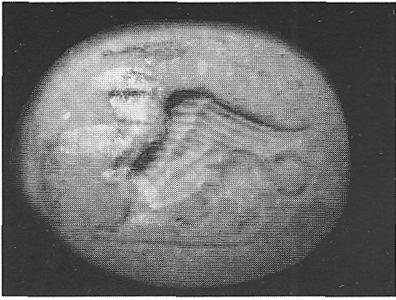
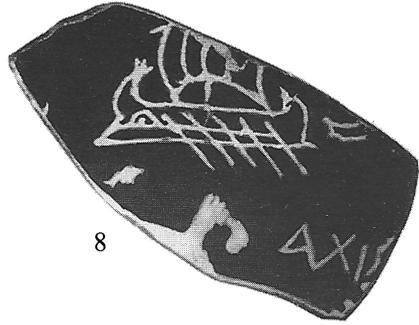


Таблица I



7



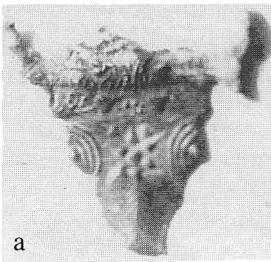
8



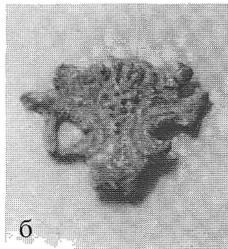
9



10



a



б



11

12

Таблица II

© 2003 г.

В. П. Алексеев

ПАМЯТНИКИ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ ИЗ ОЛЬВИИ

Настоящая статья является продолжением наших публикаций памятников древних культур Северо-Западного Причерноморья из частных коллекций Одессы. В ней представлен ряд античных памятников из Ольвии (см. вклейку, табл. I–II).

ТАБЛИЦА I

Монеты

№ 1. *Л.с.* Голова Афины Паллады в аттическом шлеме, украшенном гребнем, влево. Перед лицом богини изображение дельфина. Ободок аверса несколько выше поля монеты, но ниже уровня изображения Афины. *О.с.* Колесо, четыре спицы которого к центру заметно утолщаются, а к ободу – сужаются. В центре спицы не соприкасаются, а вместо перекрестия помещен шарик. Три спицы упираются в обод, четвертая перекрывает его. Между спицами надпись ПАΥΣ. Монета покрыта плотным слоем темно-зеленой патины. Д. – 69 мм, в. – 127 г.

№ 2. *Л.с.* То же. *О.с.* Колесо. Его четыре широкие спицы имеют значительное утолщение к центру. Упирающиеся в обод концы двух спиц немного расширяются, а у двух других образуют распорки. В центре спицы вдавливаются в шар. Между ними надпись ПАΥΣ. Монета покрыта толстым слоем зеленой патины. Д. – 40 мм, в. – 32,2 г.

Представленные бронзовые монеты двух номиналов, так называемые «ассы», принадлежат первой серии литых монет Ольвии и относятся к четвертому, позднему выпуску монет этой серии¹. Несмотря на внимание нумизматов к данным редким монетам, все же до сих пор не сложилось единого мнения ни о времени их выпуска², ни о статусе лица Павс... (на монетах его имя без предлога «ΕΠΙ»)³, ни о характере их номиналов⁴, а в наши дни и о семантике типов этих монет. Утвердившееся в литера-

¹ Карышковский П.О. Монеты Ольвии. Киев, 1988. С. 42. Рис. 5, 2, 3; Анохин В.А. Монеты античных городов Северо-Западного Причерноморья. Киев, 1989. С. 14 сл. Табл. I, 8, 9. Тожественных форм для литья публикуемых монет нам не удалось найти среди изданных монет, но наиболее близкие аналогии для старшего номинала см. Нечитайло В.В. Каталог античных монет Ольвии (VI в. до н.э. – III в. н.э.). Киев, 2000. № 36 (аверс), № 35 (реверс).

² А.Н. Зограф датировал эти монеты годами, близкими ко времени Марфонской битвы (490 г. до н.э.) (Античные монеты // МИА. 1951. 16. С. 123); П.О. Карышковский в докторской диссертации в принципе разделял мнение А. Н. Зографа, но в последней своей работе снова вернулся к ранее им предложенной дате – 440–435 гг. до н.э. (Ук. соч. С. 44); В.А. Анохин указывает близкую к ней дату – 450–440 гг. до н.э. (Ук. соч. С. 15).

