

© 2001 г.

НЕОПУБЛИКОВАННАЯ СТАТЬЯ М.И. РОСТОВЦЕВА О ЗВЕРИНОМ СТИЛЕ

Наряду с С. Рейнаком и Э. Миннзом М.И. Ростовцев был одним из тех, кто первым в мировой науке детально разрабатывал проблему скифо-сарматского звериного стиля. Эта тематика привлекала его пристальное внимание при изучении истории и археологии Причерноморской Скифии, хотя, возможно, с декоративно-прикладным искусством кочевников Юга России и Сибири Ростовцев познакомился еще в студенческие годы, занимаясь в семинаре известного историка искусства Н.П. Кондакова – автора капитального труда «Русские древности»¹. Постепенно расширяя хронологические и географические рамки изучаемой проблемы, Ростовцев стал широко привлекать материал Переднего Востока, Сибири и Китая. В рецензии на книгу Э. Миннза «Скифы и греки»² он выступил против точки зрения английского ученого о связи скифского звериного стиля с Сибирью³. «Само происхождение звериного стиля ни в коем случае не может быть связано с Сибирью, – писал Ростовцев, – основные элементы его почти целиком наблюдаются в малоазийском и персидском искусстве эпохи персидской и доперсидской; стиль степей юга России связан отнюдь не с урало-алтайским Севером, а с общим культурным развитием побережья Черного моря, где восточные элементы, переработанные греческой культурой, сохранились в своем архаическом аспекте и получили дальнейшее развитие в духе, свойственном всякой варваризации»⁴.

К проблеме звериного стиля Ростовцев обращается и в своих книгах, написанных до отъезда в научную командировку в июне 1918 г.: «Эллиństwo и иранство на юге России» (Петроград, 1918) и «Скифия и Боспор» (рукопись была закончена в начале 1918 г., издана в Ленинграде в 1925 г.).

Но особенно подробно эта проблема стала разрабатываться Михаилом Ивановичем в первый период его пребывания за границей, хотя, по его собственному признанию, он не имел возможности видеть новые археологические материалы из музеев России и лично ознакомиться с находками русских археологов⁵.

В написанной в Англии и во Франции (частично по-английски и по-французски) и изданной в Оксфорде в 1922 г.⁶ книге «Иранцы и греки в Южной России», где тематика, связанная со звериным стилем, изложена весьма обстоятельно, автор специально отмечал: «Готовя книгу, я не мог постоянно обращаться к оригинальным объектам русских музеев, как это я должен был бы делать, если бы был в России. Я не мог также консультироваться с русскими коллегами по многим вопросам, когда была необхо-

¹ Кондаков Н.П., Толстой И.И. Русские древности в памятниках искусства. Вып. 1–6. СПб., 1889–1897.

² Minns E.H. Scythians and Greeks. A Survey of Ancient History and Archaeology on the North Coast of the Euxine from the Danube to the Caucasus. Camb., 1913.

³ Журнал Министерства народного просвещения. 1913. Октябрь – ноябрь. Отд. 2. С. 173–194.

⁴ Там же. С. 178.

⁵ См. Скифский роман / Под общ. ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1997. С. 312 слл.

⁶ Судя по переписке с Э. Миннзом, Ростовцев завершил написание книги в конце 1919 г., будучи еще в Англии (см. Скифский роман. С. 312–313).

димось получить их помощь. К сожалению, Россия закрыта для меня на долгое время. Это объясняет, почему я был вынужден по памяти цитировать многие книги и статьи, которые остались в моей личной библиотеке в Петрограде»⁷.

Но с помощью Э. Миннза и своих друзей, работающих в России, Ростовцев старается получать новые русские издания, специальное внимание все больше уделяет китайско-скифским параллелям, знакомится с китайскими коллекциями в музеях Европы, пишет серию статей по этой тематике, изучает частную коллекцию китайских вещей антиквара С.Т. Лоо.

В статье «Средняя Азия, Россия, Китай и звериный стиль», опубликованной в Праге в 1929 г., Ростовцев, высоко оценивая значимость этой частной коллекции, писал: «Я много раз собирался опубликовать имеющийся в моих руках материал, опубликовать и сопоставить его со «скифскими» и «сарматскими» вещами юга России и Средней Азии. В 1922 г. по предложению Лукомского⁸ я написал об этом большую статью для журнала "L'Art Russe", о чем и оповестил ученый мир в одном примечании своей книги "Iranians and Greeks in South Russia", Oxf., 1922⁹. Журнал, как известно, не родился, и статья и по сей день лежит в моем столе»¹⁰.

В фонде Ростовцева в архиве Йельского университета мне посчастливилось обнаружить текст этой статьи¹¹ (напечатан на машинке, к тесту приложен список иллюстраций, однако в настоящем номере ВДИ они не публикуются и указания на них сняты). В архивном деле проставлена дата – «1922», но сам Ростовцев называл другую дату написания статьи – 1921¹². В это время он находился в Мэдисоне, где с осени 1920 г. преподавал в Висконсинском университете; на последнем листе текста напечатано Madison (Wis). На основании этой статьи Ростовцев подготовил курс лекций, которые он прочитал в августе 1925 г. в Принстонском университете под патронажем «Гарвардско-Принстонского клуба изящных искусств» (Harvard-Princeton Fine Arts Club). Вот как сам Ростовцев соотносит текст статьи с лекциями и книгой на английском языке, увидевшей свет лишь в 1929 г.: «Статья эта была переработана мною для курса лекций в Princeton в 1925 году, и переработанная рукопись, а также материал для 35 таблиц сданы в печать в начале 1926 года»¹³.

