



© 2004 г.

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ РАЕВСКИЙ
(1941–2004)

13 марта 2004 г. скончался выдающийся российский ученый, один из крупнейших скифологов нашего времени Дмитрий Сергеевич Раевский, доктор исторических наук, академик РАЕН, главный научный сотрудник Института востоковедения РАН, член редколлегий журналов «Вестник древней истории» и «Вестник Евразии».

Д.С. Раевский родился 2 апреля 1941 г. в Москве. Его интерес к древности определился очень рано. В 1958 г. он начал работать в Государственном Историческом музее, знакомство с богатейшими коллекциями которого и возможность работать в археологических экспедициях в Крыму сыграли немаловажную роль в сложении его научных интересов. В 1959–1964 годах Дмитрий Сергеевич учился на историческом факультете МГУ, специализировался при кафедре археологии и после окончания МГУ был там аспирантом. В 1971 г. Д.С. Раевский защитил кандидатскую диссертацию на тему «Этнический и социальный состав населения Неаполя Скифского (по материалам некрополя)». С 1972 г. он работал в Институте востоковедения РАН и в 1995–1997 годах был заведующим Отделом истории и культуры древнего Востока. В 1988 г. Дмитрий Сергеевич защитил докторскую диссертацию «Социальные и культурные концепции древних иранцев по материалам Скифии». Он был автором около 150 работ, в том числе четырех собственных монографий и трех, написанных в соавторстве; первая его работа увидела свет в 1966 г.

Не случайно, как это бывает с настоящими учеными, круг научных интересов Д.С. Раевского соответствовал доминирующим особенностям его личности. Он был в высшей степени «диалогическим» человеком, стремившимся к общению с людьми – с археологами, лингвистами, фи-

дологами, культурологами. В науке его привлекала культура скифов и родственных им степных племен, активных участников диалога древних народов Евразии. Одним из важнейших источников реконструкции скифской культуры послужили вещественно выраженные результаты контактов скифского и греческого, шире – греко-римского миров, в первую очередь изображения на предметах из драгоценных металлов, обнаруженных в курганах скифской знати. Тщательно аргументированные и остроумные реконструкции визуальных текстов скифов с опорой на литературную традицию античного мира привели к интерпретации как отдельных изобразительных мотивов, так и целых композиций, которые всегда рассматривались как элементы или отражения целостной системы (от мотива натягивающего лук скифа до пекторали из Толстой могилы). Итогом этих исследований явилась реконструкция образа мира скифов и родственных им народов.

Представляется важным отметить важный момент исследований Д.С. Раевского: взаимоотношение носителей разных культур, понимание «чужого» как проявления чего-то «своего». Это насущно необходимо именно сейчас, когда безграмотность, бесчеловечность и самое дикое ретроградство столь активны. В этой связи необходимо упомянуть важную книгу, написанную Д.С. Раевским в сотрудничестве с В.Я. Петрухиным: «Очерки истории народов России в древности и раннем средневековье» (М., 1998); второе издание этой подлинно просветительской книги вышло перед его смертью.

Не удивительно, что круг интересовавших Д.С. Раевского проблем был чрезвычайно широк. Главным объектом была реконструкция образа мира скифов и родственных им или территориально близких народов, не имевших письменности. В его исследованиях вещи представляли как выразители миропонимания создавших их сообществ людей, как визуальные тексты. Недаром его так привлек семиотический подход.

Квинтэссенцией многолетних трудов стали его монографии «Очерки идеологии скифо-сакских племен. Опыт реконструкции скифской мифологии» (М., 1977) и «Модель мира скифской культуры. Проблемы мировоззрения ираноязычных народов евразийских степей I тыс. до н.э.» (М., 1985). Они, вне всякого сомнения, составили эпоху в исследовании древних бесписьменных народов Евразии. Не случайно столь внимательно к работам Д.С. Раевского относились исследователи культуры фракийцев. В Болгарии его книга «Мифология на скитите» в 1988 г. вышла невиданным тиражом в 20000 экз. и была переведена на английский язык («Scythian Mythology», Sofia, 1993).

На протяжении всей творческой жизни Дмитрий Сергеевич уделял немалое внимание реконструкции социальной структуры обществ обитателей степей, их перемещениям, политической истории, взаимосвязям с соседними народами, в частности, обитателями Кавказа. Особое место занимали проблемы контактов скифов с народами древнего Востока. В 1992 г. в соавторстве с М.Н. Погребовой была опубликована книга «Ранние скифы и древний Восток». Разнообразие аспектов исследований имело целью представить мир скифов и близких им народов во всей доступной полноте.

Не преувеличивая, можно сказать, что Д.С. Раевский создал новое направление в скифологии и первым продемонстрировал возможность создания непротиворечивой реконструкции идеологических представлений древних бесписьменных обществ на примере скифов. Именно в его трудах знаменитый звериный стиль предстал как закономерное порождение обществ определенной структуры.

Д.С. Раевский был scrupulous исследователем, для которого сложение археологических контекстов, специфика создания и функционирования текстов культур традиционного типа, соотношение стиля искусства и социальных структур и т.д. в исследовательском процессе требовали одинаково пристального внимания. Он был необычайно чуток ко всему новому в гуманитарной науке, столь богатой во второй половине XX в. яркими и разнообразными идеями. В то же время ему было абсолютно чуждо механическое перенесение на свой материал любых идей филологов или историков, если они не подтверждались scrupulous анализом вещественного, археологического материала. Чуткое восприятие особенностей традиционного творчества позволили ему все глубже обосновывать сущностное единство визуальных и словесных текстов древних иранцев. В последние годы Дмитрий Сергеевич занимался выявлением закономерностей построения композиций скифского искусства и вербальных текстов древних иранцев. Ему удалось показать, что произведения звериного стиля являются своего рода визуальными гимнами, в которых присутствуют начала противостояния и игры. Созерцание этих вещей было тождественно исполнению религиозного гимна.

Д.С. Раевский был ярким полемистом, крайне болезненно воспринимавшим то, что считал нарушением научной, гражданской, человеческой нравственности. Занятие наукой не было для

него ни средством достижения высокого общественного положения, ни удовлетворением собственного любопытства за государственный счет. Для него наука была служением. На протяжении всей жизни он следовал высоким принципам российской интеллигенции. Не только его научными достижениями объясняется то, что к нему так тянулись молодые люди, студенты и аспиранты. Поэтому так прочны были его связи с коллегами и друзьями. Большой удачей считали коллеги, ученики работу с ним, показывавшим пример строгости процедуры научного анализа и логики структурирования текста.

Его труды, сугубо научные по содержанию, отмечены недоженным литературным талантом. Статьи в популярных изданиях, выступления в широких аудиториях, в том числе на телевидении, способствовали популяризации подлинной науки.

Дмитрий Сергеевич не отличался крепким здоровьем, последние годы тяжело болел. Но приверженность науке спасала его и доставляла те мгновения торжества, которые заставляли и заставляют людей быть ее служителями.

Все – его коллеги, друзья, ученики – глубоко скорбят по тяжелой утрате. Дмитрий Сергеевич оставил о себе вечную память.

*Отдел истории и культуры древнего Востока
Института востоковедения РАН
Центр по сравнительному изучению древних
цивилизаций Института всеобщей истории РАН
Редколлегия и редакция журнала «Вестник
древней истории»*