³ Некоторые исследователи считают его тираном (Виноградов Ю.Г. Синопа и Ольвия в V в. до н.э.: проблема политического устройства // ВДИ. 1981. № 3. С. 52–56, 67–74; Карышковский. Ук. соч. С. 48), В.А. Анохин – магистратом или даже частным лицом (Ук. соч. С. 14 сл.).

⁴ Старший номинал по мнению одних является оболотом (Зограф. Ук. соч. С. 125; Карышковский. Ук. соч. С. 47; Анохин. Ук. соч. С. 15), Нечитайло определяет его как тетрабол (Ук. соч. С. 16. № 31–35).

туре мнение, что появление головы Афины на данных монетах вызвано победой Афин в Греко-персидской войне в 490 г. до н.э. при Марафоне⁵, нам кажется не бесспорным. Мы предложили иную гипотезу. Ее смысл в том, что типология первых литых монет Ольвии была призвана прокламировать сотерические свойства богов Спасителей – Афины Паллады, защитницы эллинских городов, – на аверсе и Аполлона Врача, представленного в виде своего атрибута – колеса, – на реверсе. Их символическое присутствие на этих монетах было вызвано нависшей над Ольвией военной угрозой со стороны Скифской державы, экспансионистская политика которой усилилась в конце VI – начале V в. до н.э.⁶ В силу указанных причин каждая новая публикация литых ольвийских монет первой серии, любой ее эмиссии, по нашему мнению, важна для пополнения весовых данных, уточнения весовой шкалы монет этой серии и установления названия ее номиналов.

№ 3. Л.с. Голова Деметры влево с ожерельем на шее. О.с. Орел с поднятыми крыльями на дельфине влево, в поле монеты справа добавочный элемент, символ в виде дельфина, внизу надпись ОЛВИО. Д. – 14 мм, в. – 2,6 г.⁷

Подобные монеты известны давно. Они представляют собой разновидность одного из младших номиналов (халк) в серии монет с однотипными изображениями на старшем номинале (оболе), выпущенных во второй половине IV в. до н.э.⁸ Особенностью публикуемой монеты, как и некоторых ранее изданных, является добавочный элемент в виде дельфина. Поразительно то, что нумизматы дореволюционного и современного периодов при описании таких монет не фиксируют указанный выше добавочный символ, который достаточно четко виден на таблицах их работ⁹. Монеты рассматриваемого номинала имеют не добавочные элементы¹⁰, но именные сокращения¹¹, монограммы¹², «звезду»¹³. Таким образом, ольвийским монетам приведенного номинала из указанной серии, кроме отмеченных добавочных элементов, присущ и символ в виде «дельфина». Все это обилие на всех номиналах данной серии позволяет говорить о сложной системе организации выпуска.

№ 4. Л.с. Мужская бородатая голова в повязке вправо. О.с. Секира и лук в горите. Справа надпись, вершины букв которой обращены к краю монеты – [O]ΛΒΙΟ, слева – другая параллельная ей надпись – ΟΙ ΕΠΤ[Α]. Внизу, справа от горита, помещены вплотную друг к другу две буквы ΙΦ. Д. – 22 мм, в. – 8,92 г.

Публикуемая монета является старшим номиналом в серии медных монет, выпущенных от имени коллегии Семи (ΟΙ ΕΠΤΑ). Данная эмиссия представляет собой уникальное явление в монетном деле Ольвии. Впервые старший номинал этой серии – тетрахалк – с этниконом и буквой Φ на реверсе (надпись ΟΙ ΕΠΤΑ не сохранилась) был издан в 1822 г. И. Бларамбергом¹⁴. Однако до сего времени не удавалось обнаружить монету с такими же типами, на реверсе которой были бы видны как основной ее тип, так и полностью все надписи и добавочный элемент¹⁵. Данный экземпляр благодаря отличной сохранности впервые дает такую возможность.

⁵ Голубцов В.В. Монеты Ольвии по раскопкам 1905–1908 годов // ИАК. 1914. 51. С. 80; Зограф. Ук. соч. С. 123; Карышковский. Ук. соч. С. 45; Анохин. Ук. соч. С. 13.

⁶ Развернутую аргументацию этой гипотезы см. Алексеев В.П. К вопросу о типологии первых литых монет Ольвии // Археология. 1997. № 4. С. 104–109.

⁷ Нам известна такая же монета, но с другими штемпелями и параметрами данных: д. – 16 × 10 мм, в. – 2,86 г.

⁸ Карышковский. Ук. соч. С. 60. Рис. 6, 4; Анохин. Ук. соч. С. 36. Табл. X, 91, 98–101.