Ростовцев также писал об этом и в предисловии к книге на английском языке: «Концепция, изложенная в этих лекциях, была сформулирована и подготовлена к публикации (по-русски) еще в 1921 г. На это предполагаемое издание я сослался в библиографии к моей книге *Iranians and Greeks in South Russia*. Oxford, 1922, но статья так и не была напечатана: журнал, для которого она была подготовлена, не появился»¹⁴. Издание книги задерживалось, и для сборника «ΣΚΥΘΙΚΑ», печатавшегося в Праге, Ростовцев написал специальную статью «Средняя Азия, Россия, Китай и звериный стиль» (статья была издана в 1929 г. с параллельным французским текстом). Ученый сам объяснил причины написания статьи для *Seminarium Kondakovianum*: «Так как я надеюсь, что книга эта (речь идет о книге "The Animal Style in South Russia and China". – Г.Б.-Л.) все-таки когда-нибудь появится, я в этой статье не буду производить там воспроизведенный материал. За три года, однако, набралось столько нового и чрезвычайно важного материала, который должен был бы войти в книгу, что я счел полезным поговорить о нем теперь же, отсылая читателя к вышеупомянутой книге за

⁷ *Rostovtzeff M. Iranians and Greeks in South Russia*. Oxf., 1922. P. IX.

⁸ Г.К. Лукомский (1884–1953) – художник, деятель культуры, в Париже организовывались выставки его картин и рисунков.

⁹ *Rostovtzeff. Iranians and Greeks...* P. 237. Not. 16.

¹⁰ См. *Ростовцев М.И. Средняя Азия, Россия, Китай и звериный стиль // ΣΚΥΘΙΚΑ. Seminarium Kondakovianum*. Прага, 1929. Статья была перепечатана в 1993 г. в сборнике под тем же названием – ΣΚΥΘΙΚΑ. Избранные работы академика М.И. Ростовцева. СПб., 1993. С. 57–75.

¹¹ M.I. Rostovtzeff's Papers. Manuscripts and Archives. Yale University Library. № 1113, Series 13, Box 13, Folder 135. Текст напечатан по правилам старой орфографии.

¹² См. *Rostovtzeff M. The Animal Style in South Russia and China*. Princeton, 1929. P. IX.

¹³ См. *Ростовцев. Средняя Азия...* С. 9.

¹⁴ См. *Rostovtzeff. The Animal Style...* P. IX.

библиографией и научным аппаратом. Эта статья – как бы “*Supplementum prodromi corporis monumentorum Asiae Mediae*”¹⁵.

Итак, обнаруженная мною в архиве Йельского университета статья Ростовцева нигде раньше не публиковалась. Более того, на основных ее идеях базировалась книга ученого, изданная в Принстоне в 1929 г. По словам Ростовцева, «эта русская работа появляется теперь по-английски в расширенном и переделанном виде, поскольку со времени написания этой первоначальной статьи я имел возможность ознакомиться с многочисленным новым материалом, что изменило некоторые из моих взглядов на эволюцию звериного стиля»¹⁶.

Сопоставление статьи 1921 г. с английской книгой, сданной в печать в 1926 г., показывает, что при содержательной преемственности оба текста весьма разнятся друг от друга: значительно увеличен объем (почти в три раза) и количество иллюстраций, введен новый археологический материал, в том числе и из музеев Западной Европы и США, уточнены и более аргументированно доказаны концепции 1921 г., упорядочена и изменена структура книги (вместо 3 глав в книге 4 главы). Однако значимость публикации обнаруженной в архиве статьи безусловно сохраняется – русский текст никогда не был издан, и именно теперь можно проследить эволюцию взглядов Ростовцева на происхождение и развитие звериного стиля¹⁷.

Г.М. Бонгард-Левин

ЮГ РОССИИ И КИТАЙ – ДВА ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ ЗВЕРИНОГО СТИЛЯ

1. ЮГ РОССИИ

Одной из самых характерных особенностей или, лучше, господствующей особенностью развития орнаментального искусства на юге России среди населявших ее сначала скифских, а затем сарматских племен является звериный стиль в орнаментике, имевший здесь свои законы и свою эволюцию.

На юг России звериный стиль пришел окончательно сформированным, с большинством своих отличительных особенностей. Насколько можно судить по предметам, добытым более чем вековыми раскопками в курганах юга России, прецедентов звериного стиля в том виде, в каком мы его застаем на юге России, надо искать не в степях юга России, а где-то вне их. Где – это вопрос до сих пор не разрешенный, ответ на который я попытаюсь дать в этой статье.

Установим сначала хронологию. Древнейшие памятники звериного стиля на юге России, если отвлечься от находок Кубанской области медного века, от которых нет эволюционного перехода к памятникам эпохи господства скифов на юге России, относятся к VI веку до Р. Хр. Найдены они в царских гробницах этого времени, сосредоточенных, главным образом, в долине реки Кубани, но разбросанных также по всему пространству степей юга России. Отдельные находки заходят и дальше на запад, вплоть до Лужицкой области и степей Венгрии. Инвентарь этих гробниц сложный и богатый. Он состоит преимущественно из различного рода сосудов, предметов мужского, женского и конского убора, оружия и некоторых предметов обихода. Среди вещей этого инвентаря легко выделить предметы, ввезенные из греко-восточной М[алой] Азии, и предметы, сработанные в господствовавшем тогда на Ближнем Востоке позднеассирийском стиле. Но рядом с этими предметами, особенно в составе

¹⁵ См. *Ростовцев. Средняя Азия...* С. 9.

¹⁶ *Rostovtzeff. The Animal Style...* P. IX.

¹⁷ Пользуясь случаем, хочу выразить признательность за помощь в подготовке публикации Д.С. Раевскому, В.Ю. Зуеву и А.А. Немировскому. В статье сохранены по возможности авторские стиль, орфография и пунктуация.