

# В МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ МИРА



© 2000 г.

## КОЛЛЕКЦИЯ АНТИЧНЫХ СВЕТИЛЬНИКОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Один из крупнейших музеев России – Государственный Исторический музей – в течение многих лет был незаслуженно обойден вниманием специалистов. Между тем коллекции Исторического музея являются настоящим кладом, далеко не полностью исчерпанным. Более того, отметим, что сегодня даже специалистам известна лишь небольшая часть великолепной коллекции, которая собиралась музеем более ста лет<sup>1</sup>.

Хочется остановиться только на одной категории материалов, а именно – на светильниках. К сожалению, светильникам, во множестве представленным на всех северопричерноморских памятниках и в музейных собраниях, в нашей стране «не везло» – после исчерпывающего труда О. Вальдгауэра в течение 70 лет публикаций на эту тему не было<sup>2</sup>. Лишь монография Т.М. Арсеньевой частично заполнила пробел в изучении античных ламп Северного Причерноморья, хотя светильники Танаиса весьма своеобразны и в основном представлены экземплярами локального производства<sup>3</sup>. Кроме того, было издано несколько статей, в первую очередь специалистами из Харьковского университета<sup>4</sup>. В последние годы был опубликован только каталог светильников из Одесского музея<sup>5</sup>, однако не только научный уровень этой работы, но и полиграфическое качество издания делают невозможным даже поиск аналогий в этой книге, не говоря уже о чем-то большем. Ситуация в области изучения античных ламп резко контрастирует с Западом, где существуют сотни великолепных каталогов светильников из различных собраний.

Между тем, нет необходимости лишней раз напоминать о важности изучения светильников не только как великолепно датирующего материала, но и как источника по торговым связям, керамическому производству, да и просто прекрасной иллюстрации античного искусства и мифологии.

В связи с необходимостью издания на современном научном уровне каталога коллекции античных ламп Исторического музея был начат международный проект публикации светильников ГИМ, первый том которого – светильники из Херсонеса – уже увидел свет в Риме<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Об истории коллекции см. *Сорокина Н.П., Журавлев Д.В.* Коллекции памятников из античных центров Северного Причерноморья в собрании Государственного Исторического музея (г. Москва) // ВДИ. 1993. № 4. С. 242–258 = *Sorokina N.P., Zhuravlev D.V.* Collections of Artefacts from Classical Centres on the North Coast of the Black Sea in the Collection of the State Historical Museum (Moscow) // *Ancient Civilizations from Scythia to Siberia*. V. 4.2. 1997. P. 158–186; *Журавлев Д.В.* Коллекции из Херсонеса в собрании Государственного Исторического музея // ВДИ. 1997. № 3. С. 194–207.

<sup>2</sup> *Вальдгауэр О.Ф.* Императорский Эрмитаж. Античные глиняные светильники. СПб., 1914 = *Waldhauer O.* Kaiserliche Ermitage. Die antiken Tonlampen. SPb., 1914.

<sup>3</sup> *Арсеньева Т.М.* Светильники Танаиса. М., 1988.

<sup>4</sup> *Кадеев В.И.* Импортные светильники I–IV вв. н.э. из Херсонеса // СА. 1969. № 3; *Сорочан С.Б.* Імпортні світильники як джерело вивчення торговельних зв'язків Херсонеса із Східним Середземномор'ям у I–III ст. н.е. // Вестник ХГУ. 1978. № 167. Історія. Вип. 10; *Сорочан С.Б., Шевченко А.В.* Западноритійські світильники II–IV вв. із Херсонеса // Вестник ХГУ. 1983. Вип. 238 і др.

<sup>5</sup> *Левина Э.А.* Античные светильники Одесского археологического музея (I–VI вв. н.э.). Одесса, 1992.