⁹ См. Голубцов. Ук. соч. С. 112. № 221. Табл. XXVII, 6; Нечитайло. Ук. соч. С. 33. № 208.

¹⁰ Бурачков П.О. Общий каталог монет, принадлежавших эллинским колониям, существовавшим в древности на северном берегу Черного моря. Ч. I. Одесса, 1884. Табл. VII, 140.

¹¹ Анохин. Ук. соч. С. 106. № 92.

¹² Там же. С. 106. № 98–101.

¹³ Там же. С. 106. № 91.

¹⁴ Blaramberg I. Choix de medailles antiques d'Olbiopolis ou Olbia. P., 1822. Pl. XIII, 129.

¹⁵ Наиболее полно реверс старшего номинала по сравнению с другими публикациями представлен в работе Б. Пика (Pick B. Die antiken Münzen Nord-Griechenlands. B., 1898. Taf. IX, 32) и в описательной части каталога В.В. Нечитайло (Ук. соч. С. 45. № 366, 367).

На реверсах старшего номинала монет с надписью коллегии Семи имеется ранее точно и полностью не опознанный дифферент в виде двух букв ΦΙ (на публикуемом экземпляре его вариант ΙΦ) либо отдельные сохранившиеся его части Φ, Ι¹⁶. Вследствие того, что на «борисфенах» второй группы (320–310 гг. до н.э.), по классификации П.О. Карышковского, имеется магистратское имя в сокращении в виде начальных букв ΦΙ, а на среднем номинале серебряных монет Геракл – оружие эти же буквы представляют собой начальный слог имени магистрата¹⁷, то и на старшем номинале монет коллегии Семи буквы ΦΙ, вероятно, также должны означать начало магистратского имени¹⁸.

Появление на старшем номинале этой серии названия целой коллегии, владевшей священной храмовой казной¹⁹, и сокращенного имени городского магистрата свидетельствует о том, что монеты этого номинала были выпущены совместно на средства храмовой и городской казны. Кризисная ситуация в городе и тяжелое положение государственной и храмовой казны ясно видны из декрета в честь Протогена и эдикта коллегии Семи о налоге на жертвоприношения. Этот налог составлял огромную сумму и свидетельствовал о том, что храмовая казна была лишена нормальных путей пополнения²⁰. Отмеченные явления, видимо, и вызвали объединение ответственных финансовых органов Ольвии. Консолидация их усилий была призвана служить гарантией выпуска этих монет, чтобы повысить к ним доверие граждан. На этом основании можно говорить о том, что реверс публикуемого старшего номинала и его варианты на других экземплярах подобных монет символизируют объединение финансовых органов Ольвии как экстраординарную меру в трудное для полиса время. В дальнейшем оно, как полагают, привело к тому, что в последних десятилетиях III в. до н.э. «храмовая казна фактически слилась с государственной»²¹.

Обратимся теперь к анализу изображений на аверсе занимающей нас монеты (табл. I, 4). В нумизматической литературе нет единого мнения по этому вопросу. Одна группа исследователей видит на аверсах монет этого номинала изображение Зевса (Юпитера)²², другая полагает, что это изображение Посейдона или Великого бога Фракии²³. В.А. Анохин считает, что на аверсах данных монет возможно изображение Борисфена²⁴. В.В. Нечитайло уклонился от конкретного определения этого изображения, ограничившись внешним описанием – «голова бородатого божества»²⁵.

¹⁶ См. *Карышковский П.О.* Монеты ольвийской коллегии Семи // *Художественная культура и археология античного мира.* М., 1976. С. 110. Рис. 1, 1, 2. Датируется им данная серия монет 230–225 гг. до н.э. С. 115 (таблица); *Нечитайло.* Ук. соч. С. 45. № 366, 367.

¹⁷ См. *Карышковский П.О.* Ольвийские «борисфены» // *НСФ.* 1968. № 3. С. 76. Табл. I, 4; II, 11, 12; XII, 17; *он же.* Серебряные монеты Ольвии из раскопок 1957 г. // *НЭ.* 1960. Т. II. С. 20, 22. Табл. III, 11–13.

¹⁸ В списке ольвийских имен III в. до н.э. зафиксировано только одно имя с указанным выше порядком начальных букв – Φιλῆμων (*Книпович Т.Н.* Население Ольвии в VI–I вв. до н.э. по данным эпиграфических источников // *МИА.* 1956. 50. С. 95. Прил. I, № 253). Поэтому в силу приведенных сведений на публикуемом экземпляре перестановку букв ΙΦ допустимо понимать как «опечатку».

