморских связей.

— George Grant M а с - С u r d y (Discovery of Palaeolithic Mural Art, p. 17) дает краткое сообщение о новом открытии пещерной росписи эпохи палеолита в Дордони.

— Clark Н о р k i n s (The architectural Background in the Paintings at Dura-Europos, p. 18—29, 8 ill.) касается вопроса о генезисе архитектурного фона на стенных

росписях из Двора-Эуропос, который, по его мнению, восходит к эллинистической живописи Греции и Малой Азии, применявшей архитектурные элементы в декорациях фона. В дальнейшем автор усматривает влияние подобного рода живописи на росписи в Индии (пещеры Аджанты) и Китае (пещеры в Кызыле).

— Saul S. Weinberg (What is protocorinthian Geometric Ware? p. 30—44, 25 ill.) исследует группу ваз VIII—VII веков до н. э., известных под названием «протокоринфских геометрических». Эта керамика вывозилась в Италию, Сицилию, Фегру, Дельфы, Фивы, Эгину. Полное исчезновение протокоринфских геометрических ваз происходит не ранее последней четверти VII века до н. э.

— Neilson C. Debevoise (The Origin of Decorative Stucco, p. 45—61) на основании последних археологических данных прослеживает происхождение расписной штукатурки в Двурече. По его мнению, техника декоративного штукатурки была занесена в Двурече парфянами в середине I века н. э., а сасанидский декоративный штукатур является его непосредственным продолжением.

— Margarete Bieber (Ne supra Crepidam Sutor Iudicare, p. 62—63, ill.), статья которой является ответом на заметку Mary Wallace (Sutor supra crepidam), считает, что такие внешние признаки, как мода на одежду и обувь, играют важную роль для датировки, но не являются решающими. Важным фактором для датировки является появление выреза на подошве сандалий.

— D. A. Amux (The Gorgon Hydria from Eretria, p. 64—69, 4 ill.) публикует гидрию с изображением Горгоны из Эретрии. Эта ваза и лекиф из Халкиды, по мнению автора, ошибочно считались халкидскими. Обе вазы носят черты аттицизма, но могли быть сделаны в Эретрии в подражание аттическим вазам.

— A. E. Raubitschek (Note on a Study of the Acropolis Dedications, p. 70) касается вопросов изучения фрагментов архаических и раннеклассических посвячительных надписей с афинского Акрополя и дает новые сопоставления ранее опубликованных и еще не опубликованных фрагментов.

— Agnes K. Lake (A note on the Pediment of the Tuscan Temple, p. 71—72) отмечает местные черты в архитектуре этрусского храма до его ассимиляции с греческой архитектурой. Эти черты указывают на его происхождение из этрусской урны в форме хижины.

— G. Bonfante (Some New Latin Inscriptions from Spain, p. 73—80, 4 ill.) дает публикацию и расшифровку некоторых латинских надписей из Испании III—IV веков н. э.

— R. F. J. Starr (A Rare Exemple of Akkadian Sculpture, p. 81—86, 5 ill.) дает публикацию мужской стеатитовой головы из Месопотамии в собрании музея Фогг. Автор считает ее произведением аккадского искусства эпохи Саргона. Это первый дошедший до нас памятник статуарной скульптуры Аккада.

### Археологическая хроника

— При раскопках в пещерах около Тырнова в Болгарии обнаружены стоянки эпохи палеолита и неолита (стр. 100).

— В Иерусалиме в 1937—1938 гг. производилось исследование кладки оборонительной стены с башнями близ Дамасских и Иродианских ворот (стр. 103).

— Изучение инвентаря погребения бронзового века, обнаруженного в 1937 г. в Тель-Джерше около Яффы, подтверждает наличие связей между Палестиной и Кипром в указанный период (стр. 103—104).

— Раскопки Турецкого исторического общества в Алака-Хойюке близ Богаз-Кеоя в 1935—1936 гг. обнаружили напластование ряда культурных слоев, начиная с эпохи халколита. Наибольший интерес представляют остатки владений хеттского периода и царские могилы начала III тысячелетия до н. э. В последних обнаружены золотые сосуды, орнаментированные «соляные диски», бронзовые фигурки животных с серебряной инкрустацией и др. (стр. 104).

— Нельсон Глюк публикует отчет об археологических работах в Палестине в 1940 г. В Кинерете на Галилейском озере раскопана могила раннего бронзового

века (около 2500 г. до н. э.). В Шейх-Абрейке около Яффы продолжались раскопки древнего города Бет-Шеарима (I—IV веков н. э.). Обнаружено частично сохранившееся здание мастерской по производству стекла. В Тель-эль-Хелейфе продолжались раскопки Эцион-Гебера (Элат) — X века до н. э. — IV век н. э. Наиболее интересные находки — мастерская металлургического производства и две линии оборонительных укреплений (стр. 116—117).

— В Сирии экспедиция под руководством Догерти закончила раскопки доисторической стоянки в долине Антелиаса в Ливане. В августе 1940 г. закончился первый сезон раскопок в Тель-Фахария в северной Сирии. Установлено наличие слоев середины II тысячелетия до н. э. Найден ряд клинописных табличек с деловыми документами XIII века до н. э. и две уникальные каменные статуэтки около XIII века до н. э. (стр. 117).

— *Netty Coldman* (*Hesperia*, IX, 1940) сообщает о раскопках в Гале в Локриде. На акрополе города обнаружены: на первом участке — остатки храма (580—560 гг. до н. э.) с остатками культовых статуй, votivное приношение с бронзовыми фигурами и терракотами. На втором участке — небольшой дорийский храм, построенный после 425 г. до н. э., фрагменты скульптуры, между ними прекрасные сфинксы. Около Северных и Северо-восточных ворот — торговые лавки IV—II веков до н. э.

— В хронике по СССР дается отчет о конференции по скифо-сарматскому периоду, имевшей место в 1939 г. в Киеве.

*AMERICAN JOURNAL OF ARCHAEOLOGY, vol. XLV, 1941, № 2, April — June*

— *Dorothy Kent Hill* (*Sculpture Newly Exhibited in Baltimore*, p. 153—158, 4 ill.) дает публикацию двух памятников античной скульптуры из мрамора — женского торса и женской головы, приобретенных в 1902 г. и недавно экспонированных в *Walters Art Gallery* в Балтиморе. Торс представляет собой, вероятно, одну из копий амазонки Крисилы, голова — одну из лучших реплик Геры Боргезе.

— *Gisela Richter* (*Two Reconstructions of Greek Grave Monuments*, p. 159—163, 9 ill.) дает публикацию двух надгробных памятников Метрополитанского музея в Нью-Йорке, которые удалось реконструировать благодаря находке утраченных частей. Оба памятника датируются третьей четвертью VI века до н. э.

— *Prentice Duell* (*Etruscan Wall Paintings from Fifth Century Tombs at Tarquinia, Italy*, p. 164) информирует о выставке акварелей и фото с росписей этрусских гробниц V века до н. э. из Тарквинии. Девять акварелей тщательно воспроизводят античные краски, 51 фото прекрасно показывают технику древних мастеров.

— *Walter Hauser* (*Discovery of Sasanian Mosaics at Shapur, p. 165*) сообщает об открытии Р. Гиришманом (Лувр) за период 1935—1941 гг. на месте дворца Шапура I в Шапуре мозаики сасанидского периода с изображением портретных голов, а также фигур танцовщиц и музыкантов.

— *Kurt Weitzmann* (*A Tabula Odysseaca*, p. 166—181, 4 ill.) публикует уникальную мраморную табличку с рельефами, иллюстрирующими все 24 песни Одиссея. По мнению автора, подобные таблички, так же как и известные рельефы со сценами из Илиады, представляют собой сокращенные копии иллюстрированных поэм Гомера, написанных на папирусе.

— *W. Schwabacher* (*Hellenistische Reliefkeramik im Kerameikos, S. 182—228, 10 Tab.*) дает анализ и классификацию фрагментов так называемых «Мегарских чаш», найденных в афинском Керамике. По мнению автора, Афины были одним из важнейших центров производства этого рода керамики и «Мегарские» чаши из Афин имеют ряд особенностей, отличающих их от «мегарских» сосудов, производившихся в других центрах.

— *P. V. C. Baur* (*Megarian Bowls in the Rebecca Darlington Stoddard Collection of Greek and Italian Vases in Yale University, p. 229, 16 ill, 3 tab.*) дает повторную публикацию ранее изданных «мегарских» чаш из коллекции *Stoddard* с фото

и рисунками. Автор считает, что «мегарские» чаши изготовлялись почти в каждом эллинистическом большом городе. Среди опубликованных чаш имеются произведения аттических, антиохийских, делосских, пергамских, македонских, сирийских мастеров. Форма и декорация «мегарских» чаш меняются с течением времени. Датируются «мегарские» чаши III—II веками до н. э.

— John Franklin Daniel (*Prolegomena to the Cypro-Minoan Script*, p. 249—282, 16 ill.) дает анализ и классификацию надписей кипро-минойского шрифта, который является промежуточным звеном между минойским линейным шрифтом Крита эпохи бронзового века и кипрской силлабической письменностью классического периода.

#### Археологическая хроника

— А. Стейн (Aurel Stein) проследил границу римского государства от Хита на Евфрате через Сирийскую пустыню до Акабы, а также новую дорогу, проложенную Траяном и соединяющую Акабу с Петрой и Босрой. Вдоль границы и Траяновой дороги обнаружен ряд крепостей, плотин, водоемов римского времени (стр. 290—291).

— В бюллетене Археологического института Болгарии сообщается о находках мраморного идола медно-каменного века в Богданицах и украшений двух римско-фракийских колесниц; во вновь открытой римской вилле близ Орландцы — торса Аполлона римской провинциальной работы; мраморной головы мужчины II века н. э. — в Ломско; бронзовой статуэтки Асклепия — в Тухница. В том же журнале И. Волков сообщает о раскопках фракийских курганов близ Брезово (V век до н. э. — I век н. э.). В одном из них найдено бронзовое зеркало III века до н. э. в деревянной резной рамке с изображением Афродиты.

— О новых открытиях на афинской «Агора» в результате раскопок 1940 г., прерванных войной, сообщает Т. Leslie Sheat (*Hesperia*, 1941, X). При расчистке площади для проектируемого музея найдены три могилы. Среди находок — вазы, острака Перикла и его отца, две эллинистические скульптуры, клад эллинистических монет (350—250 гг. до н. э.) и др. На северном склоне Акрополя Вандерпуль (Vanderpool) открыл несколько могил геометрического периода, эллинистический колодец, цистерну и остатки роскошного эллинистического дома с вымощенным мрамором двором. Parsons продолжал раскопки Клепсидры, сделав ее базой специального исследования. Вся территория раскопок законсервирована. Дубликаты археологических записей и фото вывезены в Америку (стр. 291).

— В хронике по СССР (*«Antiquity»*, 1940, т. XIV) Г. Фильд и Е. Простов дают обзор археологических работ в СССР за 1939—1940 г. Публикуется сообщение о работе экспедиции Тбилисского музея Грузии в Добрагоми на горе Нацихвара (некрополь древних колхов) на основании отчета С. Макалатия (*«Советская археология»*, 1940, № 5). Отмечается также публикация последним античного глиняного саркофага музея Грузии (стр. 299—300). Упоминаются статьи в «Кратких сообщениях Института истории материальной культуры», вып. IV: А. П. Окладникова — о происхождении лука; С. Н. Бибикова — о крымском неолите; М. В. Талицкого — о палеолитической стоянке близ деревни Остров на Урале (стр. 285—286).

