

М. Г. Абрамзон, Н. А. Фролова

РИМСКИЕ ЗОЛОТЫЕ МОНЕТЫ ИЗ СОБРАНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО  
МУЗЕЯ\*  
(ЧАСТЬ I)

**В** нумизматическом собрании ГИМ хранятся 202 римских золотых монеты, из которых была опубликована лишь небольшая часть<sup>1</sup>. К сожалению, значительная часть коллекции остается неизвестной отечественным и зарубежным специалистам. Между тем в ней имеются весьма редкие и интересные экземпляры, публикация которых могла бы расширить представление о монетном деле древнего Рима. Кроме того, в музейном собрании встречаются и подделки, в том числе имитации редких римских золотых монет II–III вв. работы знаменитого медальера Карла Вильгельма Беккера (1772–1830), которые также представляют определенный интерес. Поэтому основное внимание в настоящей статье уделено редким монетам и тем типам, атрибуция которых требует уточнения. В первой части публикации мы рассмотрим 90 золотых монет, охватывающих хронологический период с 216 г. до н.э. по 238 г. н.э. (табл I–VI, вклейки). Мы сочли возможным включить в настоящий каталог не только собственно римские монеты, но также италийские выпуски и провинциальные монеты эпохи Республики, имеющие непосредственное отношение к римскому монетному делу, а также варварские подражания золотым римским монетам (см. часть II).

Самой ранней из монет данной части собрания ГИМ является электровый гемистатер с изображением квадриги со стоящими в ней Юпитером и Викторией (№ 1<sup>2</sup>), отчеканенный в Капуе ок. 216–211 г. до н.э. М. Кроуфорд не включил этот тип «квадригата» в свой труд о римских республиканских монетах, поскольку формально он не относится к римско-кампанской чеканке<sup>3</sup>. Подобные «квадригаты» (дидрахмы и драхмы), но с легендой ROMA, появились, по мнению М. Кроуфорда, незадолго до начала Второй Пунической войны и чеканились в 225–212 гг. до н.э.<sup>4</sup> Что касается нашего экземпляра, то он был выпущен в Капуе во время оккупации города карфагенянами в 216–215 гг. до н.э. Хотя ге-

\* Работа выполнена в рамках проекта «Золотые античные монеты из собрания Государственного Исторического музея» при финансовой поддержке РФФИ (проект № 04-06-80154).

<sup>1</sup> Фролова Н.А., Абрамзон М.Г. Римские монеты в собрании Государственного Исторического музея. Каталог. М. Ч. I–II. 2001; Ч. III. 2003.

<sup>2</sup> Нумерация дана по прилагаемому каталогу. Номерам каталога соответствуют номера в таблицах.

<sup>3</sup> Crawford M.H. Roman Republican Coinage. Vol. I–II. Camb., 1974 (далее – RRC).

<sup>4</sup> Ibid. I. P. 41, 103 ff.; P. 144–147. № 28–34.

мистатер имеет очень большое сходство с римско-кампанскими «квадригатами», тем не менее ряд отличий свидетельствует о большем преобладании карфагенского влияния, нежели римского: во-первых, отсутствует легенда ROMA; во-вторых, головы Диоскуров заменены янусовидной головой Персефоны, божества весьма популярного в карфагенской монетной типологии; в-третьих, изображение на реверсе гемистатера выполнено в более грубом стиле по сравнению с аналогичным изображением на римско-кампанских «квадригатах». Наконец, гемистатер отчеканен из электра и по составу металла идентичен современным ему монетам Карфагена. Как предполагает Х. Грюбер, несмотря на то что армия Ганнибала оккупировала Капую в течение только двух лет (216 и 215 гг.), чеканка подобных монет могла продолжаться вплоть до захвата города римлянами в 211 г. до н.э. Во всяком случае, Х. Грюбер небезосновательно включил такие электровые выпуски в изданный им каталог римских республиканских монет и датировал их IV периодом римской чеканки<sup>5</sup>.

Далее следует остановиться на золотой монете № 2 с именем Луция Эмилия Лепида Павла, монетария 62 г. до н.э. Эта монета из собрания ГИМ уже являлась объектом внимания исследователя, посчитавшего ее нумизматической редкостью и пришедшего к выводу о том, что «выпуск Лепидом Павлом золотых ауреусов органически продолжает финансовую политику стимуляции освоения провинциальных рынков римской валютой в рамках формирования римского макрополисного пространства и может рассматриваться как одна из мер содействия римскому всадническому сословию в его внешнеэкономической деятельности»<sup>6</sup>. Однако эта монета является поддельной, о чем свидетельствует ряд внешних признаков, ее низкая проба и малый вес. Известны также еще две подобные подделки, одна из которых (из Пемброукского собрания) была продана на аукционе еще в 1848 г.<sup>7</sup>

Следующая группа золотых монет эпохи Республики, вызывающая особый интерес, – монеты римского вассала, дакийского царя Косона (№ 3–6). Эти статеры относятся к римской провинциальной чеканке<sup>8</sup>. Монеты были известны еще И. Экхелю<sup>9</sup>, приписывающему их выпуск Луцию Бруту, который, согласно Аппиану (Bell. civ. IV. 75), чеканил деньги из сокровищ, предоставленных в его распоряжение вдовой одного из фракийских царьков Полемократисы. Между тем напомним, что у Аппиана речь идет о не о Луции Бруте, а Марке Юнии Бруте, одном из идеологов заговора против Цезаря. Аверс статеров Косона копирует тип денария монетария 54 г. до н.э. Марка Юния Брута (после процесса усыновления принявшего имя Кв. Сервилия Цепциона Брута)<sup>10</sup>, на котором изображен консул 509 г. до н.э. Луций Юний Брут, шествующий в сопровождение двух ликторов и глашатая; под обрезом имя BRVTVS. На статерах изображен глашатая отсутствует, а имя BRVTVS заменено именем ΚΟΣΩΝ. Будучи монетарием, Брут обратился к образу своего предка, одного из двух первых консулов и основателей Республики, освободителя от тирании Тарквиниев, когда в 54 г. до

<sup>5</sup> Grueber H.A. Coins of the Roman Republic in the British Museum. Vol. I–II. L., 1910. Vol. I. P. 139. Not. 1. № 147. Pl. lxxv, 14.

<sup>6</sup> Чернов И.Л. Редкая римская монета из собрания ГИМ // Двенадцатая Всероссийская нумизматическая конференция. Тез. докладов и сообщений. М., 2004. С. 19–20.

<sup>7</sup> Grueber. Op. cit. I. P. 418. Not. 3.

<sup>8</sup> Burnett A., Amandry M., Ripollès P.P. Roman Provincial Coinage. Vol. I. L., 1992. P. 312. № 1701 (далее – RPC).

<sup>9</sup> Eckhel J. Doctrina nummorum veterum. Bd VI. Vienna, 1797. S. 23.

<sup>10</sup> RRC. I. P. 455. № 433/1.

н.э. в Риме стали распространяться слухи о предоставлении Помпею диктаторских полномочий, продолжавшие будоражить римское общество вплоть до 52 г. до н.э. В 44 г. до н.э. тот же Брут, прошедший карьеру от монетария до претора, участвовал в убийстве Цезаря. Скорее всего, монеты от имени Косона могли чеканиться в 43–42 гг. до н.э., накануне битвы при Филиппах, когда Брут и Кассий создавали коалицию из различных правителей Балкан и Малой Азии, составлявших их клиентелу. На их стороне были представители Одрисской и Сапейской династий и некоторые из дакийских правителей, в том числе и некий Косон, как следует из нумизматических источников<sup>11</sup>. Б. Хэд и М. Барфельд видели в монограмме  $\overline{R}$ , помещаемой на монетах Косона, сокращение не имени BR(utus), а названия места чеканки – OLB(ia)<sup>12</sup>. По мнению авторов RPC, орел, держащий венки в одной лапе, на реверсе статовов мог быть заимствован Косоном из ольвийской монетной типологии. Предполагается также, что местом чеканки данных статовов являлась все-таки не Ольвия, а Фракия, а царь Косон имел «скифское» происхождение<sup>13</sup>. На наш взгляд, об ольвийском влиянии на типологию данных статовов говорить не приходится. Изображение орла на аверсе статовов Косона в точности копирует тип реверса денарисов монетария 73 г. Кв. Помпония Руфа<sup>14</sup>, да и монограмма на статерах скорее обозначает лигатуру имени Брута, имеющего самое прямое отношение к данному типу. Все известные клады статовов Косона происходят с территории Румынии, в то время как в Болгарии не зафиксировано ни одной даже единичной находки.

Другие золотые монеты периода Республики из коллекции ГИМ принадлежат чеканам Юлия Цезаря (№ 7–11) и Марка Антония (№ 12). На одном из ауреусов Цезаря (№ 7) имеется указание на получение им диктатуры во второй раз и изображены предметы авгурата. Поскольку вторая диктатура Цезаря приходится на период с октября 48 г. по октябрь 47 г. до н.э., а авгуром он стал в 47 г., то последним годом и датируется этот выпуск, произведенный на Востоке. Остальные монеты Цезаря (№ 8–11) были выпущены в начале 46 г. до н.э. в Риме претором Авлом Гирцием, одним из самых влиятельных цезарианцев<sup>15</sup> (сам Цезарь оставался в это время на Востоке и прибыл в столицу только 28 октября 46 г. до н.э.). Ауреус Марка Антония 39 г. до н.э. (№ 12) посвящен его примирению с Октавианом и заключению триумвирами Брундизийского договора годом раньше.

Перейдем к монетам Ранней империи и прежде всего Юлиев–Клавдиев. Монеты Августа (27 г. до н.э. – 14 г. н.э.) представлены ауреусами, выпущенными в честь усыновленных им внуков – Гая и Луция Цезарей (№ 13–14). Ауреус с изображением скачущего верхом на коне Гая Цезаря (№ 13) относится к 8 г. до н.э., когда тот начал военную службу. Знаменитый тип с изображением обоих пасынков императора (№ 14) выпускался со 2 г. до н.э. в течение длительного времени, даже после того, как оба наследника давно умерли<sup>16</sup>. Ауреусы Тиберия

<sup>11</sup> Манов М. Котисон или Косон? // Нумизматични изследованя. *Studia Numismatica*. 1998. № 3–4. С. 14–20.

<sup>12</sup> Head B. *Historia nummorum*. Oxf., 1911. P. 289; Bahrfeldt M. Über die Goldmünzen des Dakenkönigs ΚΟΣΩΝ // *Berliner Münzblätter*. В., 1912. S. 366–381.

<sup>13</sup> RPC. P. 312.

<sup>14</sup> RRC. I. № 398.

<sup>15</sup> Ibid. P. 93.