¹⁹ *Латышев В.В.* Исследование об истории и государственном строе города Ольвии. СПб., 1887. С. 293.

²⁰ Там же. С. 101; *Виноградов Ю.Г.* Политическая история Ольвийского полиса VII–I вв. до н.э. М., 1989. С. 206–209.

²¹ *Виноградов.* Политическая история... С. 207. Прим. 120.

²² *Бларамберг И.* Описание древних медалей Ольвии или Ольвиополя. М., 1828. С. 54. Табл. XII, 126–128; XIII, 129; *Карышковский.* Монеты Ольвии... С. 90; *The British Museum. Sylloge Nummorum Graecorum.* V. IX. L., 1993. Pl. XXV, 588, 589.

²³ *Орешиников А.В.* Этюды по нумизматике Черноморского побережья // *ИРАИМК.* 1921. Т. I. С. 233; *Szemiothowa A.* Monety Olbii w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie // *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie.* Warszawa, 1963. VII. S. 142, 164. № 191; *Зограф.* Ук. соч. С. 133. Табл. XXXIII, 18.

²⁴ *Анохин.* Ук. соч. С. 41. Табл. XVI, 231.

²⁵ *Нечитайло.* Ук. соч. С. 45. № 366–368.

Прежде всего отметим в качестве установленного факта деталь на голове борода- того божества – повязку (табл. I, 4). Подобные повязки служили в древности диаде- мами – знаками царского достоинства, символом правителя²⁶. Греческие цари элли- нистической эпохи почти всегда изображались на монетах в повязке – диадеме. Зевс, как известно, был царем богов. В эпитафических документах Ольвии III в. до н.э. среди культовых эпитетов Зевса зафиксирован и Зевс Басилевс – Зевс Царь²⁷. В си- лу сказанного мы полагаем, что на старшем номинале ольвийской монетной серии с изображением бородастой головы, украшенной повязкой–диадемой, и надписью на реверсе OI EPTA представлен Зевс Басилевс и именно с этой эпиклезой он являлся покровителем коллегии Семи. В Ольвии каждая коллегия магистратов имела своего специального покровителя в лице одного из важных полисных божеств²⁸. Коллегия Семи заведовала священной казной, которая, вероятнее всего, находилась в храме Юпитера²⁹, т.е. Зевса. Поэтому мы предполагаем, что коллегия Семи, возможно, на- ходилась под покровительством Зевса – древнейшего и особо почитаемого в Ольвии божества. Помещая его изображение на старшем номинале, власти Ольвии как бы апеллировали к Зевсу Царю как гаранту выпуска данной серии монет.

Перстни

№ 5. Бронзовый цельнометаллический перстень. На щитке овальной формы ре- льефное изображение двух безбородых голов в пилосах влево (в схеме *capita ingata*). Размеры щитка – 2,8 × 2,2 см. Высота – 2,3 см. Вес – 24,67 г. Шинка плоская, ширина ее от середины (5,5 мм) к щитку увеличивается, доходя у его основания до 9 мм. Тол- щина шинки – 2 мм. Перстень покрыт черной мелкобугристой патиной. Найден в пе- ремешанном слое раскопанного погребения.

На щитке перстня помещены изображения Диоскуров. Подобный перстень с точ- но такой же композицией их голов найден в Пантикапее, но там пилосы украшены лавровыми ветками. Серию массивных бронзовых перстней, найденных в Северном Причерноморье, связывают с возросшим в эллинистическую эпоху торговым обменом Египта с колониями Побужья и Крыма³⁰. Эти перстни отличаются крупными размерами, большим овальным щитком, расширяющейся кверху шинкой и датиру- ются III в. до н.э.³¹ Все эти признаки соответствуют отмеченным выше особеннос- тям публикуемого перстня и позволяют датировать его если не III в. до н.э., то во всяком случае эллинистическим временем.

В Ольвии найден перстень, изображение на котором, как полагают, близко порт- рету жены Птолемея Филадельфа Арсиной II. Датируют его началом III в. до н.э.³² В более позднее время (I–II вв. н.э.) в Ольвии появляются различные изделия с изоб- ражениями Сераписа и Исиды³³. Широкое распространение на перстнях портретов царей из династии Птолемеев, богов – Сераписа, Исиды, Диоскуров объясняют тем, что все они почитались теми, чья жизнь была связана с морем. Поэтому их владель- цами были прежде всего моряки, купцы–мореходы, нуждавшиеся в покровительстве во время морских походов³⁴. Поскольку упомянутый выше перстень с Диоскурами

²⁶ Фенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. М., 1982. С. 79.