#### *AMERICAN JOURNAL OF ARCHAEOLOGY, vol. XLV, 1941, № 3, July—September*

— Richard B. Freeman (*Nabataean Sculpture in the Cincinnati Art Museum*, p. 337—341, 4 ill.) дает публикацию памятников скульптуры и архитектурных фрагментов, найденных американской экспедицией при исследовании развалин набатейского храма в Кирбет-эт-Таннуре в Трансиордании; среди них — сидящая каменная статуя синкретического божества Зевса-Адада, рельеф с изображением Тихе в муральной короне и знаками Зодиака и др.

— J. D. Veazley (*A Melian Relief*, p. 342, 1 ill.) сообщает о реконструкции на основании аналогии с рельефом с острова Мелоса в Национальном музее в Афинах

другого рельефа в Bowdoin College, дополненного фрагментом, находящимся в Гамбурге. Полностью этот рельеф публикуется впервые.

— Prehistoric Cultures Excavated in Southwestern China, p. 344, 1 ill. Сообщение об открытии первобытной культуры в Тали (провинция Ю-нань, Южный Китай). Раскопки в Тали ведутся под руководством доктора Ву Чин-динга с 1939 г. Обнаруженная при этом культура родственна первобытной культуре Северного Китая.

— Leicester B. Holland (Axones, p. 346—362, 4 ill.) исследует вопрос определения формы и названия тех таблиц, на которых были написаны законы афинян (axones, kyrbeis).

— Gisela M. A. Richter (A Greek Silver Phiale in the Metropolitan Museum, p. 363—389, 30 ill.) публикует серебряную фиалу Метрополитанского музея в Нью-Йорке. Автор делает также обобщающие выводы по греческой торевтике V века до н. э. и по технике производства каленских чаш типа Phialoi Mesomphaloi. Последние, по мнению автора, копировались с произведений греческой торевтики V века до н. э.

— Marjorie Milne (The Use of τρέω and Related Words, p. 390—398), анализируя смысл слова τρέω и родственных ему слов, приходит к убеждению, что под торевтикой греки понимали только рельефные работы по металлу, и нет никаких данных относить этот термин ко всей скульптуре в целом.

— William Bell Dinsmoor (An Archaeological Earthquake at Olympia, p. 399—427, 18 ill.) по-новому объясняет тот факт, что некоторые скульптуры храма Зевса в Олимпии исполнены не из паросского, а из пентелийского мрамора и отличаются от других по стилю. По его мнению, пострадавшие от одного из землетрясений скульптуры были заменены другими, автором которых мог быть Дамофонт, работавший во II веке до н. э. при дворе Антиоха IV. Он же реставрировал, вероятно, хрисэлефантинные статуи Зевса Олимпийского и Афины Парфенос.

#### Археологическая хроника

— В гор. Нахариин, в Палестине, обнаружен некрополь I века н. э. Могилы состоят из центрального помещения, окруженного камерами, в которых обнаружены глиняные саркофаги и остатки приношений (сосуды, монеты). В одной из могил найдено изображение с греческой надписью покойного и его жены (стр. 435).

— В 1937—1938 гг. экспедиция Турецкого исторического общества, производившая раскопки в Пазарли, близ Алака-Хойюка, обнаружила напластование ряда культурных слоев от халколита до Византии. Наиболее значительная крепость, относящаяся к фригийскому периоду, окружена массивной оборонительной стеной с башнями. Дома из кирпича-сырца и дерева были украшены терракотовой облицовкой с раскрашенными рельефными фигурами, имеющими поразительное сходство с микенским искусством, а также с искусством Шумера и хеттов. Найдена также мозаичная вымостка, ярко раскрашенная керамика с геометрическим узором, изображениями растений и животных (стр. 435—436).

— Eliz. Pierce Blegen (New Items from Athens) сообщает о новых открытиях в Греции. Большой интерес представляют раскопки проф. A. Persson (Швеция) в Дендре (Мидия) в 1939 г. Обследовано пять гробниц некрополя. В гробнице № 4, вероятно, царской, обнаружены фрагменты микенских сосудов «дворцового стиля». В одной из могил найден богатый инвентарь — золотая чаша, перстень, золотые цветы, украшение конского убора, подвески, бусы, печати; в другой — пять серебряных сосудов и блюдо из слоновой кости, выложенное внутри золотом. Гробница датируется около 1400 г. до н. э.

— Проф. Уэйс и доктор Маринатос по-новому реконструируют фасад сокровищницы Атрея». По-новому реконструируются также фасад «гробницы Клитемнестры» и найденные в ней большие стеатитовые пифосы (стр. 446—450, 5 илл.).

— Van Buren (News Items from Rome) сообщает о новых открытиях в Италии. Строительные работы в Риме дали новый материал для изучения древнего города. Так,

при постройке метро на склоне Mons Cispius найдено обширное помещение начала II века н. э., открывающееся в сад с мраморным бассейном и фонтаном. Внутри помещения — ряд мраморных статуй и ваз.

— В Остии продолжались раскопки и восстановление памятников. Вновь открытые по линии побережья дома, особенно Casa delle Muse с комнатами, украшенными фресковой живописью, не уступают лучшим домам Помпеи. Благодаря этим открытиям удастся проследить дальнейшую историю римской декоративной живописи.

— Интересна также находка зданий типа «insula», одно из которых представляет помещение коллегии августанов. Здесь найдена мраморная статуя женщины в головном уборе весталки.

— В Помпеях найдено интересное культовое сооружение в виде насыпи из осколков глиняных предметов из дома, пораженного молнией, на которую насыпан холм с терракотовой облицовкой и надписью «Fulgur».

— В Великой Греции, в Метапонте и Таренте производились раскопки с целью частичного обследования некоторых храмов. Обнаружено много терракотовых статуэток разных эпох.

— В Римини произведены реставрация и укрепление развалин римского Амфитеатра.

— Произведено повторное извлечение древних памятников из вод Адриатики в устье По, где погибли античные корабли с античными мраморами, перевозившимися из Рима для герцога Феррары (стр. 451—475, 30 илл.).

— В хронике по СССР отмечены раскопки Государственного исторического музея под руководством Д. А. Крайнова в пещере Замиль-Коба в 1936—1937 гг. (Сборник статей по археологии СССР, 1938, № 8). Из «Кратких сообщений Института истории материальной культуры» (выпуски IV—VIII) отмечены статьи А. П. Окладникова, Г. П. Сосновского, А. Н. Рогачева, М. В. Воеводского, П. И. Борщковского, Н. Н. Гуриной и Е. В. Жирова, П. Н. Третьякова, А. Ю. Якубовского, П. В. Сальникова, П. Н. Шульца, А. Л. Якобсона, В. Ф. Гайдуневича.

*AMERICAN JOURNAL OF ARCHAEOLOGY, vol. XLV, 1941, № 4, October—December*

— George Grant Mac-Curdy (Newly Discovered Cave Paintings in Southern France, p. 509—512) публикует некоторые образцы пещерной живописи эпохи палеолита, открытой в 1940 г. в пещере Лаку (Lascoux) в Дордони. Проф. Брей, датируя эти росписи ориньякским периодом, называет пещеру Лаку «Сикстинской капеллой ориньякского искусства».

— William Stevenson Smith (Old Kingdom Sculpture, p. 514—528, 7 ill.) полемирует с немецким египтологом Александром Шарффом в связи с его статьей об искусстве Древнего царства в журнале «Antiquity» (июнь, 1937, стр. 172—182). Особенно возражения Смита вызывает отрицание Шарффом существования портрета в скульптуре Древнего царства.

— Margarete Bieber (A Tragic Chorus on a Vase of 475, b. C., p. 529—536, 5 ill., 1 tab.) толкует загадочный предмет, изображенный на вазе, расписанной «мастером Бризеиды», как аппарат для контролирования талонов, выданных на питание хора. Ваза могла быть выполнена в честь Фриниха, бывшего хореогом в эпоху Фемистокла. Изображена на ней, возможно, сцена из трагедии «Финикиянки».

— James H. Oliver (Notes on Documents of the Roman East, p. 537—543, 1 ill.) комментирует некоторые надписи с римского Востока.

— Theodore S. Mommsen (The Venetians in Athens and the Destruction of Parthenon in 1687, p. 544—556) по-новому рисует обстоятельства разрушения Парфенона 26 сентября 1687 г., в свете которых разрушение Парфенона было не несчастным случаем, а неизбежным результатом систематической бомбардировки афинского акрополя, во время которой Парфенон был центральной мишенью огня.

— George S. M y l o n a s (The site of Akropotamos and the Neolithic Period of Macedonia, p. 557—576, 8 ill.) сообщает о результатах раскопок неолитической стоянки в Акропотамосе в Восточной Македонии, произведенных в 1938 г. Обнаружена керамика, монохромная и расписная, каменные кельты, глиняные фигурки, каменные орудия. Эти находки позволяют относить Акропотамос к неолитической культуре Халкидики.

— Arthur Darby N o s k (A Cabiric Rite, p. 577—581) реконструирует в культе набиров обрядовое действие, состоявшее в ритуальной пляске вокруг посвящаемого, сидящего на особом троне.

— H. M. H o e n i g s w a l d (Campanian Inscriptions at Yale, p. 582—586, 3 ill.) публикует надписи на кампанских вазах из коллекции Дарлингтон-Стоддарт.

— Gisela M. A. R i c h t e r (A. Kyathos by Psiax in the Museo Poldi—Pezzoli, p. 587—592, 6 ill.) дает публикацию чернофигурного киафа конца VI — начала V века до н. э.

— J. D. V e a z l e y (Some Inscriptions on Vases, p. 593—602, 6 ill.) публикует некоторые надписи на греческих вазах.

— Franklin P. J o h n s o n s (Gaius and Lucius Caesar, p. 603—604, 4 ill.) анализирует два мраморных бюста в Мадриде, определяя их как портреты внуков Августа — Гая и Луция Цезарей; их же портреты он видит в двух статуях из Коринфа.

#### Археологическая хроника

— Турецким национальным музеем произведена в 1938 г. археологическая разведка и небольшие раскопки под Стамбулом на месте фракийского города Региума. Обнаружены стены акрополя, остатки жилищ, водопровода и др., а также керамика, монеты и светильники позднеримского, византийского и османского периодов (стр. 622).

— Раскопки в Мерсине (Киликия) установили наличие культурных слоев от неолита до Средневековья. Особый интерес представляют остатки мощных оборонительных сооружений эпохи халколита, а также хеттская крепость (стр. 622—624).

— Раскопки в Алака-Хойюке (Центральная Анатолия) в сезон 1940 г. были посвящены исследованию хеттского поселения. Обследованы раскопанные ранее «ворота сфинксов» и три храма разного времени (стр. 556).

— Elisabeth Pierce B l e g e n (New Items from Athen) сообщает о состоянии музеев и античных памятников в Греции в 1941 г. и мерах, принятых для сохранения их в военное время (стр. 631—632).

— Публикуется отчет проф. Р о м а й о с о о раскопках гробниц в Карабунаки, юго-западнее Салоник, произведенных университетом в Салониках. На месте установки в 1917 г. зенитной батареи обнаружено большое число фрагментов керамики; из них наиболее интересны краснофигурные фрагменты ваз V века до н. э., из которых удалось составить несколько ценных сосудов. В поселении на вершине холма при обследовании старых военных траншей обнаружены остатки домов (стр. 587—592).

