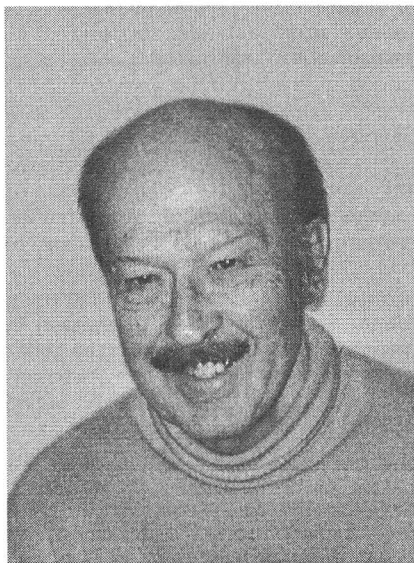


К 80-летию Георгия Степановича Кнабе



20 августа 2000 г. исполнилось 80 лет Георгию Степановичу Кнабе, главному научному сотруднику Института высших гуманитарных исследований РГГУ. Всех, кто знает и ценит его работы, не перестает удивлять широта интересов и оригинальность подходов, проявленные им как в монографии о Таците, так и в многочисленных исследованиях римского быта и культуры в самом широком смысле этого слова. То, что Георгий Степанович пишет и произносит с различных кафедр, чаще всего имеет самое непосредственное отношение к исторической повседневности, к жизни «как она есть» и в то же время всегда наполнено глубокими размышлениями о проблемах и противоречиях современного общественно-исторического познания, об ответственности ученого-историка перед объективностью истины. Внимание к исторической детали, отточенное инструментами профессионального филолога, неотделимо для него от уважения к высокой теории. Неуклонно следуя этим принципам гуманитарной науки, Георгий Степанович заметно расширил исследовательское поле нашего современного антиковедения, введя в сферу «большой» истории быт, повседневность, поведение и поступки отдельных людей, живших много столетий назад.

О том, сколь интенсивно и плодотворно работает этот замечательный ученый, красноречиво свидетельствует опубликованная им в 1999 г. новая книга – «Русская античность. Содержание, роль и судьба античного наследия в культуре России». В этой в высшей степени оригинальной работе речь идет вовсе не о привычной совокупности фактов и явлений, свидетельствующих о присутствии отдельных элементов наследия древней Греции и древнего Рима в культуре России, а о тех сторонах античного наследия, что были усвоены национальной культурой в соответствии с внутренними ее потребностями и стали ее органической составной частью. В небольшой по объему книжке объединены два разде-

ла: I. «От Сергия Радонежского до Нила Сорского. Античное наследие в исихазме XIV–XV веков» (здесь автор, в частности, стремится показать антично-эллинистские начала в творчестве Андрея Рублева) и II. «Античность в России петербургско-императорского периода (1700–1850)». Показательно, что XVI–XVII вв., период интенсивного проникновения античного наследия в культуру России, рассматриваются Г.С. Кнабе не как самостоятельный этап «русской античности», а как время «между двух эпох», которому посвящена всего одна глава.

Пожалуй, именно в этой книге в наиболее концентрированном виде сформулированы давно уже развиваемые Георгием Степановичем идеи об эпохальном характере «романтического» перелома, связанного с исчерпанием античного компонента национальной культуры. Ценности, обусловившие непреходящую роль античного наследия в культуре последующих веков как в Западной Европе, так и в России, основывались на некоторых определяющих чертах античного уклада и мировоззрения: на понятии нормы как внутренне пережитого и безусловного долга человека перед обществом; на понятии классического как зыбкого, неустойчивого равновесия между личным и общественным, между субъективным и объективным, которое, как правило, нарушалось в общественной практике, но как идеал и норма всегда сохранялось в жизни народа и его искусстве; на понятии эстетической формы как критерия и залога совершенного, вследствие этого внятного гражданам, коллективу и потому подлинно реального бытия. Переход от этой старой, «античной» системы к новой, «экзистенциальной», наметился в XIX в. в эпоху романтизма и вполне совершился тогда, когда античный тон, звучавший на протяжении столетий в западно-европейской и русской культуре, гложет и меняет смысл, перестает быть тем, чем он так долго был. «Серебряный век» с его «прощальным» отношением к античности знаменовал собой эпилог, исчерпание «русской античности» и тем самым завершение одного из системообразующих процессов национальной культуры.

Редколлегия и редакция «Вестника древней истории» поздравляют Георгия Степановича с юбилеем и желают ему крепкого здоровья и новых творческих успехов.