<sup>16</sup> Mattingly H. *Roman Coins in the British Museum*. L. Vol. II–VI. 1976 (репринт). Vol. I. P. cxiii–cxiv (далее – BMC).

(14–37 гг.) воспроизводят на реверсе женскую фигуру – его мать Ливию в образе Пакс (№ 15–16). Ауреус Калигулы (37–41 гг.) относится к так называемым семейным типам и посвящен его отцу Германику (№ 17), «любимцу римского народа», плоды популярности которого пожинал сын, став императором<sup>17</sup>.

Монеты Клавдия (41–54 гг.) представлены в коллекции ГИМ пятью экземплярами (№ 18–22). Ауреус № 18 с легендой IMPER RECERT иллюстрирует рассказ Светония (Claud. 10–11) о начале правления Клавдия: спрятавшийся после убийства Калигулы Клавдий был найден солдатами и доставлен в преторианский лагерь, где провел ночь. На следующий день, пока сенат обсуждал вопрос о выборе нового императора или реставрации Республики, Клавдий принял присягу от преторианцев и городских когорт, обещав каждому воину по 15 000 сестерциев. Поэтому легенда на реверсе должна читаться как «*imperator recertus*», т.е. «прием императора (в лагере)». Ауреус № 19 посвящен «завоеванию» Клавдием Британии (вернее, только ее юга и востока). Тип PACE AVGVSTAE (№ 20) связан с идеей справедливого присуждения императору прав на британский триумф. Немезида изображена на реверсе этого ауреуса с атрибутами других божеств: крыльями Виктории, кадуцеем Пакс или Фелицитас, змеей Минервы Виктрикс. Данный тип прокламирует мудрую сдержанность Клавдия в праздновании своего триумфа и обещает подданным установление мира<sup>18</sup>. Остальные монеты Клавдия – семейные типы: на реверсе ауреуса № 21 представлен бюст Агриппины, жены Клавдия, получившей титул «августы» в 50 г., – первой из императриц, чье имя было помещено на общеимперских монетах при жизни (имя Ливии, например, упоминалось только на провинциальных монетах). Голову Агриппины украшает веночек из колосьев – атрибут Цереры, одной из покровительниц домашнего очага. Тип ауреуса № 22 посвящен Клавдием своему отцу Нерону Клавдию Друзу и увековечивает победы того в Германской войне в 12–9 гг. до н.э. Друз Старший был в свое время одной из самых популярных фигур Рима, и Клавдий, утвердившись во власти, «воздал долг почтения родственникам» (Suet. Claud. 11), в том числе и своему отцу.

В коллекции ГИМ имеется четыре золотых монеты Нерона (54–68 гг.). На аверсе ауреуса 55 г. (№ 23) помещены бюсты Нерона и его матери Агриппины, которая в том же году была отстранена от власти, на реверсе – запряженная слонами квадрига, назначенная сенатом в цирковой процессии («*circensis pompa*») изваянием божественных Августа и Клавдия<sup>19</sup>. Особый интерес вызывает тип ауреуса № 24 с изображением на реверсе Нерона в лучевой короне Гелиоса<sup>20</sup> и одной из его супруг – либо Поппеи (умершей в конце 65 г.), либо Статилии Мессалины (вышедшей замуж за Нерона в конце 66 г.). Г. Мэттингли считает, что эти монеты, скорее всего, относятся ко времени брака с Поппеей и датируются концом 64 – 65 г.<sup>21</sup> Монеты с легендой CONCORDIA AVGVSTA (№ 25), символизирующей гармоничный брак Нерона и Поппеи, чеканились до конца

<sup>17</sup> BMC. I. P. cxlv.

<sup>18</sup> Ibid. P. cliii.

<sup>19</sup> Клавдий назначил такие же почести своей бабке Ливии (Suet. Claud. 11), а подобная колесница, назначенная сенатом изваянию Августа, изображена на сестерциях Тиберия (BMC. I. P. 134. № 102. Pl. 24, 9; P. 138. № 125. Pl. 25, 2).

<sup>20</sup> О связи Нерона с культом Гелиоса см. *Dio Cass.* 61. 2; *Tac. Ann.* XV. 74. См. также BMC. I. P. clxxiv; *Неверов. О.Я.* Нерон-Юпитер и Нерон-Гелиос // *Художественные изделия античных мастеров.* Л., 1982. С. 101–110; *Абрамзон М.Г.* Астральные символы в римской чеканке: происхождение и развитие типов // ВДИ. 2002. № 1. С. 135.

<sup>21</sup> BMC. I. P. clxxiv.

65 г., пока та не была убита своим мужем (Suet. Nero. 35). Ауреус № 26 с изображением Юпитера Хранителя (IVPPITER CVSTVS) был выпущен в связи с тем, что Нерону удалось избежать смертельной опасности в результате раскрытия заговора Пизона в апреле 65 г. (Tac. Ann. XV. 48 sq.). Тацит сообщает о том, что Нерон приказал начертать на кинжале, которым хотели его убить, слова «Юпитеру Мстителю» и лично посвятил его в храм Юпитера Капитолийского (Ann. XV. 74).

От времени гражданской войны 68–69 гг. в коллекции ГИМ имеется только одна золотая монета – ауреус Гальбы (№ 27) с типом дубового венка и легендой SPQR OB C S. Как известно, Нерон покончил с собой 9 июня 68 г., и испанские и галльские легионы провозгласили императором Гальбу. В середине октября 68 г. Гальба прибыл из Галлии в Рим, где был признан преторианцами и сенатом. Большая часть монет чеканилась им теперь на римском монетном дворе. Дубовый венок за «спасение граждан» – знак признания сенатом Гальбы императором. Возможно, этот тип является самым ранним из монет, выпущенных тем в столице. 15 января 69 г. Гальба был убит в Риме.

Золото Флавиев (№ 28–41) представлено семью ауреусами Веспасиана (69–79 гг.), шестью – Тита (79–81 гг.) и одним ауреусом Домициана (81–96 гг.). Тип Пакс на ауреусе Веспасиана 70 г. (№ 28) выражает тему наступления долгожданного мира после страшных невзгод гражданской войны; богиня мира держит в руках свой атрибут – оливковую ветвь и кадуцей, заимствованный из иконографии сопутствующего ей божества – Фелицитас. Тип покоренной Иудеи (№ 29) появился в чеканке Веспасиана после взятия Иерусалима 7–8 сентября 70 г. Новый вариант типа Иудеи был выпущен Титом в 72–73 гг. (№ 35); этот выпуск носит особо триумфальный характер (напомним, что сам триумф Веспасиана и Тита был отпразднован в Риме в июне 71 г.)<sup>22</sup>. С участием в этом же триумфе Домициана связано и появление в 73 г. типа скачущего на коне младшего сына Веспасиана (№ 41). На ауреусе Веспасиана 74 г. (№ 30) изображена статуя Фортуны, одного из самых почитаемых божеств в период Ранней империи. «Fortuna Augusta» (как особая ипостась Фортуны, взирающей из императорских покоев) ассоциировалась начиная со II в. н.э. с золотой статуэткой, которая как символ Империи хранилась всегда в императорской опочивальне (SHA. Ant. 12; Marc. 7; Sev. 23)<sup>23</sup>. Тип Виктории (№ 36), стоящей на *cista mystica* (ауреус Тита 75 г.), напоминает о знаменитых кистофорах, выпускавшихся в провинции Азия. Возможно, после закрытия монетного двора в Азии ауреусы этого типа чеканились специально для обращения в данной провинции<sup>24</sup>. Тип ауреусов Веспасиана (№ 31) и Тита (№ 37) 76 г. бесспорно воспроизводит знаменитую «Корову» работы Мирона, которая была установлена Августом в «Porticus Apollinis», а затем была перенесена Веспасианом в храм Мира<sup>25</sup>. Судя по нумизматическим и литературным источникам<sup>26</sup>, это произведение выдающегося скульптора пользовалось огромной популярностью в Риме. Тип Виктории, венчающей Веспасиана (№ 32–33), отражает, возможно, победу в Сирии Траяна Старшего, отца будущего императора. Наконец, ауреусы Веспасиана (№ 34) и Тита (№ 38) с изо-

<sup>22</sup> *Ios. Bell. Iud.* VII. 123.

<sup>23</sup> BMC. II. P. xxxvii–xxxviii.

<sup>24</sup> *Ibid.* P. xxxix.

<sup>25</sup> *Ibid.* P. xxxviii.

<sup>26</sup> Только в «Палатинской антологии», например, данной статуе было посвящено тридцать эпigramм!

бражением Анноны принадлежат к серии типов, прокламирующих программу государства по восстановлению сельского хозяйства в Италии. Тип трофея (№ 39–40) был выпущен Титом после 1 июля 79 г. по случаю какой-то победы римлян, принесшей ему титул императора в 14-й раз. В каком месте она была одержана – неизвестно, скорее всего, в Британии, где в 70–72 гг. находился Агрикола в качестве командира легиона.

38 золотых монет из коллекции ГИМ принадлежит членам династии Антонинов. Монеты Траяна (98–117 гг.) представлены в собрании четырьмя экземплярами. Статуя Фортуны (*Redux*), о которой говорилось выше, вновь фигурирует на ауреусах 100 г. (№ 42) и 112/113 г. (№ 45) со своими обычными атрибутами – рулем и рогом изобилия – и связана либо с отъездом императора из Рима, либо с ожиданием его скорого отъезда. Тип Геня, скорее всего, относится к 114 г. (№ 44). Вид одного из величайших сооружений эпохи – Форума Траяна, построенного Аполлодором Дамасским после дакийского триумфа императора в 107 г., воспроизведен на реверсе ауреуса 113 г. (№ 43).

Золото Адриана (117–138 гг.) представлено в собрании пятью экземплярами, один из которых вновь посвящен Фортуне Редукс (№ 46), выражающей на этот раз идею ожидания возвращения императора в столицу. Либертас с ветвью и скипетром (№ 47) – новый тип в чеканке Адриана, олицетворяющий идею свободы самовыражения граждан в его правление, дозволенную императором до известной степени<sup>27</sup>. Ауреусы (№ 48, 49) 128–132 гг. показывают Адриана на коне въезжающим в Рим победоносным полководцем. Специальный тип (№ 50) относится к серии «*Adventus*» («Прибытие») и посвящен приезду императора в Италию; всего для этой серии (возможно, лично императором) было отобрано четыре географических персонификации – Италия, Испания, Африка и Александрия (олицетворяющая Египет). Один из ауреусов в коллекции ГИМ принадлежит Луцию Элию (137 г.), усыновленному Адрианом и объявленному цезарем (№ 51). Изображение Конкордии на этой монете олицетворяет идею гармонии и согласия между императором и человеком, выбранным им в соправители.

