

С той же темой было связано очень компетентное выступление А. Барбэ (Париж), посвященное актуальности работ Ростовцева по истории античной декоративной живописи на юге России. В настоящее время она готовит новое издание книги Ростовцева, увидевшей свет в Петербурге в 1913–1914 гг.⁴

В последний день работы конференции кроме упомянутого доклада А. Барбэ состоялся доклад А.И. Иванчика (Бордо–Москва) о статье «Парфянский выстрел», которую можно считать последней научной работой Ростовцева. В докладе был приведен богатый сравнительный материал, иллюстрирующий особую технику парфянской охоты, описанную Ростовцевым.

П. Лериш (Париж) в своем докладе затронул тему, ставшую для Ростовцева в годы его работы в Йеле центральной: имеются в виду раскопки, которые велись экспедицией под руководством его самого и Кюмона в Дура-Европос. С помощью целой серии слайдов было показано, в каком состоянии застали памятник Кюмон, а значит и Ростовцев в самом начале своих исследований. Кроме того, П. Лериш наметил и те направления, в которых достигнут прогресс за последние годы благодаря работе руководимых им экспедиций.

Р. Деска (Бордо) и П. Бриан (Париж) рассмотрели отдельные аспекты взглядов Ростовцева на греческий мир классического периода и на переход от ахеменидской эпохи к эллинизму. Их доклады, как и последовавший за ними доклад Ж.-М. Каррье (Париж), посвященный Ростовцеву и истории поздней античности. Оказались на редкость полезными до того, чтобы проверить на жизнеспособность точки зрения Ростовцева по некоторым деликатным и дискуссионным вопросам историографии античности. В результате еще более усилилось впечатление того, что идеи Ростовцева наложили свой отпечаток на исторические исследования в XX в., поскольку оказывали на них сильное влияние даже в том случае, когда сами по себе бывали отвергнуты. Так стала явной совсем не второстепенная сторона трудов Ростовцева: они стали одной из основных точек отсчета для историков античности, и даже те из них, кто в принципе были весьма далеки от него или враждебно настроены, не могли обходиться без ссылок на его работы.

В Италии идеи Ростовцева нашли в целом весьма благоприятный прием. П.Дж. Микелотто (Милан) в докладе, посвященном одному из «малых» произведений Ростовцева – книге «Mystic Italy», в которую вошли три Кольверовские лекции, – включил эту работу в контекст науки того времени. Кроме того, П.Дж. Микелотто подчеркнул, сколь много места в этой работе уделит Ростовцев тесной взаимосвязи между религиозным кризисом и кризисом общества, государства и морали, охватившим Рим в период перехода от Республики к принципату Августа (при том, что от историко-религиозных дискуссий того времени Ростовцев остался в общем-то в стороне).

Наконец, В. Шильц (Париж) в очень содержательном докладе рассмотрела исследования Ростовцева о так называемом «зверином стиле», показав, сколь сильно в них проявилось его умение читать иконографические источники. В этом отношении Ростовцев многим был обязан Кондакову, научившему его «смотреть».

По завершении столь содержательной и хорошо организованной конференции, насыщенной историографическими размышлениями, представляются по-прежнему оправданными словами А. Момиляно, сказанные о трудах, да и о личности Ростовцева: «Те, кто знали его, знали величие. Они навсегда сохраняют память о мужественном и честном историке, для которого цивилизация означает свободу творчества». Можно лишь высказать пожелание, чтобы превосходно изданный Г.М. Бонгард-Левиным «Скифский роман» смог вскоре превратиться в настоящую биографию, достойную замечательной личности, каковой во всех отношениях был М.И. Ростовцев».

* * *

ROSTOVITZEFF PROJECT

Во время работы конференции А. Марконе объявил о создании посвященного Ростовцеву сайта в Интернете, который призван облегчить доступ к значительному объему библиографических и архивных материалов, связанных с жизнью и творчеством выдающегося русского историка. Этот сайт открыт для сотрудничества всех заинтересованных университетов и академий, прежде всего тех, с которыми сотрудничал Ростовцев. Ниже приводится адрес сайта и описание целей этого проекта.

⁴ Это новое издание выйдет в серии «Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres». Nouvelle série. T. XXI (Paris: De Boccard, 2001). Перевод на французский язык сделала Андреа Рихтечки.

* Перевод Е.В. Ляпушиной.

These are the main objectives of the Project:

1. Creating a directory of institutions and scholars who keep or study Rostovtzeff material.
2. An inventory of unpublished documents (letters, contracts, notes, books, pamphlets, text of lectures) that can be considered part of a «Rostovtzeff archive» or linked with his person and work.
3. Cataloguing the documents in standard records. The records will be included in a database, or in several linked databases, according to the special feature of the documents.
4. Electronic edition of unpublished and published documents and creation of an integrated information system available over Internet. In this respect it will be possible to integrate a searchable database of the records with the text – and if necessary even with the image – of the document, to link related issues, to easily retrieve documents through browsing indexes of references to modern scholars or persons, to ancient sources or names.
5. An electronic bibliography of studies of and about Rostovtzeff, electronic edition of unpublished reviews of Rostovtzeff's works.
6. Publishing full text scientific studies available on the web integrated with the above mentioned electronic edition of the sources.
7. Creation of a space open to the partnership with other European institutions that are interested in implementing the project.

A. Марконе