— Bertha S e g a l l (стр. 54—58) публикует в Бостоне две золотые булавки V века до н. э., найденные на северо-западном побережье Пелопоннеса между Эпипоном и Татрами. Автор предполагает, что булавки были сделаны в Коринфе, причем более поздняя могла быть работой Каллимаха (стр. 624—625).

— Часть работ по систематическому изучению фракийских курганов начата под руководством Турецкого археологического общества в 1936 г. и опубликована начальником экспедиции Араф Муф ид Майселем. При раскопках обнаружено два богатых погребения эпохи Адриана и царская могила периода римской аннексии со сводчатой камерой, фресками и саркофагом с богатым инвентарем (1938). В 1939 г. проведены шурфы пяти курганов в долине Vize, оказавшихся разграбленными (стр. 624).

— В хронике по СССР при изложении статей, помещенных в «Советской археоло-

гии» (1940, № 5), подчеркивается, что археологические работы в СССР ведутся «согласно принципам научной методологии» (стр. 628). Отмечаются работы советских археологов по восстановлению памятников старины в Москве, Загорске, Новгороде, Пскове, Ярославле, Владимире и др. (стр. 626—628). Передается содержание работы А. Н. Бернштама об экспедициях в Казахстан и Киргизию («Краткие сообщения Института истории материальной культуры», вып. IV).

*AMERICAN JOURNAL OF ARCHAEOLOGY, vol. XLVI, 1942, № 1, January—March*

— Doro Levi (The Amphitheatre of Cagliari, p. 1—9, 10 ill.) сообщает о работах по восстановлению амфитеатра в Кальяри, одного из важнейших памятников римской архитектуры в Сардинии.

— Marvin Chauncey Ross (A Group of Coptic Incense Burners, p. 10—12, 3 ill.) анализирует группу коптских курильниц в форме животных. На основании аналогий с коптской скульптурой автор датирует указанную группу концом V — началом VI века н. э.

— George K. Bouse (Significance of the Serpents on Pompeian House Shrines, p. 13—22, 7 ill.) толкует изображения змей на домашних алтарях в Помпеях как изображения «genius loci», в противовес их обычному толкованию как символа гения домашнего очага. Они встречаются не только на домашних, но и на общественных алтарях и наружных стенах зданий.

— Rodney Young (Graves from the Phaleron cemetery, p. 23—57, 35 ill.) дает повторную публикацию росписной керамики VII века до н. э., найденной в гробницах кладбища Фалерон, на основании работ Johansen и Raune и находок протоаттических ваз в раскопках афинской агоры, Керамика и др. Эти находки дают возможность уточнить датировки протокоринфских ваз.

— Hetty Goldman (The Origin of the Greek Herm, p. 58—68, 10 ill.) оспаривает теорию Людвиг Курциуса о происхождении греческой гермы из каменной надгробной плиты. По мнению автора, герма происходит от деревянных изображений божеств плодородия и земледелия. Классическая герма явилась результатом усвоения каменной скульптурой типа, созданного в дереве.

— Sterling Dow (Corinthiaca I. The Month Phoinikaios, p. 69—72) дает толкование одной из греческих надписей, найденных в Коринфе.

— C. A. Jr. Robinson (The Master of Olympia) выдвигает значение искусства Западной Греции в период после окончания греко-персидских войн. По мнению автора, мастером скульптур храма Зевса в Олимпии мог быть один из скульпторов Западной Греции.

— Jerome Sperling (Explorations in Elis, 1939, p. 77—89, 1 карта) сообщает результаты работ археологической экспедиции Иельского университета в Элиде летом 1939 г.

— Howard Comfort (Arretine Ware by Perennius, from England, p. 90—92, 4 ill.) публикует два фрагмента арретинских рельефных ваз в Торонто и Оксфорде, с подписью мастера Перенния, найденных в Англии.

— Arthur Upham Pope (Symbolism of the «Battlement» Motif, p. 93) дает толкование одного из декоративных мотивов доисламского искусства Передней Азии.

— Henry A. Sanders (The Appointment of a Guardian by the Prefect of Egypt, p. 94—98, 2 ill.) публикует происходящий из Египта диптих с латинским текстом, документирующим назначение опекуна префектом Египта Т. Флавием Тицианом (126—132 гг. н. э.).

— Baldwin E. Smith (The Megaron and its Roof, p. 99—118, 10 ill.) на основании анализа зданий типа мегарона в Малой Азии, Греции (Фессалия), в районе Дуная заключает, что, по всей вероятности, мегарон имел двускатную крышу.



## Археологическая хроника

— В 1937 г. Турецким археологическим обществом проведены раскопки во дворе дворца султана в Стамбуле. Обнаружены остатки христианской часовни и базилики V века до н. э. (стр. 141).

— В хронике по СССР отмечаются раскопки в Джеты-Су (Казахская ССР). Приводится содержание статей в сборнике «Трипольская культура» (1940 г.) и статьи А. А. Круглова (в «Кратких сообщениях ИИМК» о культурах Северного Кавказа, стр. 144—147).

*AMERICAN JOURNAL OF ARCHAEOLOGY, vol. XLVI, 1942, № 2, April—June*

— Thomas Whittemore (The Unveiling of the Byzantine Mosaics in Haghia Sophia in Istanbul, p. 169—171, 2 ill.) сообщает о реставрационных работах по раскрытию византийских мозаик VI—XIV веков н. э. храма Софии в Стамбуле.

— David M. Robinson (New Greek Bronze Vases. A Commentary on Pindar, p. 172—197, 31 ill.) публикует ряд греческих бронзовых ваз и ручек от сосудов со скульптурными изображениями, приобретенных в последние годы американскими музеями. Автор считает, что в Пелопоннесе была, вероятно, школа мастеров бронзовых изделий. Бронзовые вазы, по всей вероятности, изготовлялись также в Коринфе. Этот вид художественного производства существует до 425 г., после чего приходит в упадок. О различных бронзовых изделиях, дававшихся в качестве призов атлетам, упоминает в X немецкой оде Пиндар.

— Karl Lehmann-Hartleben (Some Ancient Portraits, p. 198—216, 20 ill.) публикует два античных скульптурных портрета — глиняную голову в музее Комо и мраморную статую римского поэта позднего периода республики.

— Marjorie J. Milne (Three Names on a Corinthian Jar, p. 217—222, 2 ill.) публикует коринфский сосуд Метрополитанского музея в Нью-Йорке с тремя ручками, украшенными скульптурными женскими головами, под которыми написаны три женских имени.

— Benjamin Ir. Rowland (Gandhara And Late antique Art. The Buddha Image, p. 223—236, 5 ill.) посвящает свою статью проблеме взаимоотношений западного и восточного мировоззрения и искусства в период поздней Римской империи. Искусство Гандхары II—III веков н. э. характеризует ту борьбу между античными классическими традициями и сверхчувственными идеями Востока, которая завершается гибелью античного гуманизма. Анализируя искусство Гандхары, автор ограничивается рассмотрением образа Будды.

— Wayne M. Felts (A Petrographic Examination of Potsherds from Ancient Troy, p. 237—244, XIII—XIV) дает на основании петрографического исследования фрагментов керамики древней Трои общую характеристику троянской керамики, а также и по отдельным слоям, отделяя при этом привозную керамику от местной. Петрографическое изучение раскопочной керамики является ценным добавлением к применявшимся ранее методам исследования.

— Antony E. Raubitschek (An Original Work of Endoios, p. 245—253, 8 ill.) дает на основании двух новых фрагментов новое толкование подписи мастера на рельефе с изображением горшечника с афинского Акрополя. Автор приписывает рельефы Эндою.

— Dorothy Kent Hill (Two Unknown Minoan Statuettes, p. 254—260, 4 ill., XV—XVI) публикует две хрисэлефантинные статуэтки минойского периода.

## Археологическая хроника

— В 1938—1939 гг. американскими археологами велись раскопки на фиванском некрополе. Тщательно обследована гробница вельможи Дау-ер-енхеа эпохи царицы Хатшепсут (стр. 264).

— В хронике по СССР отмечаются раскопки М. М. Худяка в Нимфее и раскопки 1936—1940 гг. в Тали-Барзу близ Самарканда. Приводится содержание статьи О. А. Кривцовой-Граковой о генетических связях между ямной и катакомбной культурой (сб. статей по археологии России под ред. Брюсова, 1938), статьи М. А. Шангина о херсонесских надписях (Вестник древней истории, 1940, № 3) и К. В. Трёвер, публикующей статуэтку быка с человеческой головой из Тали-Барзу (стр. 279—281).

*AMERICAN JOURNAL OF ARCHAEOLOGY, vol. XLVI, 1942, № 3, July—September*

— Gisela M. A. Richter (Another Archaic Greek Mirror, p. 319—324, 5 ill.) публикует греческое бронзовое зеркало, приобретенное в 1938 г. Метрополитанским музеем в Нью-Йорке. Зеркало, высокого качества и редкой сохранности, имеет ручку в виде скульптурной фигуры девушки-акробатки. На основании стиля этой фигуры зеркало датируется ок. 540 г. до н. э.

— George McCracken (The Villa and Tomb of Lucullus at Tusculum, p. 325—340, 6 ill.) отождествляет одну из вилл (№ 76), открытых в Тускуле, и прилегающую к ней гробницу с виллой и гробницей Лукулла.

— Frederic R. Grace (Observations on Seventh Century Sculpture, p. 341—359) анализирует монументальную скульптуру VII века до н. э. в Египте, Ассирии и Греции, выявляя то общее, что сближает искусство греческой архаики с искусством древнего Востока, отмечая в то же время самобытность искусства греков. Свои положения автор иллюстрирует прекрасным подбором фотографий.

— E. Douglas Van Buren (A Collection of Cylinder-Seals in the Bibliotheca Vaticana, p. 360—365, 12 ill.) публикует каталог месопотамских печатей из коллекции Ватиканской библиотеки, собранной иезуитом Рылло в Ниневии в 30-х гг. XIX века. В коллекции представлены печати, начиная с раннединастического периода и кончая нововавилонским.

— Mary Wallace (Sutor Resutus, p. 366—367, 1 ill.) в порядке дискуссии с Marg. Bieber на тему об изображении обуви в античной скульптуре утверждает, что вырез подошвы сандалии между большим и вторым пальцами ноги появляется не ранее 300 г. до н. э., что может служить важным критерием для датировки памятников греческой скульптуры.

— George Mylonas (A Note on the Painter of the Cerberus Amphora of the Washington University, p. 368—369) дает заметку о мастере амфоры с кербером Вашингтонского университета, причисляя его к кругу известных мастеров чернофигурного стиля.

— William Bell Dinsmoor (Notes on Megaron Roofs, p. 370—372) делает несколько дополнительных замечаний на основании новых открытий в Тиринфе, Микенах и Кораку, в пользу положения E. Baldwin (Amer. Journ. of Arch. 1942, Nr. I, p. 99—118) о наличии двускатной крыши у здания типа «мегарон».

— Richard Krauthemer (Recent Publications on S. Maria Maggiore in Rome, p. 373—379, 3 ill.) определяет первоначальную структуру базилики св. Марии Маджоре в Риме и устанавливает классический характер ее мозаик.

— James H. C. Oliver (Sulpicius Galba, Proconsul of Achaia, p. 380—388), анализируя ряд надписей эпохи Августа из Дельф, Афин и Самоса, устанавливает, что в них прославляется одно и то же лицо — Сульпиций Гальба, проконсул Ахайи, историк, дед императора Гальбы.