<sup>6</sup> *Chrzanowski L., Zhuravlev D.* Lamps from Chersonesos in the Collection of the State Historical Museum, Moscow. Roma: L'ERMA di Bretschneider, 1998. См. также *Chrzanowski L., Zhuravlev D.* The Corpus of Ancient Lamps in the State Historical Museum (Moscow). V. 1: Lamps from Chersonesos // *Ancient Civilizations from*

Как хорошо известно, в ГИМ хранится большая коллекция из античных центров Причерноморья (Ольвия, Березань, Херсонес, Пантикапей, Фанагория, Келы и т.п.). Кроме того, в музее представлены полностью или частично собрания А.С. Уварова, И.Е. Забелина, С.И. Чижова, П.О. Бурачкова, М. Боткина и других известных историков и коллекционеров прошлого.

Основы формирования коллекции светильников Исторического музея были заложены еще в ходе работы Политехнической выставки 1872 г., в экспозиции которой важную роль сыграли материалы, посвященные обороне Севастополя во время Крымской войны, а в связи с этим и предметы из раскопок древнего Херсонеса. В основном это были древности из собрания графа А.С.Уварова. После этой выставки и возникло решение о создании в Москве Императорского Российского Исторического музея имени цесаревича (впоследствии – императора) Александра III – РИМ. Часть материалов выставки составила основу коллекций ряда будущих отделов Исторического музея, в том числе и херсонесской коллекции археологического отдела. В 1883 г. первые десять залов музея были открыты для посетителей. В экспозиции были представлены и несколько светильников, в первую очередь с христианской символикой.

Часть светильников происходит из депаспортизованных коллекций – не только из частных собраний, но и, например, из раскопок К.К. Косцюшко-Валюжинича; другие, напротив, хорошо связаны с археологическими комплексами (раскопки В.В. Шкорпила из Пантикапея, материалы из раскопок Н.И. Сокольского и т.п.). Отдельные светильники происходят из бывших частных коллекций и имеют паспорт «Рим, катакомбы» или «Турция, Никомедия», а несколько бронзовых светильников из собрания бывшего Румянцевского музея не имеют и такого паспорта. Не злоупотребляя вниманием читателя долгим рассказом об истории собрания, отметим только, что коллекция светильников ГИМ насчитывает порядка тысячи целых экземпляров. Здесь представлены почти все основные формы светильников, бытовавших в античное и ранневизантийское время. Многие светильники из собрания музея просто уникальны – во всем мире им известно не более одной-двух аналогий. Все это делает публикацию коллекции необычайно важной и своевременной.

Греческие светильники архаического и классического времени представлены в основном открытыми формами с одним или двумя рожками, как ионийского, так и местного северопричерноморского производства<sup>7</sup>. Самые ранние экземпляры происходят с Березани (раскопки Э. фон Штерна). Говоря о греческих светильниках, нельзя не остановиться на группе светильников из Херсонеса (раскопки К.К. Косцюшко-Валюжинича), которые датируются концом VI – первой половиной V в. до н.э. (рис. 1, 1–4), что служит прекрасной иллюстрацией к концепции о раннем Херсонесе, разработанной М.И. Золотаревым и Ю.Г. Виноградовым<sup>8</sup>.

Эллинистические светильники представлены изделиями Книда, Эфеса, Пергама и других центров (рис. 1, 5–7), а также многочисленными изделиями местных причерноморских мастерских, среди которых отметим большую серию многорожковых светильников из Пантикапея (рис. 1, 9).

Наибольшее количество светильников из собрания ГИМ относится к римскому времени. Из них в первую очередь хочется выделить серию светильников с так называемыми «волютами», щиток которых украшен различными сюжетами – от изображений божеств до зротических сцен (рис. 1, 10–11; 2, 3–6, 8). Эти светильники в целом характеризуются круглой формой, большим круглым щитком и прежде всего длинным, широким рожком, с двух сторон украшенным волютами. В зависимости от формы рожка они были разделены на три большие группы и соответственно описаны в многочисленных классификационных работах:

1. Широкий рожок с изогнутым или тупоугольным завершением (тип Bailey A, Broneer

Scythia to Siberia. V. 4.3. 1997. P. 245–249; Журавлев Д.В., Хриановский Л. К изданию Корпуса светильников Государственного Исторического музея // РА. 1997. № 4. С. 218–223.