Антонину Пию (138–161 гг.) и его супруге Фаустине Старшей принадлежит в собрании 12 монет. В 151–152 гг. в чеканке Антонина Пия появился совершенно новый тип ауреуса (№ 52) с изображением императора, держащего шар (подобно Солу на монетах), представленного как «*gestor orbis*» («правитель мира»)<sup>28</sup>. В 155–156 гг. Антонин продолжает выпускать этот тип (№ 53), связанный с солярной теологией императорского культа и идеями «золотого века», «вечного Рима», которым он отдавал должное в своей чеканке<sup>29</sup>. Тип Виктории на ауреусах 156–157 гг. (№ 54–55) посвящен, возможно, успешному окончанию войны в Дакции. Реверс ауреуса 159–160 гг. воспроизводит образ Пиетас (№ 56), одного из базовых понятий в римской системе ценностей. Благочестие наряду с доблестью, справедливостью и милосердием составляло набор качеств, характеризующих идеального правителя<sup>30</sup>. Семейный аспект *pietas* проявился в выпусках, начатых со 141 г. после смерти Фаустины и обожествления ее супругом (№ 57–63). «Пиетас» Антонина – это его человеческая доброта, любовь к жене и желание продемонстрировать равнодушие к скандалам, связанным с ней. Но еще боль-

<sup>27</sup> ВМС. III. P. cxxx-cxxxi.

<sup>28</sup> Ibid. IV. P. lxi.

<sup>29</sup> Штаерман Е.М. Социальные основы религии древнего Рима. М., 1987. С. 213.

<sup>30</sup> Ср. Там же. С. 213; Циркин Ю.В. Испания после смерти Цезаря // ВДИ. 2004. № 3. С. 193–195.

шую роль играло политическое содержание понятия «благочестие»: Антонин Пий стремился поддерживать веру в провиденциальную миссию Рима, подчеркивая связь между *Pietas* и *Aeternitas* («вечностью») Империи, персонифицированной ее императорами и императрицами, пополнявшими после консекрации официальный пантеон. Отсюда большая серия типов с Фортуной и другими божествами и легендой *AETERNITAS*, посвященная почившей императрице (№ 57–58). Фортуна с рулем и шаром выступает как одно из воплощений духа вечности (возможно, это инкарнация самой императрицы в образе Фортуны, пребывающей в вечности). За серией «*Aeternitas*» следует серия «*Augusta*», сопоставимая с первой; однако основной акцент уделен больше императрице, чем сфере *aeternitas*, в которой та пребывает после смерти. Типы Фортуны (№ 59–60), Цереры (№ 61–63) и других божеств подчеркивают идею воплощения императрицы в образах разных богинь<sup>31</sup>.

Усыновленный Антонином Пием Марк Аврелий (161–180 гг.) начал чеканку монет с титулом «цезаря» еще в правление первого. Тип Минервы (№ 64) на ауреусе 155–156 гг. (чеканившийся Марком еще в 145–147 гг.) символизирует то, что наследник служит свосму отцу на земле подобно тому, как Минерва служит Юпитеру в небесах<sup>32</sup>. Со 161 г. Марк правит совместно с Луцием Вером (161–169 гг.). Тип Салюс Августа выпускается Марком Аврелием (№ 65) и его соправителем Луцием Вером (№ 69) в 161–162 гг. в рамках триумфальной темы, ориентированной на все слои Рима, вплоть до воинов, служивших на Востоке<sup>33</sup>. Ауреусы Луция Вера 163–164 гг. с титулом *Armeniacus* и Викторией (№ 70–71) комментируют блестящую победу римлян над Арменией. Кульминация армянской кампании, заключавшаяся в интронизации римлянами царя Сохема, представлена в церемониальной сцене, изображенной на ауреусах с легендой *REX ARMEN DAT* (№ 72–74), скопированной с типа «*Rex Parthis datus*» Траяна. Сам Вер в церемонии инвеституры армянского царя, скорее всего, не участвовал: он находился в этот время на отдыхе в Антиохии. Но все успехи легатов, бывших под его командованием, приписывались ему, отсюда в символической репрезентации на монете на главном месте представлен не легат, а сам Вер<sup>34</sup>. С темой войны на Востоке связан и необычный тип Луция Вера с Ромой в виде амазонки (№ 75). Тип Викторией на ауреусе Марка Аврелия 166–167 гг. (№ 66) посвящен парфянскому триумфу, отпразднованному в Риме, а тип Эквитас (№ 67–68), выпущенный в следующем году, связан с раздачей денежных подарков армии. Щедрые раздачи средств, произведенные Луцием Вером в четвертый раз (по случаю получения им третьего консулата), отмечены выпуском типа *Либералитас* (№ 76).

Одна из золотых монет супруги Марка Аврелия, Фаустины Младшей (№ 77), относится, по Г. Мэттингли, к IV группе и датируется 156–161 гг. Это тип Венеры, представляющей Фаустину как царицу красоты и жену римского Марса; яблоко в ее руке – символ известного спора, справедливо заслуженная богиней награда<sup>35</sup>. Вторую монету Фаустины Младшей – с изображением Юноны (№ 78) – мы вынуждены признать поддельной, о чем свидетельствует ряд внешних признаков и ее малый вес; она представляет собой имитацию известного типа дена-

<sup>31</sup> BMC. IV. P. lxviii-lxiii.

<sup>32</sup> Ibid. IV. P. lxxv.

<sup>33</sup> Ibid. P. cxviii.

<sup>34</sup> Ibid. P. cxix.

<sup>35</sup> Ibid. P. lxxvi-lxxvii.

рия<sup>36</sup>. Чеканка Луциллы началась после вступления ее в брак с Луцием Вером в Эфесе в 164 г. (SHA. Ver. 7. 7). Ауреус Луциллы (№ 79), возможно, относится к чеканке, которую она начала в 169 г. после вступления в повторный брак с Помпеяном, одним из полководцев Марка Аврелия; тип Венеры представляет Луциллу как царицу красоты<sup>37</sup>.

Ряд монет Антонинов из коллекции ГИМ завершает ауреус Коммода (180–192 гг.), выпущенный в 175 г. (№ 80), с титулами CAES(ar), GERM(anicus) и PRINC(eps) IVVENT(utis) («предводитель всаднической молодежи»<sup>38</sup>). Титул цезаря Коммод получил еще в 172 г.; второй титул, почетный, но не связанный ни с какими политическими правами и обязанностями, присуждался почти всем младшим представителям императорской семьи<sup>39</sup>. Титул «Германский» Коммод получил после того, как был отправлен на Дунай в мае 175 г., где был заключен мир с квадами, маркоманнами и язигами, а затем подавлено новое восстание квадов под руководством Ариогеса.

Подлинность ауреуса Дидия Юлиана (193 г.) вызывает у нас сомнения (№ 81). Во-первых, монеты с таким сочетанием легенды IMP CAES M DID IVLIAN AVG (характерной для первого выпуска – с 28 мая по конец июня 193 г.) и типа бюста императора в плаще и панцире неизвестны. Во-вторых, сокращение легенды CONC MILIT вместо CONCORD(ia) MILIT(um) среди надписей на римских монетах не зафиксировано ни до, ни после правления Дидия Юлиана. В-третьих, ауреус весит всего 5.91 г, что не соответствует стандарту. Тщательность исполнения и хороший стиль позволяют нам предположить, что ауреус является имитацией работы Карла Беккера. Ауреусы Дидия Юлиана очень редки; так, из четырех монет собрания Британского музея две изготовлены Беккером и одна, возможно, является подделкой эпохи Ренессанса<sup>40</sup>.

Семь монет собрания принадлежат чекану династии Северов. На аверсе ауреуса 200–201 гг. (№ 82) бюст Септимия Севера имеет на плечах эгиду Юпитера, официально покровителя правящего дома; на реверсе представлен портрет Юлии Домны. На реверсе другого ауреуса (№ 83) Септимий Север изображен как «Restitutor Urbis» («Восстановитель Рима»); следует признать, что лозунг RESTITVTOR VRBIS на монете не совсем лишен оснований, хотя далеко не всем (и прежде всего сенату) такое «восстановление» пришлось по вкусу. Очень редкий тип ауреуса 201 г. (№ 84) представляет парные бюсты Септимия Севера и Каракаллы как «благочестивых непобедимых императоров» (IMP INVICTI PII AVGG); монета выпущена в честь величайшей победы над парфянами (Victoria Parthica Maxima), одержанной в этом году. Данный тип остается единственным источником информации о почестях, оказанных императорам в Риме, когда те находились на Востоке. Выпуск этих монет не мог быть осуществлен сенатом, подвергавшимся жестоким репрессиям (SHA. Sev. 13–14). Септимий Север мог оставить в столице своих представителей, которые хорошо понимали, как защищать его интересы. Мы мало знаем о человеке, которому он доверил эти полно-

<sup>36</sup> Ibid. P. 400. № 107.

<sup>37</sup> Ibid. P. cxxxiii–cxxxiv.

<sup>38</sup> См. SHA. Comm. 2. 1.

<sup>39</sup> Blanchet A. Le titre de Princeps Iuventutis sur monnaies romaines // Revue belge de Numismatique. 1891. P. 357 suiv.; Naville L. Les empereurs romains et le titre de Princeps Iuventutis // Revue Suisse de Numismatique. 1919. P. 231 ff.; Абрамзон М.Г. Монеты как средство пропаганды официальной политики Римской империи. М., 1995. С. 235–239.

<sup>40</sup> BMC. V. P. 11–12.

мочия. Может быть, данный выпуск был поручен Плавтиану, префекту претория, оставленному Севером в Риме еще в 197 г.<sup>41</sup>

Младший сын Септимия Севера, Луций Гета, предстает на реверсе ауреуса № 85 в знакомом образе «предводителя молодежи»<sup>42</sup>. Легенда на монете отражает, что Гета сменил свой *praenomen* L(ucius) на P(ublius), но почему он это сделал, остается загадкой. Несомненно, это каким-то образом было связано с его дядей или дедом по отцовской линии, Публием Септимием Гетой, в честь которого, как сообщает Элий Спартиан (SHA. Get. 2. 1), он был назван. Самому брату Септимия Севера было отказано в каких-либо особых почестях, и неясно, почему эта тесная ассоциация Геты с дядей демонстрируется в монетной легенде. Ауреус относится, как обычно, к военным типам, о чем свидетельствуют трофей, копье и жезл<sup>43</sup>. Золотая монета Плавтиллы (№ 86), дочери Плавтиана, с которой сочетался браком прибывший в Рим старший сын Севера Каракалла в 202 г., относится к числу имитаций Карла Беккера<sup>44</sup> так же, как и ауреус Диция Юлиана (№ 81). Лозунг CONCORDIAE AETERNAE на ее реверсе выражает надежду на вечное согласие между супругами.