— Donald F. Brown (The Arcuated Lintel and its Symbolic Interpretation in Late Antique Art., p. 389—399, 12 ill.) прослеживает происхождение и развитие одного из элементов позднеантичной архитектуры — архитрава, помещенного над рядом пилястр и непосредственно переходящего в арку над двумя средними пилястрами; раскрывается его религиозно-символическое значение.

— James H. Gaul (Possibilities of Prehistoric Metallurgy in the East Balkan Peninsula, p. 400—409, 1 карта) посвящает свою статью вопросу о происхождении

и развитии первобытной металлургии в восточной части Балканского полуострова, где на основе медных руд местного происхождения создается еще в эпоху неолита самостоятельная болгарская (Тельская или Гумельницкая) медная культура. К статье приложен библиографический указатель:

#### Археологическая хроника

— В 1938 г. М. Е. Л. Маллован вел раскопки в Тель-Браке (Северо-Восточная Сирия). Удалось проследить культурные слои, начиная с 3100 и кончая 1500 г. до н. э. Наиболее интересные находки — алебастровые головы в виде масок (стр. 416).

— В Пальмире А. Сейриг производил раскопки агоры. Обнаружены остатки колонн портиков и небольшого храма (стр. 416).

— Под заголовком «New Items from Rome» (р. 428—440) дается информация о последних археологических открытиях в Италии. Раскопки, продолжавшиеся в ближайшем к морю районе Остии, обнаружили ряд новых зданий. Особенный интерес представляет дом, в нижнем этаже которого сохранились вестибюль и шесть комнат с фресками второго помпейского стиля. Хорошо сохранились также украшенные фресковыми росписями своды. Интересны и святилище *Vona Dea*, документированно надписью, и культовое сооружение, аналогичное найденному недавно в Помпеях (*Amer. Journ.*, 1941, № 3). В святилище Аттиса в *Campus Magna* обнаружен круглый мраморный алтарь с изображением Зевса и 12 олимпийских богов.

— Раскопки в Геркулане, продолжавшиеся в районе побережья, дали посеребренную бронзовую герму Геракла хорошей эллинистической работы.

— Вышедшая недавно книга *Amedeo Maiuri (L'ultima Faza Edilizia di Pompei)* определяет наиболее поздние реставрации и реконструкции построек Помпеи в период между 62 и 79 гг. н. э.

— Особенно интересные результаты дали раскопки, проведенные в устье реки Силарис близ Пестума. Обнаружены метопы, триглыфы и части карниза архаического храма. Реконструирован почти полностью фриз с 34 сохранившимися метопами с рельефами, представляющими целый цикл мифологических сцен — богатейший репертуар греческих мифов, который когда-либо дала античность.

#### *AMERICAN JOURNAL OF ARCHAEOLOGY, vol. XLVI, 1942, № 4, October—December*

— *Harald Ingholt* (*The Danish Excavations at Hama on the Orontes*, p. 469—477, 16 ill.) сообщает о датских раскопках 1931—1938 гг. в Эль-Хама на Оронт в Сирии. Обнаружены 12 последовательных культурных слоев, начиная с V тысячелетия до н. э. и кончая 1400 г. н. э. Эти слои содержат богатый археологический материал, позволяющий восстановить историю города.

— В заметке *Elizabeth Pierce Blegen* (*New Items from Athen*, p. 477—487, 4 ill.) публикуются некоторые памятники, найденные зимой 1938—1939 гг. в Олимпии. Большой интерес представляют терракотовая полихромная группа Зевса с Ганимедом (около 1 метра высоты) (приблизительно 470 г. до н. э.), терракотовый, также полихромный торс нападающего воина (500—480 гг. до н. э.), бронзовая статуэтка коня, вероятно, школы Агелада (около 460 г. до н. э.).

— «*Multum in Parvo*». An Exhibition of Newly Acquired Engraved Ancient Gem (p. 488—489, 9 ill.). Информация об открывшейся в 1942—1943 гг. выставке античных гемм из новых приобретений Метрополитанского музея в Нью-Йорке. Сюда вошла вся коллекция *William Gedney Beatty* (500 гемм) и лучшие экземпляры коллекции сэра Артура Эванса (31 гемма).

— *Alexander H. Krappe* (*Acca Larentia*, p. 490—499), считает, что *Acca Larentia* — это имя няньки-кормилицы двух легендарных римских близнецов Ромула и Рема. Она представляет древнеиталийский дериват великой богини-матери *κότις Ἐρῶς*, одним из воплощений которой могла быть волчица.

Lloyd W. Daly (Echinos and Justinians Fortifications in Greece, p. 500—508, 13 ill.) на основании двух кратких посещений Эхина (соврем. Achino) в 1937—1938 гг. делает некоторые добавления к описанию этой местности М. Bequignon и датирует оборонительные сооружения Эхина эпохой Юстиниана.

— William Stevenson Smith (The Origin of some Unidentified Old Kingdom Reliefs, p. 509—531, 16 ill.) публикует результаты своих исследований египетских рельефов Древнего царства, находящихся в различных музеях и оставшихся не определенными. Смит устанавливает их происхождение из разных гробниц в Саккара, давая при этом реконструкцию этих гробниц.

— Edith Hall D o h a n (Three Inscriptions in the University Museum, Philadelphia, p. 532—537, 4 ill.) публикует три памятника с этрусскими надписями из университетского музея в Филадельфии — бронзовый стригиль, глиняные блюдо и чашку.

— W. A. M c D o n a l d (Where did Nestor live? p. 538—545) затрагивает вопрос о локализации Пилоса, родины Нестора, вновь возникший в связи с археологической разведкой в Ано Энглианос в Мессении. По мнению Блеген и Куруниотис, ревиденцией Нестора был южный Пилос в Мессении, а не северный в Трифилии; однако полное разрешение этого вопроса может дать только расшифровка вновь открытых табличек с письменами.

#### Археологическая хроника

— В результате работ шведской экспедиции 1937 г. в Массара (в Египте) обнаружено несколько гробниц эпохи конца 4-й династии (стр. 548—549).

— В 1938—1940 гг. экспедиция в Иран Метрополитанского музея в Нью-Йорке производила раскопки в Нишапуре, обнаружившие много интересных архитектурных сооружений. Среди них — мечеть IX—XII веков и дворец IX—X веков. Особый интерес представляет стенная роспись с изображением сцен охоты (стр. 554—555).

— Турецкие раскопки 1940 г. в Алаха-Хойюке (Центральная Анатолия) были посвящены исследованию хеттского поселения с его архитектурными сооружениями (стр. 555—556).

— В хронике по СССР приводится сообщение о раскопках Грязнова в Яконгуре близ Усть-Канска на Алтае (стр. 568—569).

#### AMERICAN JOURNAL OF ARCHAEOLOGY, vol. XLVII, 1943, № 1, January—March

— John G a r s t a n g (The Discoveries at Mersin and their Significance, p. 1—14, 14 ill.) дает отчет о раскопках 1937—1939 гг. в Мерсине на юге Малой Азии. Прослежены остатки укреплений от неолита до средневековья. Наибольший интерес представляют система мощных укреплений эпохи халколита (середина IV тысячелетия до н. э.) и крепость времени хеттов, очень близко напоминающая укрепления Богаз-Кеоя.

— F. P. J o h n s o n (Three Notes on Bassai, т. 15—18, 2 ill.) дает заметку о трех античных мраморных памятниках: архитектурный фрагмент из коллекции классических древностей в Чикаго, который, по мнению автора, является частью небольшого алтаря или саркофага; статуя Ниобиды в Лувре, как считает автор, могла быть фронтонной скульптурой храма в Бассах, что доказывается стилистическим сходством ее с фигурами фриза; мраморные фрагменты, найденные в Бассах, могли быть частью большой акролитной статуи, стоявшей внутри храма.

— William D i n s m o o r (A further Note on Bassai, p. 19—20) написал свою статью в ответ на статью F. P. Johnson (см. выше). Автор настаивает на том, что мраморный фрагмент из Чикаго является частью стены храма.

— Hetty G o l d m a n (Two Terracotta figurines from Tarsus, p. 22—34, 15 ill.) дает публикацию двух терракотовых статуэток, найденных в Gesli Kule (Тарс). Подобные фигурки типа комических актеров (мимов) встречаются в большом количестве в Греции, Малой Азии, Египте, на юге России. Датируя статуэтки эпохой Августа (I век н. э.), автор приводит ряд параллелей из памятников этого времени.

— John Garstang (Hittite Military Roads in Asia Minor. A study in Imperial strategy, p. 35—62), ограничив тему своей статьи исследованием хеттских всенностратегических дорог в Малой Азии, дает вместе с тем широкий очерк географического и международно-политического положения хеттского государства около 1300 г. до н. э. К статье приложена карта Малой Азии, составленная на основании хеттских текстов, расшифрованных и истолкованных д-ром Гурней.

— Campbell Bonner (An Icon of St. Demetrius, p. 63—77, 11 ill.) дает публикацию византийской иконы из собрания Джемс Инглис в Анн-Арбор (США), изображающей св. Димитрия в виде всадника, поражающего копьём повергнутого неприятеля. Автор устанавливает, что икона, выполненная в традициях византийской живописи, была написана в XVIII веке на Балканах.

— George M. Lyonas (Excavations at Mesyberna, 1934—1938, p. 78—87, 8 ill.) дает отчет об археологических работах в Мекиберне — гавани Олифа. Местоположение города установлено на расстоянии 20 стадий к юго-востоку от Олифа. На глубине 25—35 метров от поверхности обнаружены семь параллельно идущих с севера на юг улиц. В отличие от Олифа, жилые дома небольшие, в 2—4 комнаты. Остатков стеной штукатурки почти не найдено. Центр города был чрезвычайно густо заселен, но роскошных зданий не обнаружено. Найденные монеты и другие памятники относятся ко второй половине IV века до н. э.

#### Археологическая хроника

— Раскопки в долине Lasithi (остров Крит) в 1937 и 1938 гг. проводились Н. W. и J. D. B. Pendlebury и M. B. Money Coultts в нескольких пунктах и обнаружили остатки нескольких городов. Один из них — Корфи (Corphi), раскопки которого были начаты еще Эвансом в 1897 г., относятся к переходному периоду между позднемикенским и геометрическим периодами (1100—900 гг.). Обнаружены также гробницы типа толосов.

— В хронике по СССР передается содержание статей М. И. Артамонова, Г. П. Сосновского, С. П. Толстова, Л. И. Лаврова, помещенных в «Кратких сообщениях Института истории материальной культуры», вып. VII—VIII.

#### AMERICAN JOURNAL OF ARCHAEOLOGY, vol. XLVII, 1943, № 2, April—June

— Karl Lehmann-Hartleben (Thomas Jefferson, Archaeologist, p. 161—163) дает заметку об археологической деятельности Томаса Джефферсона как археолога, предвосхитившего методы современной археологии.

— Thomas Whittemore (Archaeology during the Republic in Turkey, p. 164—170) дает обзор археологической деятельности в Турции за время республики.

— Edith Hall Dohan (An Italiote krater in the University Museum, Philadelphia, p. 171—173, 3 ill.) публикует италийский кратер, приобретенный в 1940 г. Филадельфийским музеем. Кратер относится к периоду, предшествовавшему началу массового производства апулийских ваз.