²⁷ Русяева А.С. Религия и культы античной Ольвии. Киев, 1992. С. 60 сл

²⁸ Латышев. Ук. соч. С. 259.

²⁹ Там же. С. 292.

³⁰ Неверов О.Я. Группа эллинистических бронзовых перстней в собрании Эрмитажа // ВДИ. 1974. № 1. С. 107, 113. Табл. № 28а; Шургая И.Г. Импорт Александрии в Северном При- черноморье // ВДИ. 1965. № 4. С. 126.

³¹ Неверов. Ук. соч. С. 107; он же. Античные перстни (VI в. до н.э. – IV в.). Каталог времен- ной выставки. Л., 1978. С. 10. № 77.

³² Неверов. Группа... С. 109.

³³ Кобылина М.М. Изображения восточных божеств в Северном Причерноморье в первые века н. э. М., 1978. С. 140. № 5; 141. № 6; 146. № 11. Там же приложение: Неверов О.Я. Изобра- жения на геммах-печатах, металлических перстнях и амулетах. С. 189. № 13; 190. № 14.

³⁴ Неверов. Группа... С. 114; он же. Античные перстни... С. 6.

из Пантикапея считают изделием мастерских Александрии³⁵, то в свете приведенных косвенных данных можно предположить, что и публикуемый перстень из Ольвии с теми же божествами и с такой же их композицией происходит из столицы птолемеевского Египта.

№ 6. Бронзовый цельнометаллический перстень, на щитке овальной формы которого вырезано углубленное изображение мужской головы на мощной шее, с низким лбом, прямым и широким носом, короткими волосами, плотно прилегающими к голове, и маленькой бородой. Голова увенчана лавровым венком и обращена влево. Размеры щитка – 2.8 × 2.1 см, высота – 2 см.

Отмеченные черты изображения мужской головы на щитке данного перстня, по нашему мнению, в большей мере соответствуют иконографии, присущей образу Геракла на различных предметах греческого искусства. Лавровый венок на мужской голове на представленном перстне указывает на божественную сущность. И эта деталь не противоречит предложенной трактовке – ведь Гераклу, как и Дионису, Зевс даровал божественное достоинство. В этом смысле показательным является изображение Геракла в лавровом венке, стоящего среди аргонавтов, на фрагменте росписи кратера Мастера Ниобид (460 г. до н.э.)³⁶. Нам кажется, что публикуемый перстень также александрийской работы, но его изображение выполнено по сравнению с таковым на предыдущем перстне на более высоком художественном уровне. Он может быть отнесен к эллинистической эпохе.

ТАБЛИЦА II

№ 7. Печатка овальной формы с двумя выпуклыми сторонами. На боковых, наиболее удаленных друг от друга гранях щитка имеется по одной выемке для крепления не сохранившейся металлической дужки. На щитке вырезано углубленное изображение стоящего на черте влево крылатого льва с мужской бородатой головой в высоком головном уборе (тиаре?), из-под которого ниспадают длинные пряди волос. Стекло светло-зеленое с матовым оттенком. Размеры печатки – 2.1 × 1.8 см, толщина – 1 см.

Исходя из того, что самые ранние печати из Северного Причерноморья относят к VII–VI вв. до н.э., а геммы на вращающейся дужке исчезают в конце IV в. до н.э.³⁷, представленную печатку можно датировать VI–IV вв. до н.э. В описанном выше изображении мы склонны видеть шеду. Обычно он предстал в виде крылатого быка с бородатой мужской головой, украшенной тиарой, но иногда шеду изображали как крылатого льва с такой же мужской головой³⁸. В Ассирии шеду охраняли входы в царские дворцы. В Иран этот образ проник еще в эпоху Ахеменидов³⁹ и сохранился при Сасанидах, в частности на геммах⁴⁰. Корни этого образа уходят в шумеро-аккадскую мифологию, а с конца старовавилонского периода он понимался как добрый дух, хранитель каждого человека⁴¹. Можно предположить, что публикуемая печатка из Ольвии выступала не только как свидетельство личности гражданина, его собственности, но и в качестве амулета.

№ 8. Граффити. На фрагменте чернолакового сосуда, вероятно килика, тонким острым предметом уверенной рукой нанесено изображение корабля, плывущего

³⁵ *Он же*. Античные перстни... С. 10. № 77.

