

© 2000 г.

«Круглый стол»: «Геммы древнего Востока»

В апреле 1999 г. в Государственном музее Востока открылась выставка «Древние геммы и камни Востока» и состоялся одноименный семинар¹. На выставке были впервые показаны наиболее значимые экспонаты музейного собрания, только что выделенные в специальный фонд. В процессе формирования этого фонда выяснилось, что на рубеже веков и даже тысячелетий не существует понятия или, если хотите, не выработано определения, что такое древние геммы Востока. Традиционно к ним относят геммы переднеазиатского и индоостанского происхождения, созданные до середины I тысячелетия до нашей эры, очень редко – геммы египетские (здесь самодовлеющим стало понятие «египетский скарабей») и никогда – карфагенские. Геммы ахеменидские, по большей части, определяют как изделия «восточноионийского круга». С эллинистического периода абсолютное большинство гемм в странах Востока воспринимаются как античные, т.е. выполненные греческими и римскими резчиками или их более или менее умелыми учениками. Геммы ранневизантийской империи рассматривают как особый мир, где тема и образ восходят и связаны исключительно с христианством. Параллельно с ними, как феникс из пепла, возникают геммы сасанидские, безусловно восточные. Кроме того, в течение всего тысячелетия существования глиптики как бы в ином пространстве пребывают геммы древнего Китая (амулеты, печати, знаки власти). Таково современное положение в науке о древневосточной глиптике.

Разрыв историко-культурного пространства древнего Востока в этой области явно мешает конкретному изучению материала и его осмыслению в целом. Семинар в ГМВ – первая (насколько мне известно) попытка преодолеть сложившуюся ситуацию. Публикация материалов семинара открывает круглый стол в нашем журнале².

С.Я. Берзина

© 2000 г.

СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ СХЕМЫ В ГЛИПТИКЕ ДВУРЕЧЬЯ III ТЫС. ДО Н.Э.

Изучение изображений на печатях является наиболее традиционным методом работы с древневосточной глиптикой. Еще в публикациях Л. Делпорта¹ были заложены принципы, ставшие общими для большинства изданий печатей: группировка памятников по сюжетам, поиск вариантов изображения и характеристика иконографических

¹ См. *Алпаткина Т.Г.* Научный семинар «Древние геммы и камни Востока» (Москва, 15–16 апреля 1999 г.) // ВДИ. 2000. № 1. С. 234 сл.

² Доклад семинара, представленный Е.В. Антоновой, опубликован в ВДИ. 2000. № 2. С. 46–52.

¹ *Delaporte L.* Cylindres orientaux. Catalogue du Musée Guimet // *Annales du Musée Guimet*. Т. 3. P., 1909; *idem.* Catalogue des cylindres orientaux et des cachets assyro-babyloniens, perses et syro-cappadociens de la Bibliothèque Nationale. P., 1910; *idem.* Musée du Louvre. Catalogue des cylindres, cachets et pierres gravées de style oriental. V. 1–2. P., 1920–1923.