

а также сборник тезисов докладов конференции. Работа по организации конференции и выпуску ее «Трудов» была обеспечена поддержкой гранта фонда Сороса (Институт «Открытое общество», программа «Высшее образование», проект № Н2Н749) и Федеральной программы «Астрономия» (проект № 1.10.2.1), а также грантов финансовой поддержки IV съезда Астрономического общества.

Результаты конференции «Древняя астрономия: Небо и Человек», способные равно заинтересовать представителей гуманитарных и естественных наук, послужат хорошим стимулом в развитии междисциплинарных исследований древности.

Э.Н. Кауров

© 2000 г.

КОПТОЛОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ

(Санкт-Петербург, 29–30 сентября 1999 г.)

Коптская коллекция Эрмитажа была сформирована уже к 1890-м годам. В 1997 г. дирекция Эрмитажа наметила ряд мероприятий, посвященных столетию коптской коллекции. 13 лет своей недолгой жизни отдал ее созданию и научной обработке хранитель Отделения средних веков и эпохи Возрождения Владимир Георгиевич Бок (1850–1899). Его памяти была посвящена конференция «Копты: религия, культура, искусство», проходившая в Эрмитаже 29–30 сентября 1999 г. В ней приняли участие сотрудники нескольких отделов Эрмитажа, специалисты из Санкт-Петербургского филиала Института востоковедения РАН, Русского музея, Санкт-Петербургской Духовной Академии, Музея народов Востока и Всероссийского научно-исследовательского центра реставрации им. И.Э. Грабаря.

Конференцию открыл заместитель директора Эрмитажа по научной работе *Г.В. Вилинбахов*. В своем выступлении он отметил, что конференция продолжает традицию проведения в Эрмитаже научных конференций и чтений, посвященных памяти работников музея, которые оставили заметный след в его истории: *Б.Б. Пиотровского*, *В.Ф. Левинсона-Лессинга*, *В.Г. Луконина*, *А.В. Банк* и других.

Тематика конференции была широкой. Доклад *А.Я. Каковкина* «Музейный работник, коллекционер, ученый (штрихи к портрету В.Г. Бока)» был посвящен разнообразной деятельности В.Г. Бока. О результатах научной обработки материалов, привезенных В.Г. Боком из поездок в Египет, Турцию и Грецию, говорилось в докладах *С.П. Борисковской* «Коринфская архаическая керамика VII–VI вв. до н.э. из коллекции В.Г. Бока» и *В.В. Гурулевой* «Весовые знаки в коллекции Эрмитажа, привезенные В.Г. Боком из Египта в 1898 г.». Были заслушаны доклады о взаимоотношениях коптского Египта с другими регионами: *С.В. Берзиной* – «Коптский Египет и Боспорское царство в III–VI вв.», *Ю.Н. Садовской* – «"Очищение уст Исайи" как ветхозаветный прообраз Евхаристии в росписи церкви Трех крестов в Каппадокии и коптском Египте». Ряд докладов был посвящен иконографии и символике христианского искусства: *В.Н. Залесской* – «Евлогия времени императора Юлиана Отступника (о языческой и христианской символике прототипа)», *А.Я. Каковкина* – «Образ святого апостола и евангелиста Марка в коптском искусстве», *Ю.А. Пятницкого* – «Икона "Св. Мамант" из катакомб Александрии», *И.А. Шалиной* – «Икона Богоматери Египетской». *О.В. Ошарина* сделала доклад об употреблении курильниц раннехристианской церковью. Диакон *А. Мусин* выступил с докладом «Новозаветный текст как апотропей в христианской традиции (коптский оберег и бронхольмский амулет)», а *А.Л. Хосров* в докладе «Об одной астрономической реалии в коптских Кефалайях» проследил наличие манихейских влияний в коптских текстах. Прислали тезисы на конференцию и наши коллеги из музеев и научных учреждений Парижа, Страсбурга и Берлина, так как по объективным причинам принять участие в работе конференции они не смогли.

Большинство докладов конференции вызвало живой интерес участников и присутствовавших. В обсуждениях коптологических проблем приняли участие *Б.И. Маршак*, *А.А. Иерусалимская*, *С.Я. Берзина*, *В.Г. Шкода*, *И.А. Шалина* и др. К конференции выпущены тезисы и буклеты: «Сокровища египетских пустынных памятников (памятники коптского искусства и письменности в собрании Эрмитажа)» и «Памятники резбы по кости в коптском собрании Эрмитажа. Из истории коллекции». Теперь в плане юбилейных мероприятий Эрмитажа намечены устройство коптской выставки и издание материалов к этому юбилею – «Coptica Hermitagiana».

А.Я. Каковкин