Прибытию Элагабала (218–222 гг.) в Рим в 219 г.<sup>45</sup> посвящен ауреус 220–222 гг. (№ 87) с изображением императора на коне и соответствующей легендой ADVENTVS AVGVSTI.

В коллекции ГИМ хранится еще одна подделка работы К. Беккера – имитация ауреуса Юлии Месы<sup>46</sup> с изображением сидящей на троне Весты (№ 88). Как известно, от имени Юлии Месы чеканился только один тип ауреуса – с Юноной; тип Весты не встречается ни в серебряной, ни в медной чеканках этой императрицы<sup>47</sup>. В каталоге Британского музея упомянут точно такой же тип денария Юлии Созмии, который Г. Мэттингли относит к подделкам античной эпохи<sup>48</sup>. Без сомнения, тип реверса ауреусов Юлии Месы и Юлии Пауллы и денария Юлии Созмии был скопирован К. Беккером с хорошо известных денариев Юлии Домны<sup>49</sup>, выпускавшей также и аналогичный тип сестерция<sup>50</sup>.

На реверсе ауреуса Александра Севера (222–235 гг.) представлена Провиденция (№ 89), часто изображавшаяся на денариях и медных монетах этого императора. Подлинность ауреуса Пупиена (№ 90) также вызывает у нас определенные сомнения, поскольку такие монеты с легендой IMP C M CLOD PVPIENVS AVG неизвестны, зато в коллекции Британского музея имеется точно такой же тип ауреуса, но с легендой IMP CAES M CLOD PVPIENVS AVGV<sup>51</sup>. Ауреус Пупиена из коллекции ГИМ изготовлен из золота высокой пробы и, не исключено, что он настоящий.

<sup>41</sup> Ibid. P. cxiv.

<sup>42</sup> См. прим. 33.

<sup>43</sup> BMC. V. P. cxlii–cxlii.

<sup>44</sup> Hill G.F. Becker the Counterfeiter. Vol. II. L., 1925. Pl. XI, 188.

<sup>45</sup> О прибытии Элагабала см. Dio Cass. 80, 2.

<sup>46</sup> Hill. Op. cit. Pl. XI, 195. Беккер изготовил аналогичный ауреус Юлии Пауллы (Pl. XI, 194).

<sup>47</sup> Только Г. Мэттингли упоминает денарий Месы с изображением на реверсе стоящей Весты (скопированной с реверса монеты Юлии Домны), который он считает античной подделкой. См. BMC. V. P. 542.

<sup>48</sup> Ibid. P. 539.

<sup>49</sup> Ibid. P. 435. № 31. Pl. 68, 8.

<sup>50</sup> Ibid. P. 470. № 217. Pl. 73, 16.

<sup>51</sup> BMC. VI. P. 255. № 57. Pl. 46.

# КАТАЛОГ

## РЕСПУБЛИКА

1. Кампания. Кагуя. Ок. 216–211 гг. до н.э.

1/2 статера (электр)

*Л.с.* Голова женского божества (Персефоны) в венке из колосьев (по типу Януса Двуликого).

*О.с.* Юпитер в квадриге, которой правит Виктория, вправо; в левой руке держит скипетр, в правой – молнию. Линейный ободок.

Вес 2.80 г. Инв. № А.6268.

Литература: *Grueber*. Op. cit. I. P. 139. № 147. Pl. LXXIV, 14.

2. Рим. Луций Эмилий Павел. 62 г. до н.э.

Ауреус (подделка)

*Л.с.* Голова Конкордии в покрывале и диадеме, вправо; слева снизу вверх PAVLLVS LEPIDVS, справа сверху вниз CONCORDIA. Точечный ободок.

*О.с.* Трофей; вверху TER; справа фигура в тоге (Л. Эмилий Павел); слева три пленника (македонский царь Персей и сыновья); под обрезом PAVLLVS.

Вес 6.01 г. Инв. № А.65.

Литература: Для денария см. RRC. I. P. 441. № 415.

3. Римская провинциальная чеканка. Дакия. Косон. Ок. 42 г. до н.э.

Статеры

*Л.с.* Процессия из трех человек, одетых в римские тоги, движется влево; первый и последний несут на плече топоры; слева монограмма; под обрезом ΚΟΣΩΝ. Точечный ободок.

*О.с.* Орел на скипетре, влево; правая лапа поднята, в ее когтях – венок. Точечный ободок.

Вес 8.23 г. Инв. № А.33.

Литература: RPC. P. 313. № 1701.

4. То же. Вес 8.21 г. Инв. № А.34.

5. То же. Вес 7.51 г. Инв. № А.35.

6. То же. Вес 8.38 г. Инв. № А.6457.

7. Восток. Юлий Цезарь. 47 г. до н.э.

Ауреус

*Л.с.* Топор и ковш (culullus); справа сверху вниз CAESAR; слева снизу вверх DICT. Точечный ободок.

*О.с.* Кувшин и литуус; внизу ITER. Точечный ободок.

Вес 8.12 г. Инв. № А.68.

Литература: RRC. I. P. 471. № 456/1a.

8. Рим. Авл Гирций, Юлий Цезарь. 46 г. до н.э.

Ауреусы

*Л.с.* Женская голова в покрывале, вправо; вокруг С•CAESAR•COS•TER. Точечный ободок.

*О.с.* Литуус, кувшин и топор; слева сверху вниз А•HIRTIVS•PR. Точечный ободок.

Вес 7.66 г. Инв. № А.66.

Литература: RRC. I. P. 478. № 466/1.

9. То же. Вес 7.98 г. Инв. № А.67.

10. То же. Вес 7.92 г. Инв. № А.69.

11. То же. Вес 7.95 г. Инв. № А.6458.

12. Походный монетный двор М. Антония. 39 г. до н.э.

Ауреус

*Л.с.* Голова Марка Антония, вправо; внизу звезда; вокруг М•ANTON•IMP•PI•VIR•R•P•С•AVG. Точечный ободок.

О.с. Голова Октавиана, вправо; вокруг CAESAR•IMP•III•VIR•R•P•C. Точечный ободок.

Вес 8.06 г. Инв. № А.6559.

Литература: RRC. I. P. 531. № 528/1a.

## ИМПЕРИЯ

АВГУСТ (27 г. до н.э. – 14 г. н.э.)

13. Галлия. Лугдун. 8 г. до н.э. (?)

Ауреус

Л.с. AVGVSTVS DIVI F

Голова Августа в лавровом венке, вправо. Линейный ободок.

О.с. С CAES – вверху, AVGVST F – внизу.

Гай Цезарь скачет на коне вправо; в правой руке держит меч, в левой – щит; позади легионный орел между двух штандартов. Точечный ободок.

Вес 7.79 г. Инв. № А.71.

Литература: BMC. I. P. 85. № 498. Pl. 12, 15.

14. Галлия. Лугдун. 2 г. до н.э. – 11 г. н.э.

Ауреус

Л.с. CAESAR AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE

Голова Августа в лавровом венке, вправо. Точечный ободок.

О.с. С L CAESARES AVGVSTI F COS DESIG PRINC IVVENT

Гай и Луций Цезари, одетые в тоги, стоят прямо; каждый опирается рукой на один из двух щитов, стоящих между ними; позади щитов два скрещенных копья; между древков – жертвенный сосуд и литуус. Точечный ободок.

Вес 7.83 г. Инв. № А.70.

Литература: BMC. I. P. 88. № 513–518. Pl. 13, 7–8.

## ТИБЕРИЙ (14–37 гг.)

15. Галлия. Лугдун. Недатированный выпуск. Ок. 16–21 гг.

Ауреусы

Л.с. TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS

Голова Тиберия в лавровом венке, вправо. Точечный ободок.

О.с. PONTIF MAXIM

Ливия в виде Пакс сидит на троне, вправо; в правой руке держит длинный скипетр, в левой – ветвь. Ножки трона плоские; внизу – двойная линия. Точечный ободок.

Вес 7.89 г. Инв. № А.73.

Литература: BMC. I. P. 124. № 30. Pl. 22, 20.

16. Ок. 21–25 гг.

То же, но Ливия держит вместо длинного скипетра копьё наконечником вниз.

Ножки кресла украшены; внизу – тройная линия.

Вес 7.73 г. Инв. № А.6285.

Литература: BMC. I. P. 125. № 39–40. Pl. 22, 24–25.

## КАЛИГУЛА (37–41 гг.)

17. Рим. 37–38 гг.

Ауреус

Л.с. С CAESAR AVG GERM P M TR POT

Голова Калигулы в лавровом венке, вправо.

О.с. GERMANICVS CAES P C CAES AVG GERM

Голова Германика, вправо.

Вес 7.81 г. Инв. № А.6286.

Литература: BMC. I. P. 148. № 18. Pl. 27, 15.

## КЛАВДИЙ (41–54 гг.)

18. Рим. 44–45 гг.

Ауреус

*Л.с.* TI CLAVD CAESAR AVG P M TR P III

Голова Клавдия в лавровом венке, вправо.

*О.с.* Вид преторианского лагеря: на переднем плане – стена с пятью зубцами, в ней два небольших прохода в форме арок. Внутри, над зубцами, воин стоит влево, в правой руке держит копье; перед ним – легионный орел; позади воина – храм с двумя колонами и треугольным фронтоном, на котором изображен полумесяц; по сторонам – башни с арочными входами. По верху стены на переднем плане – вправо IMPER RECEPT.

Вес 7.58 г. Инв. № А.76.

Литература: BMC. I. P. 168. № 23. Pl. 31, 15.

19. Рим. 49–50 гг.

Ауреусы

*Л.с.* TI CLAVD CAESAR AVG P M TR P VIII IMP XVI

Голова Клавдия в лавровом венке, вправо.

*О.с.* Триумфальная арка, увенчанная конной статуей между двух трофеев; всадник скачет влево, подняв правую руку, в левой держит копьё. На архитраве: DE BRITANN.

Вес 7.65 г. Инв. № А.75.

Литература: BMC. I. P. 171. № 49. Pl. 32, 5.

20. *Л.с.* TI CLAVD CAESAR AVG P M TR P VIII IMP XVI

Голова Клавдия в лавровом венке, вправо.

*О.с.* PACI AVGVSTAE

Крылатая Немезида идет вправо; в левой опущенной руке держит крылатый кадуцей над извивающейся змеей справа.

Вес 7.81 г. Инв. № А.6287.

Литература: BMC. I. P. 171. № 51. Pl. 32, 7.

## КЛАВДИЙ И АГРИППИНА

21. Рим. Педатированный выпуск. 50–54 гг.

Ауреус

*Л.с.* TI CLAVD CAESAR AVG GERM P M TRIB POT P P

Голова Клавдия в лавровом венке, вправо.