— M. Rostovtzeff (The Parthian Shot, p. 174—187) дает публикацию глиняного глазурованного скифоса с накладными рельефными фигурами из собрания Мур в Нью-Йорке. Проанализировав изображенную сцену борьбы двух пар вооруженных всадников, автор определяет сосуд как произведение восточно-эллинистического (Сирия или Малая Азия) искусства (I век до н. э. — I век н. э.) Основное внимание Ростовцев уделяет резко выпадающей из общей неоклассической композиции фигуре скачущего варвара, стреляющего, обернувшись назад, из лука. В нем Ростовцев усматривает парфянина.

— Gisela M. Richter (The Drove, p. 188—193, 7 ill.) посвящает свою статью скульптурному инструменту, следы которого встречаются на архаических греческих стелах. Прерывающиеся врезы длиной в 4—5 сантиметров часто меняют направление

Уже в V—IV веках этот инструмент не применяется. Изображение его можно видеть в Египте, в росписи гробницы Ремире, 18-й династии, описанной Fl. Petrie.

— Otto Brendel (Three Archaic Bronze disks from Ixobi, p. 194—216, 5 ill.) дает публикацию трех архаических бронзовых дисков с рельефными изображениями из коллекции городского музея искусства в Сен-Луи. Рельефные изображения, сплошь покрывающие эти диски, указывают на принадлежность их к малоизученной провинциальной группе раннеиталийского искусства. Найденная недавно статуя воина из Капестрано в Абрुцце показывает, что описываемые диски составляли, вероятно, часть вооружения, защищая грудь и спину сражающегося.

— Margaret Crosby (A silver Ladle and Strainer, p. 209—216, 5 ill.) дает публикацию серебряных черпала и ситечка для процеживания вина. Подобные вещи неоднократно и обычно попарно находили в самой Греции, Малой Азии, Македонии, на юге России. Черпало (киаф) с довольно плоской чашкой и ручкой, заканчивающейся головой лебедя, датируется автором второй половиной IV — началом III века до н. э. На ручке надпись  $\text{Αρχιδίω κιάδης}$ . К тому же времени относится и ситечко, имеющее своеобразное обрамление в виде виноградного листа. Центром производства такой серебряной утвари могли быть, по мнению автора, Афины.

— Inez Scott Ryberg (A Præstine Cista in the Yaffa College Classical Museum, p. 217—226, 5 ill.) сообщает о купленном в 1941 г. в коллекции Hearst этрусском бронзовом ларце, находившемся в свое время в коллекции Строгановых. Крышка украшена обнаженными скульптурными фигурами, вероятно Пелоя и Атланты, крышка и корпус — с выгравированными изображениями мифологических сцен. Ларец датируется автором III веком до н. э.

#### Археологическая хроника

— В Науссе (Македония) во время полевых работ обнаружена гробница македонской семьи, примерно II века до н. э., с боковыми нишами для погребальных урн двенадцати супружеских пар (стр. 235).

— В Валоне найдена женская задрапированная статуя IV века до н. э., получившая название «девушки из Валоны» (стр. 236).

— По сведениям из Египта, экспедиция Гарвардского университета продолжает свою деятельность. Даже во время наступления Роммеля, летом 1942 г., члены экспедиции отказались покинуть свои посты, несмотря на грозящую опасность. Открыто много интересных памятников, большая часть которых в настоящее время законсервирована и находится под охраной, среди них гробницы членов семьи фараона Хеопса. По смерти д-ра Рейснер экспедицию возглавляет его бывший секретарь Эвелина Перкинс (стр. 229—230).

— Близ Хелуана обнаружен древний некрополь, раскопки которого, финансируемые королем Египта, ведутся под руководством Яки-Саада, ученика проф. Юнкера. Обнаружены алебастровые и каменные сосуды и керамика раннединастического периода (стр. 230).

— Накануне войны Миланский университет проводил раскопки в Мединет-Мади и Тебтунисе. Около 40 памятников было увезено в Рим до начала военных действий, в том числе статуя Аменемхета III. Остальные находки переданы под охрану шведских властей в Египте (стр. 230).

— В 1938—1940 гг. американской экспедицией производились раскопки в Тель-эль-Хелейфе, на берегу Акабского залива (Палестина). Открыт древний город Эцион-Гебер (впоследствии Элат). В X—IX веках до н. э. Эцион-Гебер был центром металлургического производства Палестины. Обнаружено здание плавильни или рафинировочной мастерской с соответствующим оборудованием (стр. 231—232).

— Близ Анкары обнаружены остатки больших римских бань, бывших в непрерывном употреблении с III по X век н. э. (стр. 261—266).

— При раскопках в Геркулане найдена бронзовая герма Геракла эллинистического времени, покрытая накладным серебром (стр. 236).

— В Палермо расчищены остатки стены финикийского периода (стр. 237).

— Ряд лигурийских могил раскопан вблизи Новаджио. Найдены браслеты, бокалы, кувшины и др.

— В Торре д'Эгнацио предприняты работы по реставрации стен месапского поселения, известного под греческим названием «Gnathia» (стр. 237).

— Джанкелино Манчини произвел в 1941 г. раскопки в Марчаботто, на месте древнего этрусского города Мизы. Открыта группа храмов на акрополе и остатки городских ворот, установлены план и границы города (стр. 237—238).

— В результате раскопок, проведенных в гор. Риме за последние годы, обнаружены новые части колоннады храма Аполлона Сесиана и ряд скульптур.

— В Португалии, на Виа Аурелиа, около Казаль ди Статуа, найдена римская мозаика прекрасного качества I—II веков н. э. с изображением рыб, тритонов и морских кентавров, с белой и красной расцветкой (стр. 238).

— Около Пинероло в Пьемонте (Италия) обнаружен некрополь римского времени. Открыты 25 гробниц круглой и четырехугольной формы на фундаменте из каменных плит и кирпичей (стр. 238).

— В Голландии обнаружены остатки античных древностей у слияния Рейна и Ваали. Найдены оружие, медная и бронзовая посуда, в том числе бокал с изображением маски Пана на ручке.

— Близ Трояне (Troillanet) в Штирии обнаружены остатки римских зданий, алтарь, бронзовая конная статуя и многочисленные римские монеты (стр. 238).

— В Смирне найдена надпись на греческом и латинском языках, касающаяся постройки акведука при Августе и Тиберии (стр. 239).

— При раскопках в Дураццо найден клад, состоящий из 3553 серебряных и 2 бронзовых римских монет II века н. э. (стр. 239).

— Раскопки в Листале, около Базеля, обнаружили остатки стен, керамики, бронзы и стекла римского времени, а также средневековой гробницы и романской церкви (стр. 239).

— В Коллин де Фурвьере (Франция) в результате археологической разведки обнаружено местоположение амфитеатра и двух театров (стр. 240).

— Среди прочих памятников галло-римского времени в Йенне (Савойя) найдена мраморная стела с рельефным изображением Сильвана (стр. 240).

— В Аугсте, около Базеля (Швейцария), найдена ручка бронзового ковша с votивной надписью в честь галльских божеств Аполлона и Сироны (стр. 239).

— В хронике по СССР приводится содержание статей о разрушении немцами памятников русской старины («Бюллетень ВОКС», № 3—4) и статьи А. Н. Бернштама («Археологические экспедиции Гос. Эрмитажа», 1940, № 2) о раскопках кенкольского могильника (Жиргивский Ала-Тай).

#### AMERICAN JOURNAL OF ARCHAEOLOGY, vol. XLVIII, 1944, № 1

— Gisela M. A. Richter (Five Bronzes Recently Acquired by the Metropolitan Museum, p. 1—9, 22 ill.) дает публикацию пяти бронзовых предметов (три статуэтки, одна пластинка с рельефом и один кувшин), недавно приобретенных Метрополитанским музеем в Нью-Йорке. Статуэтка мужчины, кующего шлем, определяется как памятник геометрического стиля VIII—VII веков до н. э. Статуэтка аркадского па-стушка с votивными приношениями датируется VI веком до н. э., статуэтка танцующего сатира — первой четвертью V века до н. э., этрусская бронзовая пластинка с изображением амазонки и кувшин с такой же пластинкой на месте прикрепления ручки — первой половиной V века до н. э.

— T. A. Richard (The Nomenclature of Archaeology, p. 10—18) оспаривает существующую схему деления истории человеческого общества на каменный, бронзовый и железный века, а также деление каменного века на палеолит и неолит. Автор предлагает новую схему классификации: 1) первобытный век (Primordial Age), характеризующийся утилизацией дерева, кости и раковин; 2) каменный век; 3) век

металлургии. Автор предлагает также заменить термин «*homo sapiens*», с которым ассоциируется представление о мудрости, термином «*homo loquens*».

— R. O. F i n k (*Feriale Duranum*, I, 1, and *Mater Castrorum*, p. 17—19) возражает James H. Oliver, который толкует текст, касающийся празднования *Calendae Januariae*. По мнению Оливера, это празднество было посвящено *Mater Castrorum*, богине-покровительнице римской армии. По мнению Финка, речь идет о женщинах из династии Северов, носивших титул *mater castrorum. Calendae Januariae* — одно из проявлений культа императоров и военной религии.

— Henri S e u r i g (*Le gameau mystique*, p. 20—25, 2 ill.) публикует крышку от бронзового зеркала с рельефным изображением из Музея искусств в Кливленде, датируя этот памятник второй половиной III века до н. э. Изображенные на крышке мужскую и женскую фигуры он толкует как Афродиту и Адониса. Последний держит в руке ветвь — символ мистического возвращения от смерти к жизни.

— Marjorie J. M i l n e (*A Greek Footbath in the Metropolitan Museum of Art*, p. 26—63, 10 ill.) публикует греческий бронзовый сосуд для обмывания ног на подставке в виде треножника, приобретенный Метрополитанским музеем в 1938 г. Сосуд датируется между 475 и 425 гг. до н. э.

— J. M. R. C o r m a s k (*L. Calpurnius Piso*) толкует посвятельную надпись из Бероеи (Beroea) в Македонии, содержащую упоминание о некоем Л. Кальпурнии Пизоне. По мнению автора, это Л. Кальпурний Пизон Цезоний, правитель Македонии в 57—56 гг. до н. э.

#### Археологическая хроника

— Д-р Гальстрем (Halstrom) из Стокгольма произвел обследование наскальной росписи в Ангерманландском округе (Швеция) с изображением двух лосей, написанных красной охрой (стр. 83).

— В долине Ваага (Waag) в течение нескольких лет ведутся систематические раскопки палеолитической стоянки. Здесь впервые в Средней Европе обнаружены следы оседлого населения из тщательно построенными хижинами. Найдены большие скопления костей мамонта, оленя, медведя, полярной лисицы и других животных, кремневые орудия, стрелы из мамонтовой кости, изделия из кости и горного хрусталя. (стр. 84).

— В Нератовице (Чехословакия) обнаружен обширный могильник и поселение неолитического периода. Остатки круглых построек относятся к позднейшей эпохе (стр. 84).

— Близ Барранко де ла Иекла, около Бургоса (Испания), обнаружены укрепленное городище времен около 1000 г. до н. э. и остатки зданий римского и визиготского периодов. Найдены керамика, оружие, орудия труда и утварь (стр. 84).

— В Александрии под руководством Алана Роу ведутся раскопки храма Сераписа. Находки под фундаментом дали возможность проследить различные этапы строительства как этого храма, так и большой библиотеки, построенной Птолемеем III (стр. 86).