<sup>7</sup> Мы не можем с полным основанием установить производственные центры, не располагая в настоящий момент серий анализом глины. Поэтому для большинства светильников можно лишь предполагать происхождение из того или иного центра с разной степенью вероятности.

<sup>8</sup> См. последнюю статью с подробной библиографией: Виноградов Ю.Г., Золотарев М.И. Год рождения Херсонеса Таврического // Херсонесский сборник. IX. Севастополь, 1998. С. 36–46.

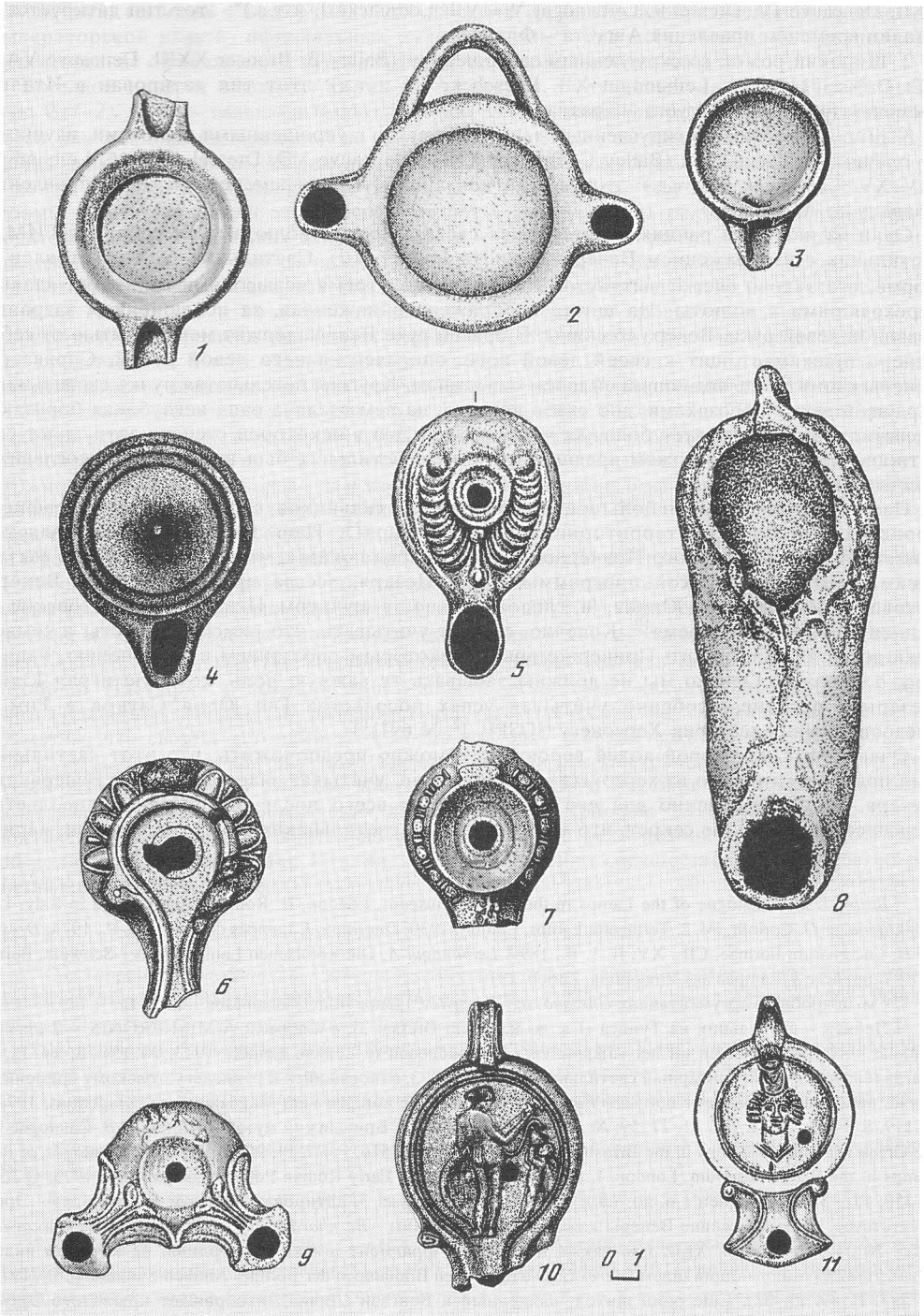


Рис. 1. Греческие, эллинистические и раннеримские светильники: 1-4, 6, 7, 10 - Херсонес; 5, 11 - Южная Россия; 8 - Румынский; 9 - Пантикапей (?)

XXII, Deneauve IV, Dressel 9, Leibundgut V – VII, Loeschcke I, и т.д.)<sup>9</sup>: этот тип датируется в Италии временем правления Августа – Флавиев.

2. Широкий рожок со скругленным завершением (Bailey B, Broneer XXIII, Deneauve VA и VC; Dressel 11 и 14, Leibundgut XII, Loeschcke IV и т.д.): этот тип датирован в Италии временем правления Августа – Траяна.

3. Широкий рожок со скругленным завершением, но с упрощенными волютами, идущими от плечиков светильника (Bailey C, Broneer XXIV, Deneauve VD, Dressel 15 и 16, Leibundgut XIV–XV, Loeschcke V и т.д.): этот тип датирован в Италии временем от конца правления Клавдия до Адриана.

Один из наиболее ранних и интересных светильников с волютами из собрания ГИМ – светильник с изображением Венеры и Эроса (рис. 1, 10). Светильник был изготовлен в форме, его тулово слегка вытянуто. Щиток отделен тремя невысокими валиками, плавно переходящими в волюты. На щитке изображена обнаженная, за исключением задрاپированной левой руки, Венера со спины. В правой руке Венера держит меч рукоятью от себя. Венера прижимает щит к своей левой ноге, опираясь на него левой рукой. Справа от Венеры стоит Эрот, подающий ей шлем с султаном. Круглая петельчатая ручка светильника