*О.с.* AGRIPPINAE AVGVSTAE

Бюст Агриппины, вправо; на голове венок из хлебных колосьев, концы повязки ниспадают до спины; волосы собраны в длинную косу, два завитка падают на шею.

Вес 7.55 г. Инв. № А.74.

Литература: BMC. I. P. 174. № 72. Pl. 32, 24.

## НЕРОН ДРУЗ

22. Рим. Недатированный выпуск. 41–45 гг.

Ауреус

*Л.с.* NERO CLAVDIVS DRVSVS GERMANICVS IMP

Голова Нерона Друза в лавровом венке, вправо.

*О.с.* DE GERMANIS

Вексиллум с развевающимся полотнищем, вертикально; перед ним два щита и две трубы.

Вес 7.70 г. Инв. № А.72.

Литература: BMC. I. P. 179. № 104. Pl. 33, 15.

## НЕРОН (54–68 гг.)

23. Рим. 55 г.

Ауреус

*Л.с.* NERO CLAVD DIVI F CAES AVG GERM IMP TR P COS

Парные бюсты, вправо: на переднем плане – Нерон, на втором – Агриппина.

*О.с.* AGRIPP AVG DIVI CLAVD NERONIS CAES MATER

Колесница, запряженная пятью слонами движется влево; на повозке – две мужских фигуры (Божественные Клавдий и Август) сидят на стульях влево; на головах обоих – лучевые короны; дальняя фигура держит скипетр с орлом, ближняя фигура держит в правой руке патеру, в левой – скипетр.

EX SC – сверху над слонами в поле.

Вес 7.56 г. Инв. № А.77.

Литература: ВМС. I. P. 201. № 7. Pl. 38, 4.

Рим. Недатированные монеты. 64–68 гг.

Ауреусы

Конец 64 – 65 г. (?)

24. *Л.с.* NERO CAESAR AVGVSTVS

Голова Нерона с бородой, в лавровом венке, вправо.

*О.с.* AVGVSTVS AVGVSTA

Нерон в лучевой короне, в тоге, стоит влево; в правой руке держит патеру, в левой – длинный скипетр; справа от него – императрица в покрывале, длинном одеянии стоит влево; в правой руке держит патеру, в левой – рог изобилия.

Вес 7.00 г. Инв. № А.80.

Литература: ВМС. I. P. 208. № 52. Pl. 39, 11.

64 г. (?)

25. *Л.с.* NERO CAESAR AVGVSTVS

Голова Нерона с бородой, в лавровом венке, вправо.

*О.с.* CONCORDIA AVGVSTA

Конкордия сидит на низком троне влево, ноги – на подставке; в правой руке держит патеру, в левой – рог изобилия.

Вес 7.26 г. Инв. № А.78.

Литература: ВМС. I. P. 209. № 61. Pl. 39, 15.

65–68 гг.

26. *Л.с.* NERO CAESAR AVGVSTVS

Голова Нерона с бородой, в лавровом венке, вправо.

*О.с.* IVPITER CVSTVS

Юпитер, полуобнаженный, сидит на троне влево; в правой руке держит молнии, в левой – скипетр.

Вес 7.27 г. Инв. № А.79.

Литература: ВМС. I. P. 209. № 67. Pl. 39, 19.

ГАЛЬБА (68–69 гг.)

27. Рим. 68–69 гг.

Ауреус

*Л.с.* IMP SER GALBA AVG

Голова Гальбы, вправо.

*О.с.* S P Q R

O B C S

– в две строки внутри дубового венка.

Вес 7.09 г. Инв. № А.81.

Литература: ВМС. I. Р. 313. № 29. Pl. 52, 15.

### ВЕСПАСИАН (69–79 гг.)

28. Рим. 69–70 гг.

Ауреусы

*Л.с.* IMP CAESAR VESPASIANVS AVG

Голова Веспасиана в лавровом венке, вправо.

*О.с.* COS ITER TR POT

Пакс сидит на троне влево; в правой вытянутой руке держит ветвь, в левой – крылатый кадуцей.

Вес 7.30 г. Инв. № А.6282.

Литература: ВМС. II. Р. 4. № 23. Pl. 1, 8.

29. *Л.с.* IMP CAESAR VESPASIANVS AVG

Голова Веспасиана в лавровом венке, вправо.

*О.с.* Персонифицированная Иудея с покрывалом на голове сидит на земле в позе скорбящей вправо; голова опущена на левую руку, опирающуюся локтем на колени, правая рука опущена. Позади – трофей из шлема, панциря, одного овального и двух круглых щитов. IVDAEA – внизу.

Вес 6.93 г. Инв. № А.7083.

Литература: ВМС. II. Р. 5. № 32. Pl. 1, 11.

30. Рим. Недатированный выпуск. 74 г.

Ауреус

*Л.с.* IMP CAESAR VESP AVG

Голова Веспасиана в лавровом венке, вправо.

*О.с.* FORTVNA AVGVST

Фортуна стоит на невысоком алтаре или пьедестале, украшенном головами баранов; в правой руке держит руль, в левой – рог изобилия.

Вес 7.15 г. Инв. № А.86.

Литература: ВМС. II. Р. 27. № 145. Pl. 4, 7.

31. Рим. 76 г.

Ауреус

*Л.с.* IMP CAESAR VESPASIANVS AVG

Голова Веспасиана в лавровом венке, влево.

*О.с.* Корова стоит вправо; над ней COS VII

Вес 7.39 г. Инв. № А.82.

Литература: ВМС. II. Р. 33. № 178. Pl. 5, 11.

32. Рим. 77–78 гг.

Ауреусы

*Л.с.* IMP CAESAR VESPASIANVS AVG

Голова Веспасиана в лавровом венке, вправо.

*О.с.* COS VIII

Веспасиан в доспехах стоит влево; в правой руке держит копье, в левой – короткий меч (паразониум). Справа от него – Виктория стоит влево; в правой руке держит венок над головой императора, в левой – пальмовую ветвь.

Вес 7.32 г. Инв. № А.84.

Литература: ВМС. II. Р. 38. № 204. Pl. 6, 6.

33. То же, но голова Веспасиана влево.

Вес 7.21 г. Инв. № А.83.

Литература: ВМС. II. Р. 38. № 205. Pl. 6, 7.

34. Рим. Недатированный выпуск. 78–79 гг.

Ауреус

*Л.с.* CAESAR VESPASIANVS AVG

Голова Веспасиана в лавровом венке, влево.

*О.с.* ANNONA AVG

Аннона сидит на троне влево; ноги на скамейке; в руках держит связку колосьев.

Вес 7.31 г. Инв. № А.85.

Литература: ВМС. II. Р. 51. № 297. Pl. 9, 3.

ТИТ (79–81 гг.)

Чеканка Тита в правление Веспасиана

35. Рим. 72–73 гг.

Ауреус

*Л.с.* T CAES IMP VESP PON TR POT

Голова Тита с бородой, в лавровом венке, вправо.

*О.с.* Персонифицированная Иудея с покрывалом на голове сидит на земле в позе скорбящей под пальмой вправо; голова опущена на левую руку, опирающуюся локтем на колени. Позади пальмы – Тит в военной одежде стоит вправо, поставив правую ногу на шлем; в правой руке держит копье вертикально, в левой – короткий меч (паразониум).

Вес 7.31 г. Инв. № А.7084.

Литература: ВМС. II. Р. 15. № 83. Pl. 2, 14.

36. Рим. 75 г.

Ауреус

*Л.с.* T CAESAR IMP VESPASIAN

Голова Тита с бородой, в лавровом венке, вправо.

*О.с.* PONTIF TR COS III

Виктория стоит на *cista mystica* влево; в правой руке держит венок, в левой – пальмовую ветвь; по сторонам – змеи.

Вес 6.62 г. Инв. № А.87.

Литература: ВМС. II. Р. 33. № 173. Pl. 5, 9.

37. Рим. 76 г.

Ауреус

*Л.с.* T CAESAR IMP VESPASIAN

Голова Тита с бородой, в лавровом венке, вправо.

*О.с.* Корова стоит вправо («Корова» Мирона); над ней: COS V

Вес 7.26 г. Инв. № А.88.

Литература: ВМС. II. Р. 35. № 185.

38. Рим. Недатированный выпуск. 78–79 гг.

Ауреус

*Л.с.* T CAESAR VESPASIANVS

Голова Тита с бородой, в лавровом венке, вправо.

*О.с.* ANNONA AVG

Аннона сидит на троне влево; ноги на скамейке; в руках держит связку колосьев.

Вес 7.20 г. Инв. № А.89.

Литература: ВМС. II. Р. 54. № 316. Pl. 9, 14.

## Чеканка Тита как императора

39. Рим. 79 г. (после 1 июля)

Ауреусы

*Л.с.* IMP TITVS CAES VESPASIAN AVG P M

Голова Тита с бородой, в лавровом венке, вправо.

*О.с.* TR P VIII IMP XIII COS VII P P

Пленник стоит на коленях вправо; руки связаны за спиной; позади – трофей из шлема, панциря, скрещенных мечей, круглых щитов.

Вес 7.10 г. Инв. № А.7085.

Литература: ВМС. II. Р. 226. № 14. Pl. 44, 19.

40. То же. Вес 7.19 г. Инв. № А.6283.

## ДОМИЦИАН (81–96 гг.)

Чеканка Домициана в правление Веспасиана

41. Рим. 73 г.

Ауреус

*Л.с.* CAES AVG DOMIT COS II

Голова Домициана с бородой, в лавровом венке, вправо.

*О.с.* Домициан в тоге, плаще, развевающемся за спиной, скачет на коне влево; правая рука вытянута вперед, в левой держит скипетр с навершием в виде чело-веческой головы.

Вес 7.14 г. Инв. № А.90.

Литература: ВМС. II. Р. 24. № 124. Pl. 3, 15.

## ТРАЯН (98–117 гг.)

42. Рим. 100 г.

Ауреус

*Л.с.* IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM

Голова Траяна в лавровом венке, вправо.

*О.с.* P M TR P COS III P P

Фортуна стоит влево; в правой вытянутой и опущенной руке держит руль на проре, в левой – рог изобилия.

Вес 7.34 г. Инв. № А.6284.

Литература: ВМС. III. Р. 40. № 66. Pl. 10, 8.

43. Рим. 112–114 гг.

Ауреусы

*Л.с.* IMP TRAIANVS AVG GERM DAC P M TR P COS VI P P

Бюст Траяна в панцире и плаще, вправо; на голове лавровый венок.

*О.с.* Вид форума Траяна: на цоколе из двух ступеней шесть колонн; в центре между колонн – арочный пролет, по сторонам от него – две ниши со статуями в каждой; над каждой нишей расположен круглый щит; верх венчают статуи: в центре – квадрига с возничим, по сторонам – воины, ведущие квадригу, по сторонам от них – трофеи и Виктории.

