

ЧУЖЕЗЕМНАЯ ГЛИПТИКА В УРАРТСКИХ ЦЕНТРАХ АРМЕНИИ

Среди различных изделий художественного ремесла, обнаруженных в урартских центрах Армении, встречаются предметы, завезенные сюда из различных стран древнего Востока. Важное место среди них занимает глиптика – эта наиболее подвижная и наиболее легко входящая в новый мир часть материальной культуры. Ассирийские печати были найдены в трех урартских центрах: Эребуни¹ и Аргиштихинили², возведенных царем Аргишти I в VIII в. до н.э., и Тейшебаини³, построенном в VII в. до н.э. царем Русой II. В Эребуни в 1955 г. во время раскопок большого зала с колоннами в храме бога Халди И.М. Лосева нашла цилиндрическую печать из светло-желтого стеатита (рис.). Печать хранится в Музее истории Армении в Ереване. На поверхности печати изображен человек, стреляющий в дику козу, над козой – летящая птица. Человек небольшого роста, с длинными волосами и клинообразной бородой. Он одет в короткую, украшенную бахромой одежду. Печати с изображением царя, бога или охотника, стреляющего из лука в животное, часто встречаются в ранней ассирийской глиптике. Под ее влиянием этот сюжет в конце II тыс. до н.э. появляется и на вавилонских позднеасситских печатях. На печатях Среднеассирийского периода есть изображения коленапреклоненного стрелка, целящегося в убегающее рогатое животное или фантастический персонаж Наасс. Особенно часто печати с этим сюжетом встречаются в Новоассирийский период, в конце IX – начале VIII в. до н.э.⁴ Стрелок то целится в лань на полном ходу, то поражает крылатого демона, то преследует фантастическое рогатое существо с телом и головой лошади или персонаж с головой птицы. Особенно близка печати из Эребуни печать из Берлинского Переднеазиатского музея, на которой изображен коленапреклоненный стрелок, натянувший тетиву. Несмотря на различные материалы, из которых сделаны все эти печати и разное качество исполнения, изображения на них имеют общие стилистические черты: фигуры людей вытянуты, контуры проведены очень четко, детали переданы параллельными прямыми линиями, как и на печати из Эребуни. Все вместе они могут быть датированы VIII веком до н.э.

Сцена охоты украшает и костяную цилиндрическую печать, происходящую из цитадели Эребуни. На ней изображены человек в маске, дикая коза, две собаки, нападающие на нее, и дерево⁵. Другая сцена охоты изображена на фаянсовой печати, найденной Б.Б. Пиотровским и Тейшебаини: человек стреляет из лука в змея, над которым помещен полумесяц. Между фигурами человека и змея – сильно стилизованное изображение дерева. Несколько печатей с подобными изображениями были найдены в Ашшуре.

Среди ассирийских печатей Тейшебаини особый интерес представляет фаянсовая печать с изображением борьбы человека с козлом⁶. Красива другая печать из фаянса, на которой представлена борьба коленапреклоненного человека с мифологическим четвероногим крылатым существом с человеческой головой. Подобная сцена часто встречается на ассирийских цилиндрических печатях. На третьей фаянсовой печати изображен человек с луком в руке, стреляющий в стоящее перед ним рогатое животное. Между фигурами стилизованное изображение дерева над фигуркой животного – идеограмма бога Нинурты. На керамической печати изображен символ бога Эа – фантастический персонаж, имеющий переднюю часть туловища козлинью, а заднюю – рыбы. Перед ним стоит петух, над которым помещены звезда и полумесяц. На сердоликовой печати изображены две фигуры идущих птиц с человеческими головами, со звездой и полумесяцем над ними. На стеатитовой печати изображены два козла перед деревом; сюжет, весьма часто встречающийся в реальной жизни, стал символизировать плодородие. На другой, сильно поврежденной стеатитовой печати сохранились остатки изображений лошади, жеребенка и куста. Осо-

¹ Лосева И.М. Раскопки урартской крепости города Ирпуни (Эребуни) на холме Арин-берд // СВ. 1955. № 3. С. 144–150; Оганесян Н.Л. Арин-берд I. Ереван, 1961.

² Миртиросян А.А. Аргиштихинили. Ереван, 1974.

³ Пиотровский Б.Б. Кармир-Блур. Л., 1970.

⁴ Delaporte L. Catalogue des cylindres orientales Musée du Louvre. I–II. P., 1920–1923.

⁵ Ходжаши С.И., Трухтанова Н.С., Оганесян Н.Л. Эребуни. Архитектура, монументальные росписи. Художественное ремесло. М., 1979.

⁶ Пиотровский Б.Б. Кармир-Блур I. Ереван, 1950. С. 77–80.