украшена двумя бороздками, дно слабо вогнуто, на нем сделана одна неглубокая бороздка. У светильника отсутствует большая часть рожка. Это в некоторой степени затрудняет его датировку, однако мы можем предположить, что светильник был изготовлен в последних десятилетиях I в. до н.э.<sup>10</sup>

Нам известно лишь небольшое количество светильников с близкой иконографией, происходящих со всей территории античного мира<sup>11</sup>. Наш экземпляр пока является единственным из Северного Причерноморья. К. Фарка показал, что этот сюжет был связан с символом политической программы Юлия Цезаря, всегда представлявшего Венеру основательницей рода Юлиев, и следовательно, с культом Цезаря в августовское и раннеимператорское время<sup>12</sup>. Конечно, следует учитывать, что римские сюжеты и символика достигали Северного Причерноморья с некоторым опозданием по сравнению, например, с Италией. Однако мы не должны забывать ту важную роль, которую играл Юлий Цезарь в регионе, особенно учитывая успех посольства Гая Юлия Сатира в Рим о предоставлении элевтерии Херсонесу (IOSPE. I<sup>2</sup>. № 691)<sup>13</sup>.

Очевидно, с некоторой долей вероятности можно предположить, что этот светильник был приобретен кем-то из херсонеситов специально, учитывая значение образа Венеры для Цезаря, и соответственно для его культа скорее всего после возвращения посольства Херсонеса из Рима. Не секрет, что изображения на светильниках римского времени, наряду

<sup>9</sup> Bailey D.M. *Catalogue of the Lamps in the British Museum, London. II. Roman Lamps Made in Italy*. L., 1980; Broneer O. *Corinth, IV, 2. Terracotta Lamps*. Cambr., 1930; Deneauve J. *Lampes de Carthage*. P., 1974; Dressel H. *Lucernarum Formae*, CIL, XV, II, 1. B., 1899. Leibundgut A. *Die Römischen Lampen in der Schweiz*. Bern, 1977; Loeschcke S. *Lampen aus Vindonissa*. Zürich, 1919.