FORVM TRAIAN – под обрезом.

Вес 7.30 г. Инв. № А.93.

Литература: ВМС. III. Р. 102. № 509. Pl. 18, 3.

44. *Л.с.* IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GERM DAC

Бюст Траяна в панцире и плаще, вправо; на голове лавровый венок.

*О.с.* P M TR P COS VI P P S P Q R

Гений, обнаженный, стоит влево; в правой вытянутой руке держит патеру, в левой – хлебные колосья.

Вес 7.23 г. Инв. № А.91.

Литература: ВМС. III. Р. 110. № 547.

45. *Л.с.* IMP CAES NER TRAIANO OPTIMO AVG GERM DAC

Бюст Траяна в панцире и плаще, вправо; на голове лавровый венок.

*О.с.* P M TR P COS VI P P S P Q R

Фортуна в покрывале сидит на троне без спинки влево; в правой руке держит руль, в левой – рог изобилия.

FORT RED – под обрезом.

Вес 6.93 г. Инв. № А.92.

Литература: ВМС. III. Р. 112. № 569. Pl. 19, 13.

АДРИАН (117–138 гг.)

46. Рим. 117 г.

Ауреус

*Л.с.* IMP CAES TRAIAN HADRIANO AVG DIVI TRA PARTH F

Бюст Адриана в панцире и плаще, вправо; на голове лавровый венок.

*О.с.* DIVI NER P M TR P COS

Фортуна в покрывале сидит на троне без спинки влево; в правой руке держит руль, в левой – рог изобилия.

FORT RED – внизу.

Вес 7.01 г. Инв. № А.97.

Литература: ВМС. III. Р. 241. № 34. Pl. 46, 15.

47. Рим. 119–124 гг. или 125 г.

Ауреус

*Л.с.* IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG

Бюст Адриана в панцире и плаще, вправо; на голове лавровый венок.

*О.с.* P M TR P COS III

Либертас сидит на троне влево; в правой руке держит ветвь, в левой – скипетр вертикально.

LIB PVB – внизу.

Вес 7.14 г. Инв. № А.96.

Литература: ВМС. III. Р. 274. № 281.

48. Рим. 128–132 гг.

Ауреус

*Л.с.* HADRIANVS AVGVSTVS

Голова Адриана в лавровом венке, вправо.

*О.с.* COS III

Император на коне вправо; правая рука поднята в жесте адорации.

Вес 7.89 г. Инв. № А.94.

Литература: ВМС. III. Р. 293. № 429.

49. Рим. 128–132 гг.

Ауреус

*Л.с.* HADRIANVS AVGVSTVS P P

Бюст Адриана в плаще и панцире, вправо; на голове лавровый венок.

*О.с.* COS III

Император на коне вправо; правая рука поднята в жесте адорации.

Вес 7.38 г. Инв. № А.6291.

Литература: ВМС. III. Р. 302. № 503. Pl. 56, 15.

50. Рим. 134/5 – начало 136 г.

Ауреус

*Л.с.* HADRIANVS AVGVSTVS COS III P P

Бюст Адриана в плаще и панцире, вправо; на голове лавровый венок.

*О.с.* ADVENTVI AVG ITALIAE

Адриан в тоге, с непокрытой головой, стоит вправо, подним правую руку, в левой держит свиток; справа от него стоит персонифицированная Италия; в правой руке держит патеру над алтарем, в левой руке – рог изобилия.

Вес 7.26 г. Инв. № А.95.

Литература: ВМС. III. Р. 340. № 791.

