



© 2004 г.

ВИКТОР НОЕВИЧ ЯРХО
(1920–2003)

11 июля 2003 г. ушел из жизни выдающийся ученый и педагог, доктор филологических наук, профессор Виктор Ноевич Ярхо. Его смерть – невосполнимая утрата не только для его родных, близких, друзей, коллег и учеников, но и, – может быть, в первую очередь – для науки, классической филологии, которой он преданно служил *всю свою жизнь*. Эти слова – не гипербола, ибо работы, написанные им за последние 3 года и 5 месяцев, когда он был уже тяжело болен, печатаются до сих пор.

В.Н. Ярхо принадлежал к тому поколению российской интеллигенции, которое сформировалось в стенах уникального учебного заведения 30-х годов – МИФЛИ (Московский институт философии, литературы, истории), подарившего нашей стране многих талантливых поэтов, писателей, ученых-философов и вообще широко образованных творческих людей, в том числе – первое послеоктябрьское поколение ученых в области классической филологии. (Заметим попутно, что и многие известные всей стране диссиденты и многие из тех, кого мы называем «шестидесятниками», тоже сформировались в стенах этого института.) В этот удивительный институт, где преподавали еще старые профессора Московского университета и классических гимназий, читались блистательные лекции, велись жаркие дискуссии, работали интереснейшие семинары, и поступил в 1937 г., окончив школу, Виктор Ярхо. Здесь он успел закончить четыре курса до рокового июня 41 года; в 1941–1945 годах находился в рядах Красной армии. Затем поступил на 5-й курс филологического факультета МГУ, в который «влился» МИФЛИ. В 1946 г., окончив университет с отличием, поступил в аспирантуру при кафедре классической филологии МГУ.

Способности к научной работе проявились у В. Ярхо еще в студенческие годы. Его дипломная работа «Социальная утопия в комедиях Аристофана», удостоенная Ломоносовской премии, позднее была напечатана в «Трудах Научного студенческого общества МГУ». А в период учебы в аспирантуре началась и педагогическая деятельность В. Ярхо: он вел занятия по

латинскому языку и читал лекции по античной литературе и древней истории на филологическом факультете МГУ и в Литературном институте, что не помешало ему уже в 1950 г. защитить кандидатскую диссертацию «Социальная характеристика творчества Аристофана». Докторская диссертация «Драматургия Эсхила» была защищена им в 1964 г.

По окончании аспирантуры в 1949 г. В.Н. Ярхо был принят на работу на кафедру классической филологии МГПИИЯ (теперь МГЛУ), где проработал 47 лет, пройдя путь от рядового преподавателя до заведующего кафедрой с 1955 г. В 1996 г. чета Ярхо переехала во Францию к дочери и внукам.

Среди современных исследователей-классиков Виктор Ноевич Ярхо являлся одним из самых известных и именитых специалистов. Его труды широко известны не только во всех государствах бывшего Советского Союза, но и во многих странах «дальнего зарубежья» – более 60 работ изданы на немецком, итальянском, английском, китайском, греческом и венгерском языках. В течение многих лет В.Н. Ярхо состоял членом редакционного совета журнала «Philologus», а в последнее время входил в состав международного научного комитета журнала «Eikasmos», издаваемого в Болонье.