<sup>10</sup> См. подробную аргументацию: *Chrzanowski, Zhuravlev. Lamps from Chersonesos...* P. 58 f.

<sup>11</sup> Лейден – светильник из Туниса (I в. до н.э., тип Dressel 3), с клеймом AIMILI ERONIS – Brants J. *Antieke Terra-cotta Lampen uit het Rijksmuseum van oudheden te Leiden*. Leiden, 1913. № 151. S. 14. Pl. I; Магдаленсберг – фрагментарный светильник типа Dressel 3, относящийся к раннеавгустовскому времени, а также небольшой фрагмент щитка – Farka C. *Die Römische Lampen vom Magdalensberg*. Klagenfurt, 1977. № 119. S. 104 f., 190 f. Taf. 11, 27, 59; № 1284. S. 307 f. Taf. 59; Британский музей – Walters H.B. *Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum*. L., 1914. № 514. P. 77. Pl. 96; Bailey D.M. *Catalogue of the Lamps in the British Museum, London*. I. Greek, Hellenistic and Early Roman Pottery Lamps. Oxf., 1975. Q 739. P. 350. Pl. 137, 149 (конец I в. до н.э.); Варшава (тип Dressel 3, датирован началом I в. до н.э.) – Эрот отсутствует, но изображение Венеры кажется очень близким – Bernhard M.L. *Lampki starozytnie*. Warszawa, 1955. № 214. P. 298. Pl. XLII. См. также небольшой фрагмент щитка из Берлина, на котором виден крылатый Эрот, подающий шлем (Heres G. *Die römischen Bildlampen der Berliner Antiken-Sammlung*. B., 1972. № 597. P. 89. Pl. 62). Еще один щиток, найденный в Бенгази (Ливия), изображает крылатого Эроса, подающего шлем, и часть руки Венеры (Bailey D.M. *Excavations at Sidi Khrebish Benghazi (Berenice)*. V. III. Pt. 2: *The Lamps*. Tripoli, 1985. № 147. P. 27. Pl. 4. Италия, первая треть I в. н.э.)

<sup>12</sup> Farka. *Op. cit.* S. 104 f., где собраны параллели для этого сюжета на геммах, монетах, керамических изделиях и скульптуре.

<sup>13</sup> Ростовцев М.И. Цезарь и Херсонес // ИАК. 1917. 63. Виноградов Ю.Г. Цезарь, Херсонес и Боспор // Херсонес в античном мире. Историко-археологический аспект. Тез. докл. междунар. научной конф. Севастополь, 1997.

с монетами, геммами и тессерами, часто служили средством изобразительной пропаганды императорской власти, официальных культов и т.п.<sup>14</sup> Ряд исследователей предполагает существование официального культа Афродиты в римском Херсонесе<sup>15</sup>.

Большой интерес вызывает серия светильников, получивших название *Firmalampen*<sup>16</sup> (рис. 2, 1–2). Все светильники имеют круглое тулово, длинный рожок, ручка отсутствует; часто они лишены изображений на щитке (на некоторых светильниках известны изображения рельефных голов). Щиток отделяется от плечиков высоким бортиком, переходящим в канал по рожку. По краям плечиков часто сделаны два-три выступа прямоугольной формы. Все светильники этой группы имеют в центре донца рельефные клейма производителей в виде нескольких букв или целого имени. Начало производства в трудах разных исследователей датируется от начала I в. н.э.<sup>17</sup> до времени Веспасиана<sup>18</sup>. Первоначально они изготавливались в Северной Италии; впоследствии их производство началось не только по всей Италии, но и во многих провинциях Империи и продолжалось на протяжении многих лет. Как правило, они имеют худшее качество и часто лишены клейм, или последние представлены в виде беспорядочного набора букв. В связи с этим определить хронологию и центры производства этих светильников не всегда представляется возможным.