Таблица I



Таблицы I-VI. Римские золотые монеты из Государственного Исторического музея

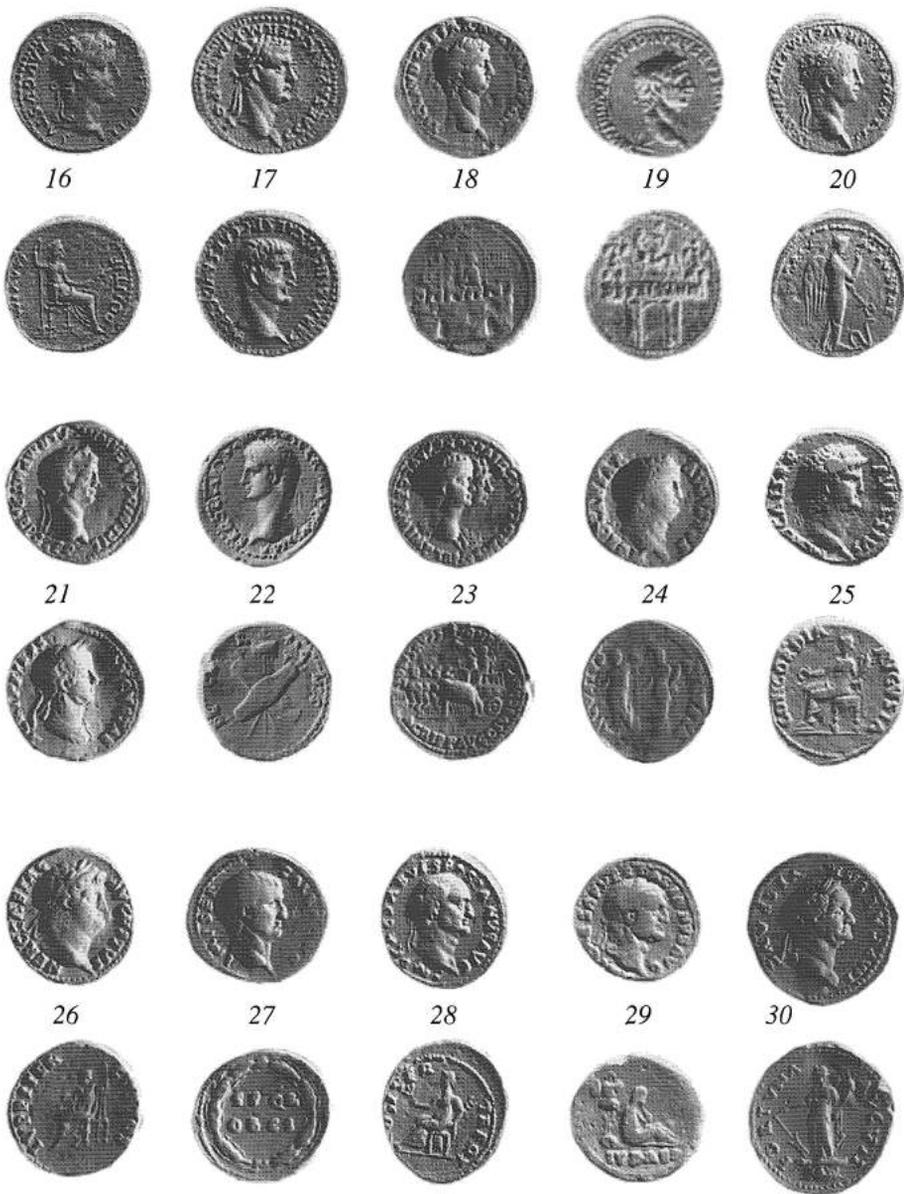


Таблица II

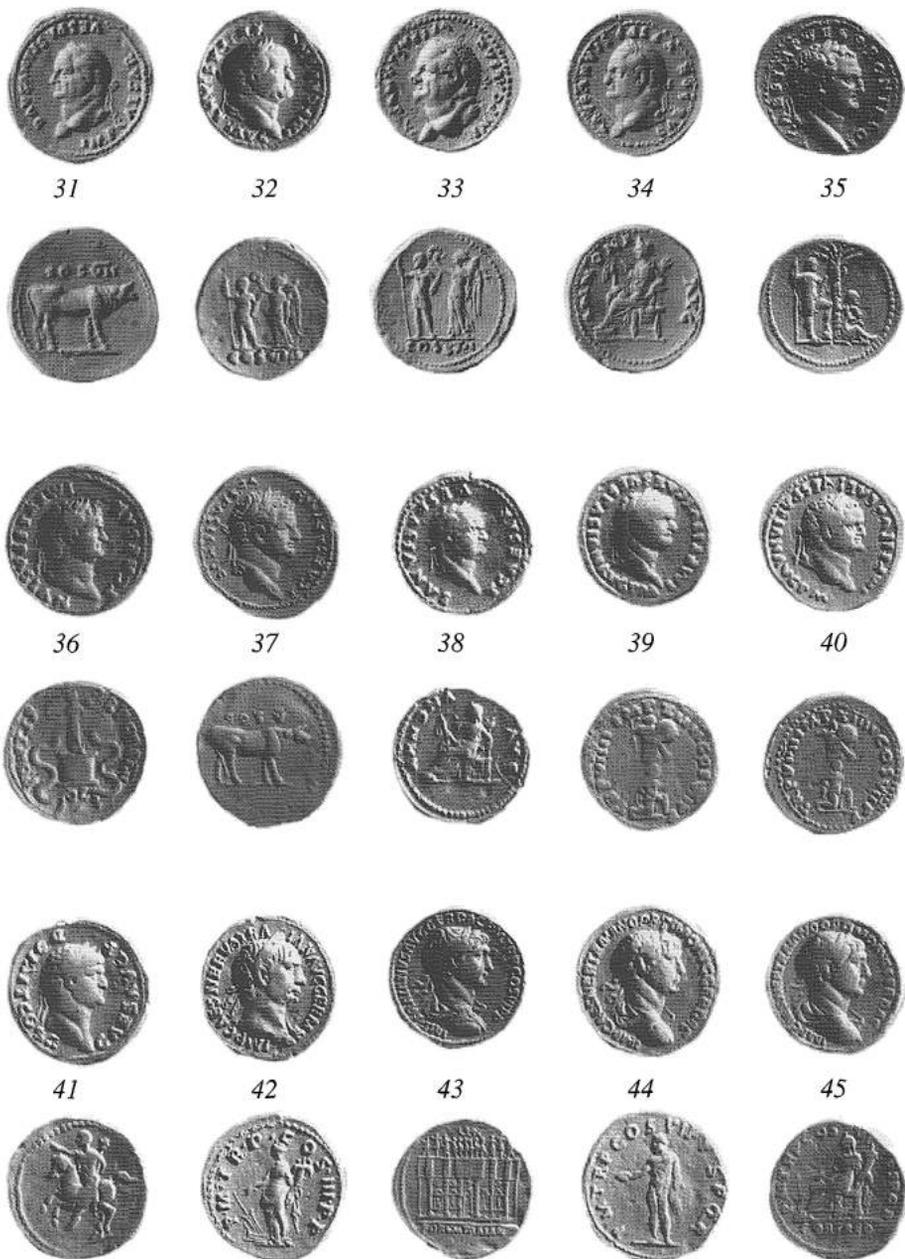


Таблица III



Таблица IV

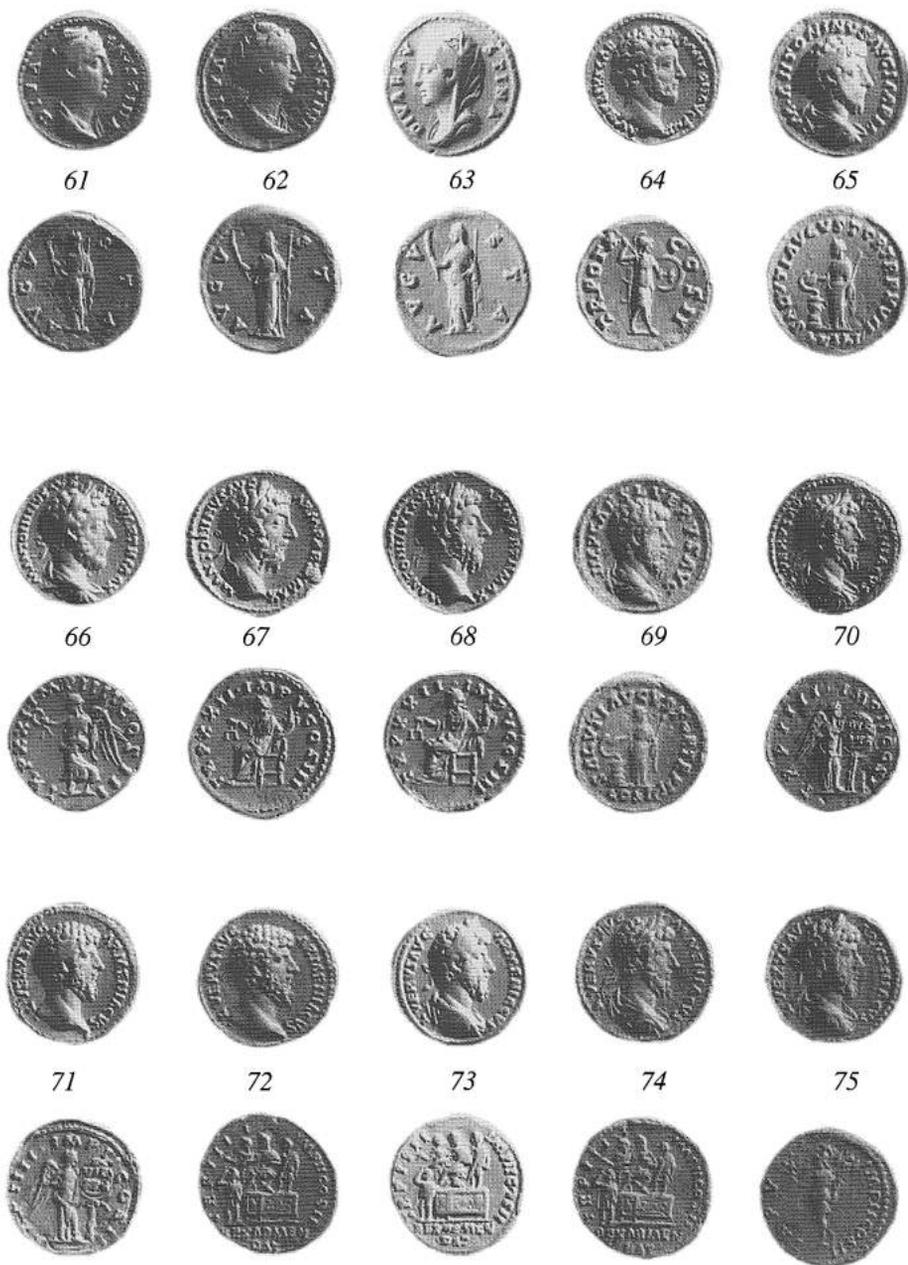


Таблица V

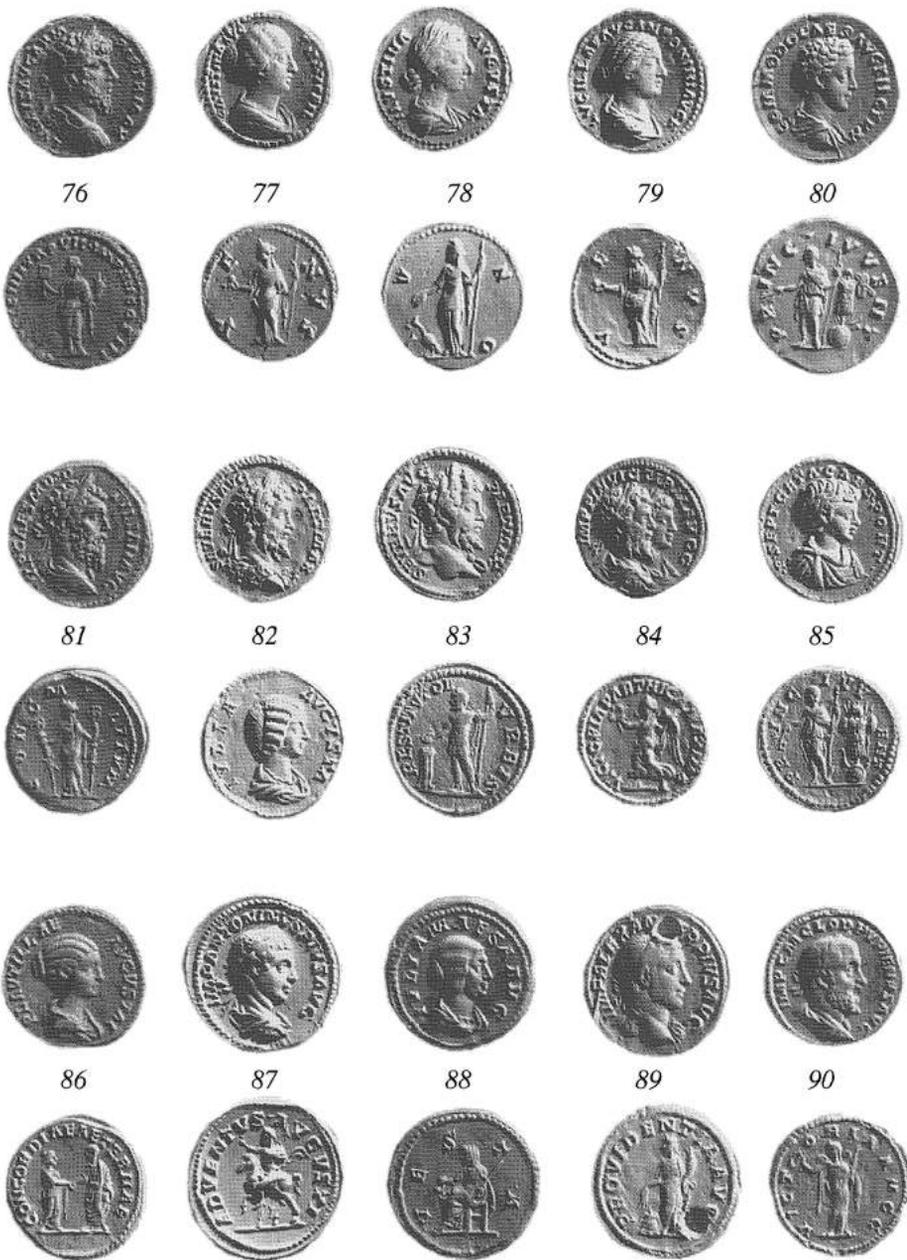


Таблица VI

## ЛУЦИЙ ЭЛИЙ ЦЕЗАРЬ

51. Рим. 137 г.

Ауреус

*Л.с.* L AELIVS CAESAR

Голова Элия Цезаря без венка, влево.

*О.с.* TRIB POT COS II

Конкордия сидит на тронс влево; в правой руке держит патеру, левой опирается на рог изобилия.

CONCORD – внизу.

Вес 7.11 г. Инв. № А.6292.

Литература: ВМС. III. Р. 368. № 999. Pl. 67, 9.

## АНТОНИН ПИЙ (138–161 гг.)

52. Рим. 151–152 гг.

Ауреус

*Л.с.* ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XV

Голова Антонина Пия в лавровом венке, влево.

*О.с.* COS III

Император в тоге стоит влево; в правой руке держит шар, в левой – свиток.

Вес 7.13 г. Инв. № А.6293.

Литература: ВМС. IV. Р. 111. № 771. Pl. 16, 2.

53. Рим. 155–156 гг.

Ауреус

*Л.с.* ANTONINVS AVG PIVS P P IMP II

Голова Антонина Пия в лавровом венке, вправо.

*О.с.* TR POT XIX COS III

Император в тоге стоит влево; в правой руке держит шар, в левой – свиток.

Вес 7.15 г. Инв. № А.99.

Литература: ВМС. IV. Р. 126. № 863. Pl. 18, 11.

54. Рим. 156–157 гг.

Ауреусы

*Л.с.* ANTONINVS AVG PIVS P P IMP II

Голова Антонина Пия в лавровом венке, вправо.

*О.с.* TR POT XX COS III

Крылатая Виктория идет влево; в правой вытянутой руке держит венок, в левой – пальмовую ветвь.

Вес 7.26 г. Инв. № А.100.

Литература: ВМС. IV. Р. 130. № 887. Pl. 19, 2.

55. То же. Вес 7.12 г. Инв. № А.101.

56. Рим. 159–160 гг.

Ауреус

*Л.с.* ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXIII

Голова Антонина Пия в лавровом венке, вправо.

*О.с.* PIETATI AVG COS III

Пиегас стоит влево; в правой руке держит шар, на левой – ребенка; справа и слева от нее стоит по ребенку; правая рука каждого из детей поднята вверх.

Вес 7.17 г. Инв. № А.98.

Литература: ВМС. IV. Р. 147. № 984. Pl. 21, 5.

## ФАУСТИНА СТАРШАЯ

57. Рим. 141 г. Посмертный чекан.

Ауреусы

*Л.с.* DIVA FAVSTINA

Бюст Фаустины, вправо; волосы завиты и перевиты лентами, собраны назад и уложены в узел на затылке.

*О.с.* AETERNITAS

Фортуна в покрывале стоит влево; в правой вытянутой руке держит шар, в левой – руль вертикально.

Вес 7.37 г. Инв. № А.103.

Литература: ВМС. IV. Р. 54. № 359. Pl. 8, 19.

58. То же. Вес 7.10 г. Инв. № А.104.

59. *Л.с.* То же.

*О.с.* AVGVSTA

Фортуна в покрывале стоит влево; в правой вытянутой руке держит патеру, в левой – руль на шаре.