— В Далмации, в Контрадийском лесу, найдены остатки раннехристианской базилики. Раскрыты основание алтаря, колонна, часть крипты (стр. 93).

— По случаю предстоящей в 1953 г. 500-летней годовщины взятия Константинополя турками турецкое правительство проектирует реставрацию городских стен между Золотым Рогом и Мраморным морем (стр. 94).

— В Испании (Сарагосса) произведены раскопки на месте древнего кельтского поселения Azaila. Результаты их важны для истории доклассического периода и железного века в бассейне Эбро. Обнаружены иберо-кельтские поселения и курган около 70 метров в диаметре с иберо-кельтскими находками («New Palace», VII, 194, стр. 84).

— Близ Азоматос, в западной части Крита, обнаружен дворец микенской эпохи. В пещере близ Апецари найдены глиняная посуда и остатки костяков, в долине Месара — поселения, связанные с толосообразными гробницами («New Palace», VII, 1943).



— В Болгарии, в Везница (Wesniza), недавно найдено медное орудие в форме молотка, весом в 600 граммов, вероятно, фракийского периода, находившееся в глиняном сосуде вместе с человеческими останками (стр. 87).

— В Порто Корсини (Равенна) прибило морем к берегу герму бородатого мужчины, — вероятно, портрет философа Карнеада.

— В Таранто найдено погребение, содержащее два аттических чернофигурных лекифа и аттический белый лекиф с полихромными рисунками прекрасного качества. (стр. 89).

— В Митилене найдено семь золотых монет с изображением Геракла и его сыновей 630—611 гг. Монеты приобретены Национальным музеем в Афинах (стр. 90).

— «New York Herald Tribune» 8 октября 1943 г. публикует интервью с Амедео Маюри (Amedeo Maiuri), директором Неаполитанского музея, в ведении которого находятся раскопки Помпей. Музей остался невредимым, если не считать разбитых окон. Все коллекции, которые можно было увезти, спрятаны в надежном месте, где они, видимо, избегли рук немцев. В момент вступления союзных войск в Неаполь Маюри лежал с переломанной ногой, пострадав при защите территории раскопок.

— В результате недавнего разрушения театра Кассиано в Бергамо были открыты развалины древних построек, составлявших часть Forum Civile. Они датируются ранним императорским периодом.

— В Таранто во время строительных работ в восточной части города обнаружены римские гробницы и остатки стен повднеримской эпохи. В другой части города найдены мозаичные полы с геометрическими мотивами черных и белых цветов (стр. 91).

— В Алкудасе (Майорка), в результате раскопок R. Isatsi и J. Liabres, найдено большое количество римского стекла прекрасной сохранности, глиняных сосудов, украшений из золота и слоновой кости и большое число монет различных периодов Римской империи, а также арабских, испанских и средневековых и мозаика византийской эпохи с красным крестом.

— В Самипора (Болгария), в части города, бывшей в прошлом римским Durostorum, открыто погребение начала IV века н. э. с росписью в четырех тонах на стенах и сводах, изображающей человеческие фигуры, животных, плоды, растения и пр. Всего в погребении 36 камер с росписью.

— «New Palace» (VII, 1943) сообщает о последних раскопках Basilica Aemilia в Риме, к северу от форума. Определены план, размер и форма здания. Это здание, воздвигнутое в 179 г. до н. э., представляет древнейшую постройку этого типа. Оно погибло от огня при нашествии Алариха в 410 г. н. э. Найдены фрагменты фриза, около 70 сантиметровой длины, изображающего похищение сабинянок и наказание Тарпейи (стр. 92).

— В Лондоне во время расчистки города после воздушного налета открылась часть римского вала. Приняты меры к сохранению всех римских древностей (стр. 92).

*Погребова*

*HESPERIA, vol. XI, 1942, № 3, July — September*

— M. Thompson (Coins for the Eleusinia, p. 213—229) посвящает свое исследование группе медных аттических монет эпохи эллинизма с изображениями элевсинских божеств и легендами ΕΛΕΥΣΙΝΙΩΝ или ΑΘΕ. Наличие этих символов на монетах и дата их чеканки дает автору основание считать, что монеты эти чеканились в Афинах во время элевсинских мистерий раз в четыре года.

— W. K. Pritchett (Greek Inscriptions, p. 230—249) публикует девять надписей, найденных при раскопках афинской агоры в 1936—1938 гг. Надписи датируются периодом от V до I века до н. э. Наиболее интересна надпись № 1, 3812, на базе пентеликонского мрамора, являющаяся списком пританов Эрехтеиды в течение 367—366 гг. до н. э.; она подтверждает указание о том, что более бедные и отдаленные демы иногда не могли послать своих представителей на заседания совета.

— O. B r o n e e r (The Thesmophorion in Athens, p. 250—274) делает попытку новой локализации Тесмофория: Последние раскопки на Пниксе не выявили там какого-либо монументального здания. Это побуждает автора отказаться от общепринятой локализации Тесмофория на Пниксе и считать более вероятным расположение его или вблизи Элевсиния, или даже в одном из строений его на северо-западном склоне Акрополя.

— B. D. M e r r i t t (Greek Inscriptions, p. 275—303) публикует надписи с афинской агоры, № 52—62, найденные в последние годы. Наиболее интересен декрет в честь Амейния, совершившего удачный поход в 301 г. до н. э. Этот памятник свидетельствует о господстве военной партии в Афинах в 301—295 гг. до н. э. Декрет об оргонах, предложенный оратором Лисием в начале III века, подтверждает, по мнению автора, хтонический характер культа Эхела. В Addenda автор приводит имена и должности лиц, упоминаемых в ранее опубликованных надписях с афинской агоры. Статья сопровождается хорошими фотографиями надписей, как и предыдущая публикация W. K. P r i t c h e t t ' a.

— A. E. R a u b i t s c h e k (Notes on Attic Prosopography, p. 304—313) посвящает свою статью тщательному исследованию имен частных и должностных лиц, встречающихся на надписях, найденных в Афинах в последние годы. Сопоставляя эти имена с именами из ранее опубликованных надписей, автор иногда прослеживает связи в семьях должностных лиц на протяжении целого века.

— W. B. D i n s m o o r (Note on a circular monument in the Corinthian Agora, p. 314—315) дает заметку о назначении круглого памятника, найденного на Коринфской агоре. Автор не считает возможным согласиться с мнением O. B r o n e e r («Hesperia», 1942, т. X), относившего данный памятник к культу героев. Однако Dinsmoor не разъясняет определенного назначения памятника.

*HESPERIA, vol. XI, 1942, № 4, September — October*

— E. S a r p s (Misanthropoi or philanthropoi, p. 325—328), исходя из выдвинутого им положения, что в аттической новой комедии более распространен тип мизантропа, чем филантропа, предлагает реконструировать утраченное место дидаскалической надписи с афинской агоры («Hesperia», VII, 1938, 166), как [μισα]νθρωπος.

— E. V a n d e r p o o l (An archaic inscribed stele from Marathon, p. 328—338), дает датировку высеченных на стеле надписей, первая из которых на лицевой стороне говорит об обязанностях и полномочиях местных судебных властей. Автор датирует эту надпись концом VI века, поскольку она написана не стойхедон. Лучшее сохранившаяся надпись на обратной стороне повествует об избрании должностных лиц для устройства гераклейских игр в Марафоне. Vanderpool относит ее ко времени после Марафонской битвы. Он полагает, что эта надпись позволяет заключить о превращении праздников в честь Геракла после 490 г. из местных марафонских в общегреческие.

— H. R. I m m e r w a h r (Five dedicatory Inscriptions from the North Wall of the Acropolis, p. 338—348), публикуя надписи на плитах из северной стены Акрополя, отвергает предположение о реставрации этой части стены в Средние века. По мнению автора, эта реконструкция происходила в повзнеримское время, что подтверждают еще не опубликованные выводы исследователей, копавших на агоре. Одна из надписей содержит имя Хремонида, сына Этеокла, из Этолиды, которого автор отождествляет с известным Хремонидом, вождем проегипетской партии в Афинах. В другой надписи приводится наименование Πανδιονς, что, по мнению автора, является дальнейшим доказательством существования святилища Пандионы на Акрополе. Остальные надписи сильно фрагментированы и не представляют особого интереса.

— N. D a n e II (A black-figured Lekythos at Oberlin, p. 349—353), публикуя аттический чернофигурный лекиф Оберлинского колледжа с изображением ама-

зономахии, при анализе стиля росписи и темы обращает внимание на примечательное смешение стилей работы разных мастеров.

— G. P. Stevens (The Sills of the Grilles of the Pronaos and Opisthodomus of the Parthenon, p. 354—364) посвящает свою статью двум большим фрагментам порогов решетки Парфенона, найденным в августе 1940 г. Тщательно сравнивая следы порогов на стилобате, колоннах и антах, автор определяет фрагмент № 1 как часть порога решетки из пронаоса, а фрагмент № 2 как такую же деталь из опистодома.

— H. Goldman and F. Jones (Terracottas from the Necropolis of Halae, p. 365—421) делят погребения Галы (Локрида), в количестве 273, по времени на девять групп. Основанием датировки служат монеты и богатая керамика из погребений. В первой группе погребений терракоты совершенно отсутствуют. Зато остальные восемь групп дают богатый материал, интересный тем, что он воссоздает непрерывную картину развития терракотового производства в Беотии с конца VI века до второй четверти III века до н. э. Совершенно очевидна художественная зависимость терракотового ремесла Галы от беотийской техники. Начиная с изготовления массивных статуэток путем оттискивания их частей в немногих формах, терракотовое производство переходит к более сложной технике изготовления фигурок, части которых оттискивались в многочисленных и разнообразных формах. Это общий путь развития терракотового производства во всей Греции. Все терракоты авторы разбивают по темам на семь групп.

*Бороздина*

*THE JOURNAL OF HELLENIC STUDIES, vol. XLI, 1941*

— R. Pfeiffer (The measurements of the Zeus at Olympia p. 1—5) на основании нескольких папирусных находок в разных местах (последняя опубликована в POXY, XVIII, 1941) частично восстановил ямбическое стихотворение Каллимаха с описанием фидиевой статуи Зевса Олимпийского и установил на этом основании размер статуи.

— A. B. Cook (A new metope head from the Parthenon, p. 4—13) на интересном археологическом и культурно-историческом материале обосновывает предположение, что одна из находящихся в его владении «греко-римских голов» составляет часть метопов Парфенона, и реконструирует мифологическую сцену, в которой она фигурировала.

— D. S. Robertson (New light on the facade of the treasury of Atraeus, p. 14—16, 6 илл., 1 табл.) посвящает заметку новой реконструкции «сокровищницы» Атрея.

— J. L. Myres (Hesiod's «Shield of Heracles»: its structure and workmanship, p. 17—38, 6 илл., 1 табл.) на основании археологических аналогий и литературных данных реконструирует щит Геракла, подобно тому как он же в 1930 г. реконструировал «щит Ахилла».

К томам XLII—LX журнала даны указатели: 1) авторов статей; 2) предметный; 3) классических авторов; 4) греческий index; 5) подробный (с четырьмя подразделениями) указатель к надписям; 6) указатель рецензированных книг.

*AMERICAN JOURNAL OF PHILOLOGY, vol. LXIV, 1943, July*

— W. A. Heidel (Hecataeus and Xenophanes, p. 257—277), анализируя отношение ионийцев Гекатея и Ксенофана к религии и греческой мифологии, приходит к выводу, что, хотя оба они — рационалисты, они различаются между собой методом критики религии: Гекатей — реформатор, подрывающий обычные представления о богах косвенно, противопоставляя мифам Гомера и Гесиода реальное познание географии и истории; Ксенофан прямо нападает на существующие религиозные воззрения.