*Firmalampen* не получили широкого распространения в Северном Причерноморье. Их находки известны только в центрах, где было наиболее сильно римское влияние – Херсонесе, Ольвии, Тире<sup>19</sup>; два экземпляра из эрмитажного собрания происходят из «Южной России»<sup>20</sup>. Насколько нам известно, на территории Боспорского царства подобных светильников пока не найдено. Светильники из собрания ГИМ происходят из Херсонеса и имеют клейма *CASSI*, *CRESCES*, *QGC*, *STROBILI*<sup>21</sup>.

Среди римских светильников наибольшее количество принадлежит светильникам II–III вв. н.э. круглой формы (так называемый тип *Loeschcke VIII*). Большинство из них имели различные украшения на щитке (рис. 2, 9–11; 3, 2). Кратко остановимся на сцене, которая интерпретируется многими исследователями как изображение Доброго Пастыря (рис. 3, 2)<sup>22</sup>. Мотив пастуха, несущего овцу на своих плечах, часто определяемого как «Добрый Пастырь» с позиций христианской символики, является все еще объектом многочисленных споров об интерпретации этого сюжета на светильниках III в. н.э. Отметим, что своими истоками этот мотив восходит к архаической греческой скульптуре VII в. до н.э., и до конца римского времени он был распространен повсеместно по всему греко-римскому миру. В римское время в виде «Доброго Пастыря» изображались многие божества восточного происхождения, например Аттис-Криофор<sup>23</sup>. Несомненно, без точного контекста пока нельзя окончательно решить вопрос о религиозной принадлежности этой символики, в частности, для Италии, где одновременно сосуществовало множество различных религий и культов.

<sup>14</sup> См., например: *Коробков Д.С.* Сюжеты трех светильников из Херсонеса и религиозно-государственная символика римского времени // *Херсонес в античном мире...* С. 57–62; См. также *Абрамзон М.Г.* Римская армия и ее лидер по данным нумизматики. Челябинск, 1994.

<sup>15</sup> *Мещераков В.Ф.* Религия и культы Херсонеса Таврического в I–IV веках н.э.: Автореф. дис... канд. ист. наук. М., 1980. С. 9; *Кадеев В.И.* Херсонес Таврический. Быт и культура (I–III вв. н.э.). Харьков, 1996. С. 151. *Сапрыкин С.Ю.* Афродита с двумя Эротами из Херсонеса Таврического // *Херсонесский сборник*. IX. 1998. С. 68.

<sup>16</sup> *Журавлев Д.В., Хриановский Л.* *Firmalampen* из Херсонеса // *Никоний и античный мир Северного Причерноморья*. Одесса, 1998. С. 288–291.

<sup>17</sup> *Buchi E.* *Lucerne del museo di Aquileia*. V. I. *Lucerne Romane con marchio di fabbrica*. Aquileia, 1975.

<sup>18</sup> *Loeschcke*. *Op. cit.*

<sup>19</sup> *Вальдгауэр*. Ук. соч. № 461–463; *Сон Н.А., Сорочан С.Б.* Античные светильники из Тире // *Античные древности Северного Причерноморья*. Киев, 1988. С. 123 сл.; *Кадеев В.И., Сорочан С.Б.* Экономические связи античных городов Северного Причерноморья в I в. до н.э. – V в. н.э. (на материалах Херсонеса). Харьков, 1989. С. 43 и др.

<sup>20</sup> *Вальдгауэр*. Ук. соч. № 555–556.

<sup>21</sup> *Chrzanowski, Zhuravlev*. *Lamps from Chersonesos...* № 28–31.

<sup>22</sup> В коллекции ГИМ представлены три экземпляра светильников с этим сюжетом.

<sup>23</sup> См., например: *Кобылина М.М.* Изображения восточных божеств в Северном Причерноморье в первые века н.э. М., 1978. № 19, 19а. Подробнее об этом см. *Chrzanowski, Zhuravlev*. *Lamps from Chersonesos...* P. 114–116. Авторы книги предполагают также издать специальное исследование на данную тему.