Научные интересы В.Н. Ярхо, которые достаточно полно были освещены в статьях к его 70-летию (ВДИ. 1990. № 2) и 80-летию (ВДИ. 2000. № 1), за последние три года мало изменились. Несмотря на ухудшающееся здоровье, последние три года жизни Виктора Ноевича оказались удивительно продуктивными. Именно в это время, в начале 2000 г. счастливая судьба свела его с Игорем Валентиновичем Пешковым, директором и главным редактором издательства «Лабиринт», который предложил ему издать все его статьи по древнегреческой литературе, печатавшиеся в различных периодических изданиях, сборниках, выходивших малыми тиражами, в предисловиях к изданиям отдельных авторов, а также подготовленные, но не печатавшиеся ранее статьи или доклады. Разумеется, для этого требовалась большая подготовительная работа, за которую Виктор Ноевич с радостью взялся, ибо для него «жить» означало «работать». Знакомство с И.В. Пешковым вылилось в тесное творческое сотрудничество. В течение 2000–2002 годов были подготовлены и опубликованы в издательстве «Лабиринт» четыре книги из задуманного «Собрания трудов»: «Эпос. Ранняя лирика», «Трагедия», «Греческая и греко-римская комедия» (в этих трех книгах содержится и полный список трудов В.Н. Ярхо – более 300 названий, составленный по тематическому принципу) и «Обретенные страницы» – это «новейшая» история древнегреческой литературы в новых папирусных открытиях; в этой книге содержится, в основном, не публиковавшийся ранее материал. Затем были изданы «Мифологические поэмы» Дракониды с вводной статьей, комментариями, указателем имен (такой аппарат содержится и во всех других книгах) и со стихотворным переводом (гекзаметром) самого В.Н. Ярхо. Потом возник и был осуществлен замысел издать Гесиода, причем не только его широко известные произведения («Теогония», «Труды и дни» в переводе В. Вересаева), но и ранее не переводившиеся фрагменты. В.Н. Ярхо написал вступительную статью, составил указатель имен. Фрагменты перевел О.П. Цыбенко, комментарий они написали вместе. Все эти книги вышли в 2000–2001 годах. «Года два надо все-таки еще прожить, – писал Виктор Ноевич в письме Н.Л. Кацман от 2 июня 2001 г., – чтобы увидеть все запланированные у Пешкова книги, вот уж бог послал мне ангела-хранителя». Благодаря усилиям И.В. Пешкова он увидел большую часть из запланированного, но, к сожалению, не все – не успел увидеть свои мемуары «Внутри и вне Садового кольца: воспоминания обычного заведующего кафедрой» (опубликованные в издательстве «Лабиринт» уже после его кончины), а также подготовленную к печати в том же издательстве и ожидающую своей встречи с читателем книгу «Семь дней в Афинском театре Диониса» и полностью переработанную, с включением нового материала, почти вдвое увеличившего ее объем, книгу «У истоков европейской комедии» (первое издание вышло в издательстве «Наука» в 1979 г.). Кроме того, в издательстве «Лабиринт» готовится к печати книга «Софокл», написанная Виктором Ноевичем несколько лет тому назад для серии «Жизнь замечательных людей», но в то время по ряду причин не изданная. Последнее, что написал Виктор Ноевич, – это фундаментальная аналитическая работа «“Ифигения в Авлиде” Анненского» – часть совместной с М.Л. Гаспаровым работы о переводчиках античных авторов. Он не успел увидеть также окончание своего перевода «Дневник Троянской войны» Диктиса, который был опубликован в ВДИ. 2002. № 1–4; 2003. № 4.

Таким образом, в последние годы особенно ярко проявилась характернейшая черта В.Н. Ярхо как ученого: верность темам, однажды привлечшим его внимание, и неоднократное возвращение к ним, как в связи с появлением новых материалов – будь то новые исследования или вновь открытые папирусные находки, так и в связи с развитием собственных концепций. Можно проследить эту тенденцию, анализируя список его трудов.

Масштаб личности В.Н. Ярхо – ученого, педагога, человека – трудно переоценить. Читателю он широко известен трудами общего характера по отдельным периодам античной литературы, отдельным жанрам или сочинениям авторов. В них проявилось, прежде всего, его умение систематизировать обширную информацию и в максимально доступной для широкого читателя форме анализировать специфические, подчас очень сложные проблемы античной литературы. Особой сферой деятельности В.Н. Ярхо является научное комментирование,

предисловия и (или) послесловия к переводам текстов античных авторов, а нередко – и анализ этих переводов.