³⁶ См. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989. С. 242, 247, 251. № 244. С. 299. См. также близкое по стилю изображение головы Геракла, борющегося со львом, работы Лисиппа (римская копия) (Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. М., 1975. С. 143).

³⁷ Неверов О.Я. Металлические перстни и печати // АГСП. 1984. С. 239 сл.

³⁸ См. Иллюстрированный энциклопедический словарь. Мифология. СПб., 1996. С. 37.

³⁹ См. Луконин В.Г. Искусство древнего Ирана. М., 1977. С. 64, 69 («Пропилеи Ксеркса»), 72 (пирамидальные печати).

⁴⁰ Борисов А.Я., Луконин В.Г. Сасанидские геммы. Л., 1963. С. 117. № 260–265.

⁴¹ Иллюстрированный энциклопедический словарь... С. 36; Мифы народов мира. Т. I. М., 1980. С. 57.

влево. Позади него имеется начатое и брошенное изображение носовой части какого-то плавсредства (лодки?). Под кораблем справа внизу четко прочерчена надпись АХΙΛ. Размеры фрагмента – 14 × 8 см.

Публикуемое граффито однозначно свидетельствует о принесении предмета, на котором посвятельная надпись и рисунок корабля, в дар Ахиллу, покровителю мореплавателей. Корабль – военное судно с одним рядом весел – унирема (или монэра). Носовая его часть представлена в виде головы дельфина с прорисованным глазом, нос дельфина имитирует таран. Такая декоративная трактовка носовой части корабля перекликается с изображением на внутренней поверхности горла диноса конца VI в. до н.э. пяти кораблей с парусами, носовые части которых оформлены в виде голов дельфинов, а корма каждого украшена головками лебедей⁴². На нашем черепке корабль показан не в боевой обстановке, в момент сражения (когда обычно парус подтягивали к рее), а в походе: он плывет и с помощью гребцов и под парусом, надутым ветром⁴³. Все изображения унирем из различных центров Северного Причерноморья относятся ко времени от третьей четверти VI в. до IV в. до н.э.⁴⁴ Палеографическая особенность *альфы* в надписи на представленном фрагменте – с резко наклонной поперечной гостой к нижнему концу одной из ее сторон – типична для шрифта позднерхаического времени. Эта особенность с учетом указанного выше времени распространения изображений унирем в Северном Причерноморье позволяет датировать граффито позднерхаическим или классическим временем.

Граффити с посвятельной надписью Ахиллу и сопутствующим рисунком корабля в Северном Причерноморье чрезвычайно редки⁴⁵. Из Ольвии происходит только одно граффито на наружной стороне дна чернолакового сосуда V в. до н.э. со схематическим изображением торгового корабля, а на двух сторонах этого черепка помещена *альфа*, которую связывают с культом Ахилла⁴⁶. На Бейкушском поселении среди большого числа граффити, вотивных кружков с рисунками и посвятельной надписью Ахиллу только на одном имеется схематически условное изображение корабля и начальные буквы имени героя⁴⁷. На основании этих сведений публикуемое граффито с реалистическим рисунком военного корабля и именем Ахилла можно определить как уникальное среди изданных вотивных граффити с именем этого божества в Северном Причерноморье.

№ 9. Терракотовая статуэтка. Стоящая женщина в хитоне и гиматии, драпировка которого четко моделирована. Левая рука, завернутая в гиматий, поддерживает нижнюю его часть, правая находится под гиматием и в слегка согнутом положении опущена вдоль тела. Грудь едва моделирована, правая нога немного выставлена вперед, голова утрачена. Терракота цельная, глина розовая с редкими блестками слюды и со следами белой обмазки. Высота – 13,3 см.

Образ статуэтки, ее поза и детали композиции, состав глины не оставляют сомнений, что перед нами произведение знаменитых коропластов Танагры⁴⁸. Подобные

⁴² См. Горбунова К.С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. Л., 1983. С. 66. № 46. С. 67, 69 слл.

⁴³ Петерс Б.Г. Военное дело // АГСП. 1984. С. 193.

⁴⁴ Он же. Морское дело в античных государствах Северного Причерноморья. М., 1982. С. 43. Рис. 2–4. С. 44 сл., 47. Рис. 5; Буйских С.П. Исследование Бейкушского поселения // АО 1985. М., 1986. С. 313; Назаров В.В. До питання про морську справу ольвіополітів // Археологія. 1994. № 2. С. 95. Рис. 1, 3.