Рис. 2. Святильники римских типов: 1, 2, 6, 10 – Херсонес; 3 – Пантикапей; 4, 5, 7–9 – Керчь (?), собрание Боткина; 11 – могильник Бельбек IV

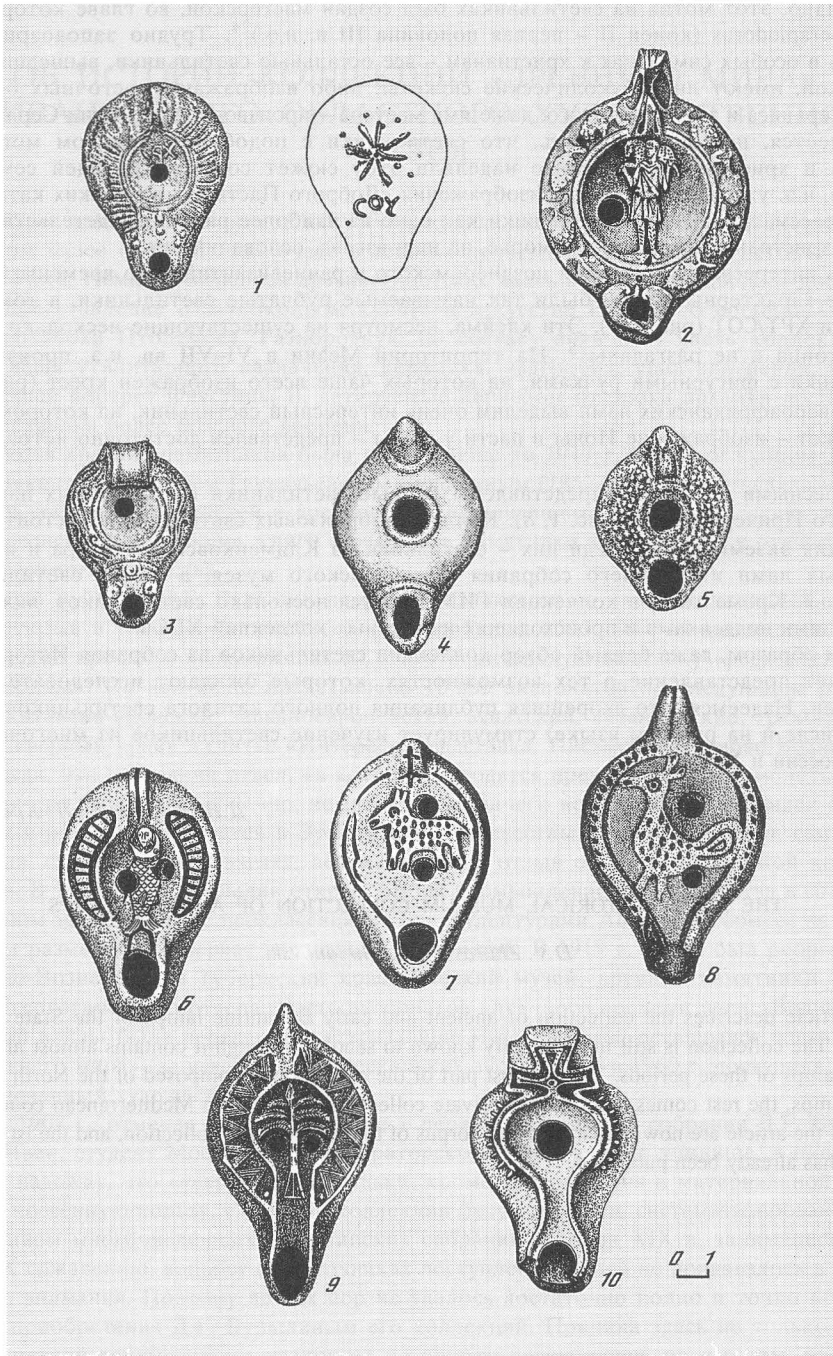


Рис. 3. Святильники позднегримского времени: 1, 3-5, 8, 10 - Херсонес; 2, 6, 7, 9 - Херсонес или Италия (из собрания Румянцевского музея)