— Joseph Fontenrose (The garden of Phoebus, p. 278—285), посвятивший специально две статьи доказательству того, что латинские поэты I века н. э.

не считают Аполлона богом солнца, подвергает критическому анализу ряд текстов, в которых E. L. Highbagen (The gates of dream, 1940) пытался найти представление о «садах Феба» на краю света, — там, где солнца восход.

— C. A. Robinson (Alexander's deification, p. 286—301) пытается внести ясность в вопрос об обожествлении Александра и его мотивах. Автор считает, что путешествие Александра к святилищу Амона не было предпринято ради оракула, а имело военные цели, что сцена *poskynesis* в Бактре была подготовлена заранее, но Александр при этом ставил себе политическую задачу, что указ об обожествлении, если считать его историческим фактом, опять-таки был политическим актом, связанным с общей политической обстановкой, особенно с мятежом в Описе.

— E. A. Thompson (Ammianus account of Gallus Caesar, p. 302—365), анализируя показания источников, приходит к заключению, что резко отрицательная характеристика, какую дает Аммиан Марцеллин Цезарю Галлу, объясняется тем, что Аммиан следовал информаторам, находившимся под влиянием императора Констанция и его пропаганды. В действительности Галл пользовался популярностью в массах, был неплохим полководцем, а его жестокие расправы с некоторыми лицами, особенно в Антиохии, имели достаточное основание.

— Hans Julius Wolf (The *Δίκη βλάβης* in Demosthenes, Or. XV, p. 316—324), анализируя иск Калликла о возмещении убытков, причиненных ему из-за возведенной ответчиком плотины, дает общую характеристику иска об ущербе (*δίκη βλάβης*), согласно греческому праву, и отмечает юридические особенности данного частного случая.

#### *THE JOURNAL OF EGYPTIAN ARCHAEOLOGY, vol. 27, 1941,*

— Battiscombe Gunn (Notes on Ammenemes I, p. 2—6) дает две заметки, касающиеся «Поучения» Аменемхета I.

В первой автор присоединяется к мнению De Buck (в кн. «Mélanges Maspéro», 1934), что поучение надо рассматривать как вложенное в уста умершего царя, явившегося своему сыну во сне, а не как напутствие живого царя своему сыну и наследнику. Во второй автор указывает, что, согласно тексту поучения, Аменемхет I был убит своими приближенными и что именно его, а не Аменемхета II, имеет в виду Манефон в рассказе об убийстве египетского царя.

— R. Moss (Some rubbings of Egyptian monuments made a hundred years ago, p. 7—15) дает заметку из истории египтологии об особом способе снятия копий с иероглифических текстов на камне, изобретенном в 1836 г. секретарем Британского королевского астрономического общества, Джоном Вильямсом, и приводит список иероглифических текстов, с которых Вильямс снял копии по своему способу.

— R. O. Faulkner (Egyptian military standards, p. 12—19) посвящает свое исследование изображению воинских штандартов на египетских памятниках. Автор устанавливает, что штандарты встречаются уже на памятниках архаической эпохи, когда они, по его мнению, были племенными. В эпоху Древнего и Среднего царства они выходят из употребления и снова появляются в эпоху 18-й династии, в связи с реорганизацией египетских вооруженных сил после изгнания гиксосов. К статье прилагается 31 рисунок.

— A. N. Gardiner (Ramesside texts relating to the taxation and transport of corn, p. 19—73) публикует собрание переводов текстов хозяйственных документов Нового царства с данными о сельском хозяйстве, обложении налогами и перевозке зерна. Переводы сопровождаются филологическими и историческими комментариями. Значительная часть документов публикуется впервые. Настоящая публикация связана с работой автора над подготовкой публикации папируса Вильбура, крупнейшего египетского документа хозяйственного содержания, относящегося к царствованию Рамзеса V, и имеет целью предварительное изучение ряда частных вопросов экономики древнего Египта.

— P. C. S m i t h e r (A taxe-assessor's Journal of the Middle Kingdom, p. 74—76) дает публикацию (с переводом и комментариями) плохо сохранившегося иератического папируса Среднего царства, найденного в Харагехе Британской археологической школой в Египте и хранящегося в Университетском колледже Лондона. Папирус содержит фрагмент дневника податного чиновника и относится, по мнению автора, к эпохе конца 12-й и начала 13-й династии.

— C. J. C. B e n n e t t (Growth of the «*htp-d.i-nsw*» formula in the Middle Kingdom, p. 77—82) исследует варианты древнеегипетской формулы, встречающейся на заупокойных стелах и других подобных памятниках эпохи Среднего царства. По разным публикациям сопоставлен 121 датированный текст формулы. Путем классификации текстов в соответствии с изменениями каждой составной части формулы и статистических подсчетов этих изменений автор устанавливает различия в формулировках между формулами 11-й и 12-й династий, а также между формулами начала и конца 12-й династии.

— A. M. B l a c k m a n (The stela of Shoschenk, great chief of the Meshwesh p. 83—96) публикует и дает истолкование надписи на стене Шешонка из Каирского музея, ранее имевшейся лишь в неудовлетворительных публикациях (в частности, у Брæстеда, Мариетта, Бругша и Видемана). Полемизируя с Брæстедом, автор присоединяется к мнению Видемана и Гардинера, которые считают, что в надписи речь идет о Шешонке I, основателе ливийской 22-й династии.

— N. M. D a v i e s and N. de G. (Syrians in the tomb of Amunedjeh, p. 96—98) дают воспроизведение, описание и истолкование изображений на фиванской гробнице сановника Амунеджи (Amuned eh), современника Тутмоса III. Сюжетом изображений служит принятие сановником делегации из подвластной Египту Сирии с приношением дани.

— M. N. T o d (A Greek epigram from Egypt, p. 99—105) дает публикацию и перевод с комментарием греческой надписи на камне из Египта, относящейся к заупокойному культу; в ней умерший обращается к своему живому отцу и благодарит его за хорошее к себе отношение при жизни. Надпись была опубликована в неполном виде Рейнаком (REG, vol. 28, p. 55—57).

— J. Č e r n ý («*l'nn*» in late Egyptian, p. 106—112) дает филологическое исследование в области новоегипетского языка, в результате которого устанавливает четыре значения указанного в заглавии статьи слова.

— G. M. C r o w f o o t and N. de G. D a v i e s (The tunic of Tut'anchamun, p. 113—130) подробно описывают тунику, найденную в гробнице Тутанхамона, и дают исследование ее фасона, узоров, расцветки и т. п. Прилагается ряд таблиц с изображениями туники.

— P. S m i t h e r (A Ramesside Love charm, p. 131—133) дает перевод с комментарием иератического текста остракона времени 20-й династии, опубликованного ранее Posener'ом в «Catalogue des Ostraca hiératique littéraires de Deir el Médineh», t. 1, № 1057. Текст содержит любовное заклинание, анализ которого позволяет автору сделать ряд выводов о магических верованиях в египетской религии.

— N. M. D a v i e s (The hieroglyph for the fledgling, p. 133—134) исследует рисунок и расцветку иероглифа, изображаемого в виде птенца, на древнеегипетских памятниках.

— J. G. M i l n e (The Tükh el'Kāramūs gold hoard, p. 135—137) публикует списокклада золотых монет времени Птолемеев I и II, найденного в Египте еще в 1905 г., но остававшегося до сих пор неопубликованным. Сравнительный анализ монет позволяет автору сделать несколько выводов о денежном обращении в птолемеевском Египте, в частности о существовании двух валют, золотой и серебряной, для внутреннего и международного обращения.

— G. A. W a i n w r i g h t (The attempted sacrifice of Sesostris, p. 138—143) пытается доказать, что упоминания Геродота (II, 107) и Диодора (I, 57) о неудавшейся попытке принесения в жертву царя Сестофриса являются описанием религиозного обычая египтян, связанного с наиболее древними верованиями и новогодними праздни-

нствами плодородия. Отмечая наличие аналогичного жертвоприношения у туземцев Занзибара, автор видит в этом влияние птолемеевского Египта, которое распространялось даже на отдаленные районы Восточной Африки.

— Battistombe G u n n (Notes on Egyptian lexicography, p. 144—148) путем анализа и сопоставления параллельных мест в текстах уточняет значение трех древнеегипетских выражений: 1) hr tp, 2) tpmz, 3) itm.

— Letters from Dr. Eisler and Dr. Chatley (Egyptian astronomy, p. 149—153). Публикация двух писем: 1) письма Dr. R. Eisler, написанного по поводу статьи Dr. Chatley «Egyptian astronomy» (JEA, 1940, № 26, p. 120—127) и содержащего ряд критических замечаний автора; 2) письма Dr. H. Chatley, в котором он отвечает на замечания Eisler'a.

В номере помещен также очередной двухгодичный обзор М. N. Tod'a публикаций и литературы о надписях греко-римского Египта за 1939—1940 гг., который служит продолжением аналогичных обзоров за предшествующие годы в том же журнале.

#### THE JOURNAL OF EGYPTIAN ARCHAEOLOGY, vol. 28, 1942

— R. O. F a u l k n e r (The battle of Megiddo, p. 2—15) дает новый перевод с комментарием текста важнейшего документа военной истории Египта — о битве при Мегиддо с комментарием текста. Важность исследуемого документа, по мнению автора, заключается в том, что в нем впервые в истории изображается образ талантливого полководца, показывающего тактическое искусство перед лицом врага. К статье приложены две карты, поясняющие пути следования войск и ход битвы.

— P. C. S m i t h e r (An Old Kingdom letter concerning the crimes of count Sabni, p. 16—20) дает новую иероглифическую транскрипцию и новый перевод с комментарием частного письма эпохи Древнего царства, содержащего жалобу начальника армии Mergē'nachte (?) князю и царскому казначею Irew на преступления и злодеяния князя Себни. Автор высказывает предположение о возможной идентичности последнего с известным князем Себни из Элефантины (6-я династия).

— W. E. C r u m (An Egyptian text in Greek characters, p. 20—32) впервые публикует оксиринхский папирус, датируемый 150 г. н. э., в котором сделана попытка представить иероглифический текст в греческой транскрипции. Текст, по мнению автора, является магическим заклинанием или молитвой врагам Онуфриса-Озириса.

— A. M. B l a c k m a n and H. W. F a i r m a n (The myth of Horus at Edfu II<sup>1</sup>, p. 32—39) исследуют тексты и рельефы третьей части мифа о Горе, сохранившиеся на стенах храма Эдфу и относящиеся к птолемеевской эпохе. Авторы устанавливают, что эта часть мифа является священной драмой о подвигах Гора, его победе над Сетом, о коронации Гора царем Верхнего и Нижнего Египта и его священном браке с богиней Хатор из Дендеры. Рассматривая вопрос о драматических представлениях в честь Гора, происходивших ежегодно в Эдфу, авторы высказывают ряд предположений о роли главного чтеца, действующих лиц и хористов.

— H. J. B e l l (P. Giss. 40 and the constitutio Antoniniana, p. 39—49) дает критический анализ статьи A. S e g r e. Note sull'editto di Caracalla (Rend. d. Pontif. Accad. Rom. di Arch., 1940, XVI, p. 181—214) и выдвигает ряд проблем о правовом положении населения Египта в Римской империи, особенно dediticii, в связи с исследованием эдикта Каракаллы 212 г.