Известен В.Н. Ярхо и как автор большого количества сугубо научных статей, о которых могут судить только специалисты, поскольку печатались они в сборниках и периодических изданиях, имеющих небольшие тиражи. В нашей стране это журнал «Вестник древней истории», постоянным автором которого Виктор Ноевич являлся более полувека, а за рубежом – «Philologus», «Eirele», «Deutsche Literaturzeitung», «Eikasmos», «Σπομαι» и др. В этих же журналах систематически публиковались и его рецензии на новейшие работы в области классической филологии, в которых он выступает как авторитетный специалист, способный оценить научную литературу, изданную на разных языках.

Виктор Ноевич был автором большого количества статей в различных справочных и энциклопедических изданиях: Большой Советской энциклопедии, Театральной энциклопедии, Краткой литературной энциклопедии, энциклопедическом словаре «Мифы народов мира» и др. Виктор Ноевич являлся также редактором-составителем, автором и руководителем авторского коллектива словаря-справочника «Античная культура», вышедшего вторым, дополненным изданием в 2002 г., и редактором словаря-справочника «Античность», также вышедшего вторым изданием в 2003 г.

Огромна заслуга В.Н. Ярхо в педагогической сфере, в которой он проявил себя и как талантливый преподаватель, и как умелый и дальновидный руководитель. На кафедре классической филологии МГЛУ он начал свою педагогическую деятельность на заочном отделении под руководством крупнейшего специалиста по классической филологии и талантливого педагога Марии Евгеньевны Грабарь-Пассек. Заведующий кафедрой с 1955 г. (тогда на кафедре было всего лишь три кандидата наук) В.Н. Ярхо целенаправленно осуществлял подбор состава кафедры с таким расчетом, чтобы сформировать высоко профессиональный педагогический коллектив. Созданный им благоприятный моральный климат, отсутствие диктата, поддержка и помощь молодым преподавателям – все это дало свои результаты: к 1996 г. на кафедре работали три профессора и шесть доцентов.

Виктор Ноевич возглавил работу по созданию методических пособий, послуживших впоследствии основой для «Учебника латинского языка», написанного коллективом кафедры под его руководством и предназначенного для студентов институтов и факультетов иностранных языков. В 2002 г. он вышел уже седьмым стереотипным изданием. Была выработана новая методика, не имевшая прецедента ни в отечественной, ни в зарубежной учебной литературе. Теперь созданные на кафедре учебники и учебные пособия и заложенные в них принципы преподавания латинского языка широко распространялись и приняты практически во всех вузах бывшего Советского Союза.

Виктор Ноевич Ярхо очень бережно относился к памяти своих учителей и предшественников: с любовью и теплотой пишет он в своих «Воспоминаниях и размышлениях ...» о тех, кто учил его в МИФЛИ и МГУ, особенно об Александре Николаевиче Попове и Жюстине Севериновне Покровской, выучивших не одно поколение классиков. Благодарностью, уважением и любовью проникнуты его статьи, посвященные М.Е. Грабарь-Пассек, И.И. Толстому, И.М. Троицкому, которого он особенно почитал.

Можно с уверенностью сказать, что и на работах Виктора Ноевича будет учиться еще немало поколений классиков. А все те, кто знал его лично, кто долгие годы работал рядом с ним, – преподаватели кафедры классической филологии МГЛУ, преподаватели других кафедр и коллеги из других учебных заведений, сотрудники университета, его бывшие студенты и слушатели ФПК, сотрудники редакций, где он печатался, вообще все, кто когда-либо хотя бы в течение короткого времени общался с ним, будут всегда вспоминать о нем с любовью и уважением, ибо высокий уровень образования и культуры сочетались в нем с подлинным демократизмом в общении со всеми, будь то маститый ученый или студент-первокурсник.

*Кафедра классической филологии МГЛУ
Центр сравнительного изучения древних цивилизаций
Института всеобщей истории РАН
Сектор древней истории
Института всеобщей истории РАН
Редколлегия и редакция журнала «Вестник древней истории»*