Очевидно, этот мотив на светильниках был создан мастерской, во главе которой стоял Appius Serapiondogus (конец II – первая половина III в. н.э.)<sup>24</sup>. Трудно заподозрить этого человека в особых симпатиях к христианам – все остальные светильники, вышедшие из его мастерской, имеют либо буколические сюжеты, либо изображают восточных божеств – Исиду, Сераписа и т.п. Кроме того, даже имя мастера – производное от имени Сераписа.

Разумеется, нельзя исключить, что светильники с подобным сюжетом могли быть куплены и христианами, которые наделяли этот сюжет соответствующей семантикой (для III в. н.э. уже зафиксированы изображения «Доброго Пастыря» в римских катакомбах). Однако рассматривать эти светильники как одно из наиболее ранних свидетельств проникновения христианства в Причерноморье, на наш взгляд, оснований нет.

Очень интересны светильники позднеимперского и ранневизантийского времени. Одной из наиболее характерных форм были так называемые рубчатые светильники, в том числе с клеймами ХРΥ/COY (рис. 3, 1). Эти клейма, несмотря на существующие несколько гипотез, так до конца и не разгаданы<sup>25</sup>. На территории Мезии в VI–VII вв. н.э. производились светильники с фигурными ручками, на которых чаще всего изображен крест (рис. 3, 10). Среди североафриканских ламп выделим очень интересный светильник, на котором библейский сюжет – изображение Ионы в пасти у рыбы – представлен достаточно нетрадиционно (рис. 3, 6).

Интересными образцами представлены лепные светильники из различных памятников Северного Причерноморья (рис. 1, 8). Коллекция бронзовых светильников состоит всего из нескольких экземпляров. Среди них – светильник из Клименковского хутора и несколько бронзовых ламп из бывшего собрания Румянцевского музея, а также светильники из Закавказья. Кроме того, в коллекции ГИМ имеется несколько светильников, являющихся позднейшими подделками и происходящих из частных коллекций XIX в.<sup>26</sup>

Таким образом, даже беглый обзор коллекции светильников из собрания Исторического музея дает представление о тех возможностях, которые ожидают исследователей этой коллекции. Надеемся, что скорейшая публикация полного каталога светильников из ГИМ (в том числе и на русском языке) стимулирует изучение светильников из многочисленных музеев России и Украины.

*Д.В. Журавлев, Л. Хржановски*

#### THE STATE HISTORICAL MUSEUM COLLECTION OF ANCIENT LAMPS

*D.V. Zhuravlev, L. Chrzanovski*

The article describes the collection of ancient and early Byzantine lamps of the State Historical Museum. The collection is still insufficiently known to scholars, though it contains almost all the main types of lamps of these periods. The greatest part of the collection is composed of the North Black Sea Region lamps, the rest comes from former private collections acquired in Mediterranean countries. The authors of the article are now preparing a full corpus of the lamps of the collection, and the 1st volume of the work has already been published.

<sup>24</sup> Большинство клейм на светильниках с этим сюжетом – ANNISER; *Paleani M.T.* Le lucerne paleocristiane (Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie, Antiquarium Romanum). Roma, 1993. P. 7.

<sup>25</sup> *Щеглов А.Н.* Светильники с клеймом ХРΥСОY // Сообщения Херсонесского музея. Вып. 2. Симферополь, 1961; *Сороочан С.Б.* Про так звані рубчасті світильники з Херсонеса // Археологія. 1982. 38; *Залеская В.Н.* Два раннесредневековых глиняных светильника из Северного Причерноморья // СА. 1988. № 4.

<sup>26</sup> *Chrzanovski, Zhuravlev.* Lamps from Chersonesos... № 112.