— N. M. D a v i e s (Nubians in the tomb of Amunedjeh, p. 50—53) дает вторичную публикацию, описание и истолкование изображений на стенах фиванской гробницы, принадлежащей сановнику Амунеджи, современнику Тутмоса III. При помощи текстов надписей над изображениями автор устанавливает, что здесь изображены вожди нубийских племен, приносящие ежегодную дань фараону.

<sup>1</sup> См. Fairman H. W. The myth of Horus at Edfu-I. JEA, 1935, vol. 21, 1, p. 26—36.

— M. N. T o d (A bilingual dedication from Alexandria, p. 53—57) публикует уже известную двуязычную надпись из Александрии (три ряда греческого текста и два — иероглифического) на основании новой фотографии и ее описания, сделанного в 1941 г. капитаном D. W. Stather Hunt. Надпись является частью посвящения Озирису и Ивде и датируется временем Птолемея IV (III век до н. э.).

— D. D u n h a m and W. Y o u n g (An occurrence of iron in the fourth dynasty, p. 57—59) сообщает о химическом и спектрографическом анализе, которому W. Young недавно подверг красно-коричневый осадок на кремневом железе с именем фараона Хеопса, найденном в 1908 г. Рейснером. Анализ показал, что осадок представляет собой железо не метеоритного происхождения. Авторы видят в этом факте новое доказательство наличия железа в Египте в эпоху 4-й династии.

*THE JOURNAL OF NEAR EASTERN STUDIES, vol. I, 1941, January*

— W. A. I r w i n (The Psalm of Habakkuk, p. 10—40) дает перевод и истолкование молитвы Аввакума (по еврейски Хабакука) в третьей главе его пророчества. По форме и содержанию молитва представляет собой изысканный псалом и считается одним из самых трудно объяснимых мест Библии. В результате исследования автор приходит к выводу, что «псалом» А по содержанию и форме близок к вавилонской эпической поэме о сотворении мира. Подтверждение этому он находит при анализе структуры стиха еврейского псалма, в котором ясно видны остатки строфической структуры, сближающей его со стихотворной формой вавилонской поэмы.

— A. T. O l m s t e a d (Could an Aramaic gospel be written?, p. 41—75) публикует предисловие к подготовляемому им труду, посвященному доказательству того, что оригиналы всех четырех евангелий были написаны на арамейском языке и лишь впоследствии переведены на греческий. Об этом, по мнению автора, свидетельствует явно негреческий стиль и характер синтаксического построения текста евангелий, что позволяет с легкостью переводить греческий текст на арамейский.

— N. C. D e b e v o i s e (The Rock Reliefs of ancient Iran, p. 75—105) дает описание и хронологическую систематизацию всех наскальных рельефов древнего Ирана, опубликованных ранее в различных изданиях. Датируя рельефы по надписям, обычно сопровождающим изображения, физическому состоянию (т. е. нанесен ли рельеф на чистое место или на старые изображения) и стилю изображений, автор распределяет весь материал по пяти эпохам: 1) эпоха III тысячелетия до н. э.; 2) позднееламская эпоха; 3) эпоха Ахеменидов; 4) эпоха Селевкидов; 5) парфянский период. К статье приложен перечень описанных наскальных изображений.

*THE JOURNAL OF NEAR EASTERN STUDIES, vol. I, 1941, № 2, April*

— H. H. N e l s o n (The identity of Amon-Re of-United-with-Eternity, p. 127—155) устанавливает, что древнеегипетское выражение «соединенный с вечностью» являлось составной частью наименования храма Рамзеса III в Мединет Абу и эпитетом бога Амона-Ра, которому был посвящен этот храм. Путем сопоставления ряда иероглифических текстов Нельсон доказывает идентичность этого бога с царями Озирисами.

— I. P h. H y a t t (Jeremiah and Deuteronomy, p. 156—173) на основании наблюдающегося сходства отдельных частей книги пророка Иеремии и книги Второзакония приходит к выводу, что Иеремия был знаком с первоначальной редакцией книги Второзакония, но никогда не выражал сочувствия принципам и методам провозглашенных Иосией реформ. Автор подтверждает это установленным им фактом интерполяции девтеронимистскими редакторами книги Иеремии с целью показать одобрение пророком законодательных реформ.

— H. J. K a n t o r (The Early Relations of Egypt with Asia, p. 174—214) сравнивает археологический материал древнего Египта с предметами материальной куль-

туры Палестины, Сирии и Месопотамии, что дает ему возможность установить наличие связей между этими странами еще в до- и раннединастическую эпоху. Характер этих связей автор затрудняется определить с точностью, высказывая предположение о наличии торговых сношений между этими странами. Для эпохи 8-й династии автор допускает возможность поступления в Египет предметов Палестинской материальной культуры в качестве дани.

— G. G. Cameron (Darius' Daughter and the Persepolis Inscriptions, p. 214—218) дает предварительную публикацию (в латинской транскрипции), перевод и комментарии текста таблицы, найденной Герцфельдом в Персеполе во время раскопок 1933 г. Автор доказывает, что таблицу следует датировать правлением Дария I, а не Артаксеркса, как полагает проф. Пейль. Текст таблицы гласит, что царь Дарий I приказал одному из своих должностных лиц выдать сто овец своей дочери Аристоне. Автор статьи полагает, что речь идет о приданом 16-летней Аристоне, дочери Дария от брака с дочерью Кира.

— I. I. Gelb (A tablet of unusual type from Tel-Asmar, p. 219—227) дает публикацию (в латинской транскрипции), перевод и истолкование таблички с текстом юридического характера, обнаруженной при раскопках 1931 г. в Телль-Асмаре. Табличка представляет собой сделанное в судебном заседании заявление трех братьев, отвечающее на вопрос четвертого, что некий Zaram-bâni — не сын Kittum'a, а раб (Kittum, по объяснению автора, имя собственное неовавилонской эпохи). Автор полагает, что текст таблички написан не на новоавилонском языке, а скорее на староассирийском. На этом основании он высказывает предположение о каппадокийском происхождении таблички.

— W. F. Albright and G. E. Mendenhall (The Creation of the Composite Bow in Canaanite Mythologie, p. 227—229) посвящают свое исследование одному месту текста «Danel» (или «Aqhat») из Угарита, которое было пропущено в издании Виролло. Приведенные автором в латинской транскрипции и в английском переводе пропущенные ранее строки говорят об изготовлении Aqhat для ханаанского бога Kôthar-Khasis (соответствовавшего Вулкану) лука, введенного в употребление в Месопотамии и позднее в Египте.

— R. T. Hallock (Darius I the king of the Persepolis tablets, p. 230—232) подтверждает мнение проф. Камерона о том, что найденные Герцфельдом при раскопках в Персеполе таблички относятся к царствованию Дария I. Это доказывается печатями с именем Дария на некоторых табличках и сопоставлением собственных имен должностных лиц.

*THE JOURNAL OF NEAR EASTERN STUDIES, vol. I, 1942, № 3, July; № 4, October*

— A. Roebel (The Assyrian King list from Khorsabad, № 3, p. 247—306; № 4, p. 460—493) дает предварительную публикацию и исследование списка ассирийских царей на глиняной таблице, найденной при раскопках 1932—1933 гг. в Хорсабаде Восточным институтом Чикагского университета. В конце списка помещена надпись, указывающая, что список скопирован с таблицы в Ассуре писцом Kandilanu в седьмой год царствования Tukulti-apil-Ešarra III. Для удобства исследования текста автор разбивает его на несколько отделов по династиям. По каждому отделу он подвергает текст анализу с лексикографической точки зрения, сопоставляет его с известным ранее и опубликованным материалом и пытается установить хронологию. Автор считает, что, начиная с династии Шамши-Адада I, можно, на основании Хорсабадского и других списков, с привлечением других источников, подойти к проблеме установления прочной хронологии ассирийских царей. В результате он дает синоптическую таблицу, в которой приводятся имена царей, даты продолжительности их царствования, ряд дополнительных данных и сопоставление с хронологией других списков. Помещенные в этой таблице сведения охватывают с перерывами период 1862—680 гг. до н. э. Исследование текста таблицы в настоящих двух номерах журнала не закончено.



— W. F. Edgerton (Chronologie of the Twelfth Dynasty, p. 307—314) пытается восстановить хронологию фараонов 12-й династии ввиду запутанности летосчисления этого периода, в особенности годов царствования Сесотриса II и Сесотриса III. Основным источником служит автору фрагмент реестра храма — el-Lahun, в котором не упоминается имя фараона, но предсказывается восход Сириуса на 16-й день 8-го месяца 7-го года царствования Сесотриса III. На основе изучения имеющихся материалов автор конструирует хронологическую таблицу 12-й династии, в которой приводит три датировки: по юлианскому календарю (раннюю, позднюю и наиболее вероятную дату каждого царствования), датировку египетскую, 1—214 гг. (по годам правления 12-й династии) и список фараонов от Аменемхета V до Sebeknefrure.

— E. I. Goodspeed (The possible Aramaic Gospel, p. 315—340) опровергает мнение Олмстеда, который доказывает, что оригиналы евангелий были написаны не на греческом, а на арамейском языке. Автор признает, что арамейское евангелие все же существовало, но оно было лишь устным произведением, а не литературным памятником.

— O. Neugebauer (The Origin of the Egyptian Calendar, № 4, p. 396—403) поднимает вопрос об основах египетского календаря, обсуждая различные гипотезы египтологов, в том числе Уинлока, Зете, Бругша и др. Автор подтверждает высказанное им уже ранее мнение о сельскохозяйственной основе египетского календаря и устанавливает параллельное существование в Египте двух календарных систем: одной — лунной, употреблявшейся главным образом для празднеств, другой — постоянной, с твердым 30-суточным месяцем, для практических целей.

— G. E. Wright (The terminology of Old Testament religion and its significance) устанавливает в результате исследования терминологии Ветхого завета, что, в противоположность Новому завету, в котором отношении между богом и людьми приравниваются к отношениям отца и детей, в Ветхом завете — обычно традиционная концепция отношений бога и верующего как господина-владельца и подчиненного-слуги.

— R. G. Kent (Old Persian Texts, № 4 p. 415—423) дает публикацию (в латинской транскрипции и английском переводе) двух уже неоднократно опубликованных древнеперсидских надписей из Суз ввиду того, что прежними исследователями был допущен ряд ошибок в воспроизведении, транскрипции и переводе надписи. Перевод надписей сопровождается комментарием.

— D. E. M. S. C. o. w. n (The material culture of early Iran, № 4, p. 424—449) дает сводку публикаций последних лет, относящихся к истории материальной культуры древнего Ирана. Установив ряд древних культур Ирана, автор отмечает, что недостаточность археологических памятников и их изучения не позволяет сделать окончательные выводы о взаимоотношениях и последовательности отдельных культур. По его мнению, не остается, однако, сомнения в их тесной связи и преемственности. К статье прилагаются две таблицы: 1) последовательное развитие культур, с подразделениями и указаниями территориального распределения; 2) сравнительная стратиграфическая таблица распространения культур в десяти районах Ирана.

— J. G. a. r. s. t. a. ñ. g (Samuha and Malatia, № 4, p. 450—459), рассматривая последовательно ряд источников, определяет местоположение древнего хеттского города Шамуха на Евфрате подле Малатии. К статье приложена эскизная карта с обозначением пунктов и дорог, согласно гипотезам автора.

*Савельева*