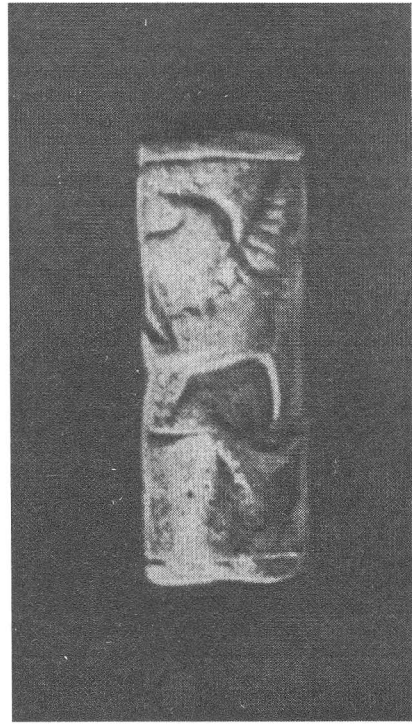


Рис. Ассирийская печать из Эребуни с изображением сцены охоты. Светло-желтый тальк. Высота 3,7 см, диаметр 1,3 см. Ереван, Государственный Исторический музей Армении.

бенно интересна халцедоновая печать с изображением богини Иштар, сидящей на троне между двумя штандартами, перед ней – царь или жрец, позади – мифическое существо, над которым помещены звезда и полумесяц. Образ сидящей на троне богини плодородия был созвучен урартскому мифотворчеству. Из Вана происходит бронзовая статуэтка богини Арубани в длинном платье и накинутом на голову платке. Аналогичные два изображения богини в технике чеканки – на серебряном медальоне из Вана и серебряном медальоне из Тейшебаини – были определены И.М. Лосевой как изображения богини Арубани⁷.

Наряду с ассирийскими печатями в урартских центрах Армении обнаружены и образцы египетской глиптики: печати и скарабей. На одном из последних изображены сфинкс и иероглифы «Мен-хепер-ра». Возможно, скарабей принадлежал верховному жрецу с этим именем, жившему во время XXVI династии. На нескольких скарабейях из Тейшебаини изображен жертвенник⁸. По мнению Б.Б. Пиотровского, египетские предметы попадали в Араратскую долину через Сирию или Главный Кавказский хребет⁹. Интересно отметить, что в Тейшебаини была найдена урартская печать с изображением, аналогичным изображению на одном из египетских амулетов. Что это – совпадение, или урарты специально выбрали амулет с близкой им символикой? Несомненно, что по своему прямому, обережному назначению урартами был использован фаянсовый египетский амулет с головой бога Беса, найденный в городском поселении Эребуни¹⁰. Судя по иконографии, амулет датируется временем XXVI династии.

Следует отметить, что урарты были на первыми потребителями чужеземной глиптики на занятой ими территории: за несколько веков до них в Мецаморский могильник попала египетская печать с именем вавилонского царя Куригальзу, современника фараона XVIII династии Аменхотепа III¹¹.

С.И. Ходжаши

FOREIGN GLYPTICS IN THE URARTIAN CENTRES OF ARMENIA

S.I. Hodjash

A Hittite seal representing a hunter in a mask and an Assyrian seal representing a hunter shooting at a long-horned goat were found in the Urartian fortress of Erebuni (8th c. BC) by K. Oganessian, I. Loseva and S. Hodjash. A number of Assyrian seals with the images of a man shooting at a snake, a man wrestling with a billy-goat, a man wrestling with a mythological winged creature, a man shooting with a bow and an arrow, Goddess Ishtar, God Ea, birds and human heads, two billy-goats, a horse and a stallion were found in Teishebani by B. Piotrovsky. The tradition to use foreign glyptic objects was very deep there, for a cylindrical seal of the 15th c. BC with a cuneiform inscription, a hieroglyphic text and the names of Kassite King Kurigalzu and Egyptian Pharaoh Amenophis III was found in Metzamor by E. Nazizyan.

⁷ Лосева И.М. Некоторые урартские ювелирные изделия с изображением ритуальных сцен // Древний мир. Сб. ст. в честь акад. В.В. Струве. М., 1962. С. 309–311.

⁸ Berlev O., Hodjash S. Catalogue of the Monuments of Ancient Egypt from the Museums of the Russian Federation, Ukraine, Bielorrussia, Caucasus, Middle Asia and Baltic States (Orbis Biblicus et Orientalis 17. Series Archaeologica). Fribourg, 1998. P. 242. № 5–6.

⁹ Пиотровский Б.Б. Древнеегипетские предметы, найденные на территории СССР // СА. 1958. № 1. С. 20.

¹⁰ Ходжаши С.И. Амулет бога Беса из Эребуни // Древний Восток. 1. М., 1975. С. 145–156.

¹¹ Ханзадян Э., Пиотровский Б. Цилиндрическая печать с древнеегипетской иероглифической надписью из Мецаморского могильника // Историко-филологический журнал. Ереван. 1984. № 4 (107). С. 59–65.