⁴⁵ А.С. Русяева сообщает, что основная масса граффити (более 1000 экз.) Ольвии и ее окрестностей еще не опубликована (Эпиграфические памятники // Культура населения Ольвии и ее окрестностей в архаическое время. Киев, 1987. С. 139).

⁴⁶ Яйленко В.П. Граффити Левки, Березани и Ольвии // ВДИ. 1980. № 3. С. 87, 115. Табл. XI, 8.

⁴⁷ См. Русяева А.С. Культурні предмети з поселення Бейкуш поблизу о-ва Березань // Археологія. 1971. № 2. С. 24. Рис. 2 (IV группа).

⁴⁸ Близкие аналогии см. Бритова Н.Н. Греческая терракота. М., 1969. Рис. 104; Русяева А.С., Лейпунская Н.А. Группа терракот из Ольвии // Новые памятники древней и средневековой художественной культуры. Киев, 1982. С. 66. Рис. 9, 2–5.

статуэтки датируются IV–III вв. до н.э., когда вместе с аттическим импортом они поступали в Ольвию. Количество таких статуэток, найденных в этом полисе, весьма ограничено, и почти все они в виде фрагментов. Предполагают, что в Ольвии женские статуэтки, даже типа Танагры, могли быть вотивными⁴⁹.

№ 10. Серебряная цельнометаллическая статуэтка. Стоящая мужская фигура в длинной одежде, правая рука утрачена, в левой рог изобилия (или сосуд?), верхняя часть туловища перехвачена плетеным жгутом от подмышки правой руки через левое плечо за спину. Лицо не совсем четкое, но с окладистой бородой, на голове возвышается калаф. Высота – 3,8 см.

Мы полагаем, что статуэтка изображает Сераписа. Калаф на голове символизирует хтоническую силу бога и идею плодородия и изобилия. Аналогиями могут служить изображения Сераписа в длинной одежде на алтаре (в левой руке скипетр, правая поднята с жестом благословения) на светильнике III в. н.э. из Херсонеса, а также на светильнике из Крокодилополиса близ Фаюма II–III вв. н.э. (в левой руке бог держит жезл, в правой – патеру)⁵⁰. Рог изобилия в левой руке, на наш взгляд, свидетельствует о придании Серапису функции божества, приносящего счастье и изобилие.

В Ольвии найдено немало памятников первых веков нашей эры, которые позволяют говорить о достаточно прочном утверждении в этом полисе культа Сераписа⁵¹. Появление памятников птолемеевского Египта в Ольвии, как и в других городах Северо-Западного и Западного Причерноморья, объясняют не только усилившимся торговым обменом Александрии с центрами этих регионов уже в III в. до н.э., но и, как следствие, проявлением симпатии к Александрии и ее царям, которые ввели у себя культ Сераписа⁵². Публикуемая статуэтка, а также и представленные в настоящей статье два перстня увеличивают число найденных в Ольвии египетских изделий и подкрепляют сведения о довольно тесных экономических и идеологических связях ольвиополитов с греко-римским Египтом.

№ 11. Букрании.

а) Голова быка, украшенная плющевым венком, концы рогов резко загнуты вверх. Глаза представлены в виде шариков и обведены дугами. Между глаз помещена шестилучевая звезда (розетка), от которой вдоль морды быка к ее отломанному концу располагается веточка с мелкими отростками – «елочка». Лицевая сторона рельефная, оборотная гладкая. Свинец. Размеры – 4,2 × 3,5 см⁵³.

б) Голова быка с отломанными рогами. Правый глаз представлен в виде маленькой выпуклой точки, левый отсутствует. Глаза обведены двумя рядами рельефных полукругов. Уши поставлены горизонтально. От правого уха спускается оставшаяся часть повязки. Посреди лба помещена большая гроздь винограда, к ней от конца морды поднимается «елочка». Свинец. Размеры – 2,7 × 2 см⁵⁴.

Полагают, что подобные свинцовые изделия являются специфически ольвийскими – в Северном Причерноморье их находят только в Ольвии и ее округе. Публикуемые букрании, как и все букрании, принадлежащие, по классификации этих изде-

⁴⁹ Русяева, Лейпунская. Группа терракот... С. 66, 76; Леви Е.И. Терракоты из цистерны Ольвийской агоры // КСИИМК. 1959. 74. С. 18.

