

© 2002 г.

## К 100-ЛЕТИЮ ВЫХОДА В СВЕТ «МАТЕРИАЛОВ ПО АРХЕОЛОГИИ ХРИСТИАНСКОГО ЕГИПТА» В.Г. БОКА

В декабре 1901 г. в Санкт-Петербурге вышел в свет посмертный труд бывшего действительного члена Русского археологического общества, старшего хранителя Эрмитажа, основоположника изучения коптского искусства в России Владимира Георгиевича Бока (1850–1899) «Материалы по археологии христианского Египта». Значение этой работы трудно переоценить: до сих пор она является не только первой в отечественной историографии работой, посвященной искусству египетских христиан, но и первой капитальной работой в мировой коптологии. Издание книги на двух – русском и французском – языках позволило ознакомиться специалистам европейских стран с представленными в ней разнообразными материалами (архитектура, скульптура, живопись, памятники письменности и др.). Особую ценность представляет прилагаемый к изданию альбом с таблицами фотографий, выполненных В.Г. Бокон во время его первой поездки в долину Нила в 1887–1888 гг. Это была первая фотофиксация (причем очень высокого качества) ряда христианских памятников архитектуры, скульптуры и живописи (Белый и Красный монастыри близ Сохага, монастырь св. Иоанна Малого около Антинополя, обитель близ Эсны и др.).

Краткая история издания «Материалов». Вернувшийся в мае 1898 г. из Египта В.Г. Бок привез в Эрмитаж более трех тысяч памятников христианского и мусульманского периодов. Через несколько месяцев он (при активном содействии Я.И. Смирнова) устроил в Лоджиях Рафаэля выставку этих материалов. 16 апреля 1899 г. экспозицию посетила императорская чета, и В.Г. Бок был ее гидом. Николай II поддержал идею о постепенном издании выставленных памятников. Увы, осуществить это В.Г. Боку было не суждено – в мае он скончался. Но его горячее желание частично осуществили его друзья и коллеги по службе – В.С. Голенищев и Я.И. Смирнов. По черновым записям В.Г. Бока они воссоздали текст и подобрали иллюстративный материал. Благодаря финансовой поддержке родственницы В.Г. Бока М.Д. Игнатъевой его труд был издан. Научная ответственность Европы (Й. Стржиговский, Д.В. Айналов, К.М. Кауфман, А. Стегенчек, К. Пейбл и др.) откликнулись на него благожелательными рецензиями. До сих пор «Материалы» являются настольной книгой коптологов всего мира. Особая ценность этого издания заключается в его иллюстративной части, поскольку фотографии В.Г. Бока являются едва ли не самыми ранними (к тому же очень качественными) фотофиксациями целого ряда коптских памятников.

100-летней годовщине выхода в свет «Материалов» было посвящено научное заседание Отдела Востока Эрмитажа 19 декабря 2001 г.

Во вступительном слове заведующий Отделом *Г.Л. Семенов* подчеркнул основательный вклад В.Г. Бока в формирование эрмитажных собраний христианского и мусульманского Египта и его роль в изучении коптского искусства.

*А.Л. Хосрова* (Санкт-Петербургский филиал Института востоковедения РАН) выступил с докладом «Раскопки последних лет в оазисе Дахла (Верхний Египет)». Автор ознакомил коллег с новыми материалами, полученными австралийскими археологами, ведущими с начала 80-х годов XX в. раскопки на месте современного поселения Исмаат эль-Хараб (римское поселение Келлис). Наряду с памятниками древнеегипетской культуры (храмы бога Туту, богинь Нейт и Тапшай) здесь были открыты многочисленные тексты на греческом и коптском языках (как литературные, так и документальные), которые позволяют проследить жизнь манихео-христианской общины в этой деревне на протяжении всего IV в.

*О.В. Ошарина* (Эрмитаж) прочитала доклад «О группе коптских стел с изображением орла». Автор рассмотрела тип надгробий, в которых варьируются образы орла, и попыталась вскрыть причины, обусловившие его появление на такого рода памятниках. Анализируя образ орла в совокупности с декоративно-символическими элементами надгробий, О.В. Ошарина пришла к выводу о том, что этот образ символизирует идею воскресения и спасения душ праведников.

*Н.В. Семенов (Эрмитаж)* познакомил собравшихся с малоизвестным некрологом на смерть В.Г. Бока, напечатанным в газете «Новое время» (7 мая 1899 г. № 8329, с. 4), а затем выступил с сообщением «Об одной группе коптских стел», характерной особенностью которых являются отверстия или ниши прямоугольной формы. По мнению докладчика, эти ниши вряд ли служили местом для установки светильников в поминающие усопших, скорее они символически обозначали вход в потусторонний мир.

Доклад *А.Я. Каковкина (Эрмитаж)* назывался «Об одном персонаже росписи "Часовни Исхода" в эль-Багавате». В этом введенном В.Г. Бокон в научный оборот памятнике среди более полусотни персонажей ветхозаветной истории изображена св. Фекла – равноапостольная первоученица, закончившая свой жизненный путь в начале II в. Автор считает этот образ ученицы и сподвижницы апостола Павла ключевым в росписи, поскольку из всех героев росписи св. Фекла является единственной свидетельницей осуществления первообетования Бога – прихода на землю Искупителя и Спасителя всего человечества.

Подводя итоги заседания, *Г.Л. Семенов* подчеркнул научную ценность докладов и сообщений выступавших и отметил положительное значение такого рода заседаний, поскольку они способствуют сохранению преемственности научных и нравственных традиций.

*А.Я. Каковкин*

© 2002 г.

## УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ОЛИМПИЙСКАЯ ШКОЛА-СЕМИНАР

(Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова, 20 февраля 2002 г.)

20 февраля 2002 г. на историческом факультете Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова состоялось очередное заседание университетского олимпийского семинара, посвященное миротворческой роли Олимпийских игр в античности и современности как важнейшей научной проблеме. В работе семинара приняли участие члены кафедры истории древнего мира исторического факультета МГУ, кафедры классической филологии филологического факультета МГУ, сотрудники Института всеобщей истории Российской Академии наук, Московской межрегиональной олимпийской академии, Московского педагогического государственного университета, Литературного института им. А.М. Горького, Российской Государственной библиотеки и других высших учебных заведений и научных учреждений. На заседании присутствовали студенты и аспиранты исторического факультета МГУ.

Заседание открыл заведующий кафедрой истории древнего мира исторического факультета МГУ проф. *В.И. Кузицин*. Отметив большую важность поднятой научной проблемы и подчеркнув преемственность основных принципов древних Олимпиад для современного олимпийского движения, В.И. Кузицин рассказал о направлениях изучения Олимпийских игр, проводимых научной группой на кафедре истории древнего мира. В рамках научно-исследовательского проекта «Олимпийские игры как феномен античной и мировой культуры» при поддержке Российского Гуманитарного Научного Фонда были проведены конференция «Олимпийские игры в истории мировой культуры» и круглый стол «Олимпийские празднества как фактор греческого этнокультурного единства»<sup>1</sup>. Сейчас заканчивается подготовка к публикации антологии источников по Олимпийским играм в античности.

Участникам семинара была представлена новая монография Ю.В. Шанина «Олимпия. История античного атлетизма» (СПб., 2001) под редакцией В.И. Кузицина. Ю.В. Шанин посвятил истории олимпийского движения около 30 лет. Резюме его деятельности были монографии «От эллинов до наших дней» (М., 1975), «Герои античных стадионов» (М., 1979); «Олимпийские игры и поэзия эллинов. Гомер и классическая лирика VIII–V вв. до н.э.» (Киев, 1980). В новой монографии Ю.В. Шанин подводит итог своих многолетних исследований. Автор отмечает большую роль физического воспитания и агонистики в жизни эллинов. На примере панэллинских состязаний он прослеживает агонистические сюжеты древнегреческой мифологии. Значительная часть монографии посвящена теме агонистики в произведениях древнегреческой литературы: поэмах Гомера, эпиникиях Симонида, Пиндара и Вакхилида, в элегиях и ям-

<sup>1</sup> *Гвоздева Т.Б.* Конференция «Олимпийские игры в истории мировой культуры. К 100-летию возобновления Олимпийских игр» (Москва, 30 мая 1996 г.) // ВДИ. 1997. № 2. С. 248–250; *Гвоздева Т.Б., Ладвинин И.А.* «Круглый стол» «Олимпийские празднества (игры) как фактор греческого этнокультурного единства» (Москва, 28 мая 1998 г.) // ВДИ. 1999. № 1. С. 232–235.