⁵⁰ См. Кобылина. Изображения восточных божеств... С. 112–114, 143. Рис. 8. Серебряные и бронзовые статуэтки различных богов (среди которых имеется и статуэтка Исиды), подобные публикуемой, найдены в большом количестве на Гурзуфском Седле. Все они датируются I в. до н.э. – I в. н.э. (Новиченкова Н.Г. Археологическая коллекция Ялтинского историко-литературного музея // ВДИ. 1993. № 1. С. 226, 227. Рис. 7). Возможно, наша статуэтка принадлежит к этому же времени.

⁵¹ См. Кобылина. Изображения восточных божеств... С. 111 сл., 140. Рис. 5. С. 141. Рис. 6; Неверов О.Я. Гностические геммы, перстни и амулеты Юга СССР // ВДИ. 1979. № 1. С. 101, № 26.

⁵² Шургая И.Г. О торговых сношениях Ольвии с Александрией Египетской в эллинистическую эпоху // ВДИ. 1972. № 3. С. 18, 22–24, 27.

⁵³ См. аналогии: Зайцева К.И. Ольвийские культовые свинцовые изделия // Культура и искусство античного мира. Л., 1971. С. 85, 1 гр. № 1. С. 87, 1 гр. № 6.

⁵⁴ См. аналогии: там же, с. 85, 1 гр. № 4, 5.

лий К.И. Зайцевой, к первой группе, датируются периодом от середины или второй половины IV в. до н.э. до первой четверти – середины III в. до н.э.⁵⁵ Большинство букраниев (как и секир) найдено в насыпях могил и курганов, что свидетельствует о культовом назначении этих изделий из свинца. Если учесть, что на представленных букраниях, как и на многих ранее изданных, имеются изображения виноградной грозди и листьев плюща, то это дает основание говорить о связи этих изделий не просто с Дионисом, но с Дионисом хтоническим, покровителем душ умерших, который даровал им блаженство и способствовал плодородию почвы⁵⁶.

№ 12. Фигура коленопреклоненного воина в панцире, от пояса которого свешиваются вниз металлические пластины, вправо. Голова утрачена, левая рука вытянута вперед, правая согнута в локте и поднята кверху, стыкуясь с другой рукой. Свинец. Размеры – 2.7 × 2.5 см.

Поза воина создает впечатление, что он что-то удерживает руками (выбрать какой-либо из предполагаемых вариантов мы затрудняемся). Датировать данную свинцовую фигурку можно эллинистическим временем, ибо в этот период ольвийское производство характеризуется массовым изготовлением мелких, в основном литых поделок из бронзы и свинца⁵⁷.

SOME MONUMENTS OF ANCIENT CULTURE FROM OLBIA

V.P. Alekseyev

The article presents some rare cast and minted coins from Olbia: two asses of different face value with a figure of Athena and an abbreviated name ΠΑΥΣ (Plate I, No. 1, 2), a chalkos with Demeter and the symbol of an eagle on dolphin, with a supplementary symbol of dolphin not attested before (Plate I, No. 3) and a tetrachalkos with all elements of its reverse (attested for the first time) issued by a Collegium of the Seven (ΟΙ ΕΠΤΑ) and a magistrate ΙΦ... (Plate I, No. 4). The author proposes his explanation of the presence of both names on the reverse of the tetrachalkos. Semantic analysis of the motive on the avers, interpreted differently by scholars, proves that the image of the obverse is Zeus Basileus' head.

The author of the article publishes two Hellenistic bronze finger-rings: one with Dioskouroi's heads (Plate I, No. 5) and the other with Heracles' (?) head (Plate I, No. 6) (possibly made by Alexandrian artisans), and a glass signet, which the author dates to the 6th–5th centuries BC, with a figure of shedu (Plate II, No. 7). Among other imported goods one can see a 4th–3rd cc. BC terracotta figurine of a standing woman from Tanagra (a rare case among Olbian finds, Plate II, No. 9) and a silver figurine of Sarapis, possibly from Egypt of the beginning or the first centuries of the Christian era (Plate II, No. 10). Of special interest is a unique late archaic or classical votive graffito dedicated to Achilles with a realistic picture of a military ship (Plate II, No. 8). Finally, the author publishes some cast lead objects from Olbia: bucrania of the 2nd half of the 4th century BC – mid 3rd c. AD (Plate II, No. 11 a, б) and a Hellenistic figurine of a warrior standing on his knees (Plate II, No. 12).

⁵⁵ Там же. С. 84, 95.

⁵⁶ Там же. С. 97 сл.

⁵⁷ Прушевская Е.О. Художественная обработка металла // АГСП. 1955. С. 333. Рис. 11а, б.