Вес 7.21 г. Инв. № А.102.

Литература: ВМС. IV. Р. 63. № 447. Pl. 9, 17.

60. То же. Вес 7.27 г. Инв. № А.105.

61. *Л.с.* То же.

*О.с.* AVGVSTA

Церера в покрывале стоит влево; в правой вытянутой руке держит факел, в левой – короткий скипетр.

Вес 7.22 г. Инв. № А.106.

Литература: ВМС. IV. Р. 58. № 395. Pl. 9, 8.

62. То же. Вес 7.06 г. Инв. № А.107.

63. То же, но бюст Фаустины влево; на голове стефания и покрывало.

Вес 6.94 г. Инв. № А.108.

Литература: ВМС. IV. Р. 58. № 398.

МАРК АВРЕЛИЙ (161–180 гг.)

Чеканка Марка Аврелия в правление Антонина Пия

64. Рим. 155–156 гг.

Ауреус

*Л.с.* AVRELIVS CAESAR ANTONIN AVG PII F

Голова Марка Аврелия без венка, вправо.

*О.с.* TR POT X COS II

Минерва в шлеме, с эгидой, идет вправо; в правой поднятой руке держит копье, в левой – щит.

Вес 7.23 г. Инв. № А.112.

Литература: ВМС. IV. Р. 127. № 865. Pl. 18, 12.

Чеканка Марка Аврелия как императора

65. Рим. Декабрь 162 г. – декабрь 163 г.

Ауреус

*Л.с.* M ANTONINVS AVG IMP II

Бюст Марка Аврелия в панцире и плаще, вправо.

*О.с.* SALVTI AVGVSTOR TR P XVII

Салюс стоит влево; в правой руке держит патеру и кормит змею, извивающуюся вокруг алтаря, в левой – скипетр.

COS III – внизу.

Вес 7.25 г. Инв. № А.113.

Литература: ВМС. IV. Р. 415. № 228. Pl. 57, 8.

66. Рим. Декабрь 166 г. – декабрь 167 г.

Ауреус

*Л.с.* M ANTONINVS AVG ARM PARTH MAX

Бюст Марка Аврелия в панцире и плаще, вправо; на голове лавровый венок.

*О.с.* TR P XXI IMP III COS III

Крылатая Виктория идет влево; в правой вытянутой руке держит венок, в левой на плече – пальмовая ветвь.

Вес 7.20 г. Инв. № А.111.

Литература: ВМС. IV. Р. 446. № 444. Pl. 61, 8.

67. Рим. Декабрь 167 г. – декабрь 168 г.

Ауреусы

*Л.с.* M ANTONINVS AVG ARM PARTH MAX

Бюст Марка Аврелия в панцире и плаще, вправо; на голове лавровый венок.

*О.с.* TR P XXIII COS III

Эквитас сидит на низком стуле влево; в правой вытянутой руке держит весы, в левой – рог изобилия.

Вес 7.29 г. Инв. № А.109.

Литература: ВМС. IV. Р. 450. № 465.

68. То же. Вес 7.33 г. Инв. № А.110.

### ЛУЦИЙ ВЕР (161–169 гг.)

69. Рим. Декабрь 161 г. – декабрь 162 г.

Ауреус

*Л.с.* IMP CAES L VERVS AVG

Бюст Луция Вера, вправо.

*О.с.* SALVTI AVGVSTOR TR P II

Салюс стоит влево; в правой руке держит патеру и кормит змею, извивающуюся вокруг алтаря, в левой – скипетр.

COS II – внизу.

Вес 7.24 г. Инв. № А.123.

Литература: ВМС. IV. Р. 412. № 208. Pl. 57, 5.

70. Рим. Декабрь 163 г. – декабрь 164 г.

Ауреусы

*Л.с.* L VERVS AVG ARMENIACVS

Бюст Луция Вера в панцире и плаще, вправо; на голове лавровый венок.

*О.с.* TR P III IMP II COS II

Крылатая Виктория, полуобнаженная, стоит прямо, повернув голову вправо, и крепит круглый щит с надписью VIC / AVG к пальме.

Вес 7.31 г. Инв. № А.119.

Литература: ВМС. IV. Р. 425. № 294. Pl. 58, 9.

71. То же. Вес 7.27 г. Инв. № А.120.

72. *Л.с.* L VERVS AVG ARMENIACVS

Голова Луция Вера, вправо.

*О.с.* TR P III IMP II COS II

Луций Вер в доспехах сидит в курульном кресле, установленном на платформе, влево, в окружении двух воинов; правая рука императора поднята; перед ним внизу царь Сохем стоит прямо, повернув голову влево; правая рука поднята к голове.

REX ARMEN

DAT

– внизу в две строки.

Вес 7.33 г. Инв. № А.117.

Литература: ВМС. IV. Р. 426. № 300.

73. То же, но бюст императора в панцире и плаще, на голове лавровый венок.

Вес 7.25 г. Инв. № А.116.

Литература: ВМС. IV. Р. 426. № 302. Pl. 58, 11.

74. То же. Вес 7.32 г. Инв. № А.118.

75. Рим. Декабрь 164 г. – август (?) 165 г.

Ауреус

*Л.с.* L VERVS AVG ARMENIACVS

Бюст Луция Вера в панцире и плаще, вправо; на голове лавровый венок.

*О.с.* TR P V IMP II COS II

Рома в шлеме и доспехах идет влево; в правой вытянутой руке держит Викторию, в левой на плече – трофеей.

Вес 7.17 г. Инв. № А.122.

Литература: ВМС. IV. Р. 437. № 379. Pl. 60, 1.

76. Рим. Декабрь 166 г. – декабрь 167 г.

Ауреус

*Л.с.* L VERVS AVG ARM PARTH MAX

Бюст Луция Вера в панцире и плаще, вправо; на голове лавровый венок.

*О.с.* CONC AVG III TR P VII IMP III COS III

Либералитас стоит вправо; в правой вытянутой руке держит абак, в левой – рог изобилия.

Вес 7.18 г. Инв. № А.121.

Литература: ВМС. IV. Р. 447. № 446. Pl. 61, 10.

#### ФАУСТИНА МЛАДШАЯ (161–176 гг.)

77. Рим. Недатированный выпуск. 156–161 гг.<sup>52</sup>

Ауреус

*Л.с.* FAVSTINAE AVG PII AVG FIL

Бюст Фаустины, вправо; волосы тщательно уложены горизонтальными волнами и собраны в узел, лежащий на шее.

*О.с.* VENVS

Венера стоит влево; в правой вытянутой руке держит яблоко, в левой – скипетр.

Вес 7.22 г. Инв. № А.115.

Литература: ВМС. IV. Р. 165. № 1091. Pl. 23, 13.

78. Рим. 161–176 гг.

Ауреус (подделка)

*Л.с.* FAVSTINA AVGVSTA

Бюст Фаустины, вправо; волосы тщательно уложены горизонтальными волнами и собраны в узел, лежащий на шее; на голове жемчужная диадема.

*О.с.* IVNO

Юнона в покрывале стоит влево; в правой вытянутой руке держит патеру, в левой – скипетр; слева павлин стоит, наклонившись влево, голова повернута вправо.

Вес 4.49 г. Инв. № А.114.

Литература: ВМС. IV. Р. 400. № 107 (депарий).

#### ЛУЦИЛЛА (164–176 гг.)

79. Рим. 164–169 гг. (или позднее: 169–183 гг.?)

Ауреус

*Л.с.* LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F

Бюст Луциллы, вправо; волосы завиты, тщательно уложены горизонтальными волнами и собраны в узел на затылке.

<sup>52</sup> Чеканка при Антонине Пие.

*О.с.* VENVS

Венера стоит влево; в правой вытянутой руке держит яблоко, в левой – скипетр.

Вес 7.24 г. Инв. № А.124.

Литература: ВМС. IV. Р. 429. № 320. Pl. 58, 16.

КОММОД (180–192 гг.)

Чеканка в правление Марка Аврелия

80. Рим. 175 г.

Ауреус

*Л.с.* COMMODO CAES AVG FIL GERM

Бюст Коммода в панцире и плаще, вправо.

*О.с.* PRINC IVVENT

Коммод в военном наряде и плаще (*paludamentum*) стоит прямо, повернув голову влево; в правой опущенной руке держит ветвь, в левой – копье; справа от него – трофей, состоящий из шлема, панциря, копья, щитов, лука, колчана.

Вес 7.26 г. Инв. № А.6288.

Литература: ВМС. IV. Р. 477. № 637.

ДИДИЙ ЮЛИАН (28 марта – начало июня 193 г.)

81. Рим. 28 марта – конец мая 193 г.?

Ауреус (подделка)

*Л.с.* IMP CAES M DID IVLIAN AVG

Бюст Дидия Юлиана в плаще и панцире, вправо; на голове лавровый венок.

*О.с.* CONC MILITVM

Конкордия стоит прямо, повернув голову влево; в правой руке держит легионный орел, в левой – штандарт.

Вес 5.91 г. Инв. № А.6289.

Литература: Нет в ВМС. V с таким сочетанием типа бюста и легенды на аверсе и легендой CONC MILITVM на реверсе. Для реверса ауреуса с легендой CONCORDIA MILIT см. ВМС. V. Р. 11. № 1. Pl. 3, 5 или Р. 12. № 9. Pl. 3, 11.

СЕПТИМИЙ СЕВЕР (193–211 гг.)

82. Рим. 200–201 гг.

Ауреусы

*Л.с.* SEVERVS AVG PART MAX

Бюст Септимия Севера, вправо; на плечах эгида; на голове лавровый венок.

*О.с.* IVLIA AVGVSTA

Бюст Юлии Домны, вправо.

Вес 7.26 г. Инв. № А.126.

Литература: ВМС. V. Р. 192. № 192. Pl. 31, 16.

83. *Л.с.* SEVERVS AVG PART MAX

Бюст Септимия Севера, вправо; на левом плече плащ; на голове лавровый венок.

*О.с.* RESTITVTOR VRBIS

Септимий Север в лавровом венке, доспехах, плаще стоит прямо, повернув голову влево; в правой руке держит патеру и совершает жертвоприношение на горящий треножник слева, в левой руке – копье.

Вес 7.26 г. Инв. № А.126.

Литература: ВМС. V. Р. 192. № 192. Pl. 31, 16.

84. Рим. 201 г.

Ауреус

*Л.с.* IMPP INVICTI PII AVGG

Бюсты Септимия Севера и Каракаллы, вправо; каждый одет в панцирь, на голове лавровый венок.

*О.с.* VICTORIA PARTHICA MAXIMA

Крылатая Виктория бжит влево; в правой вытянутой руке держит венок, в левой – пальмовую ветвь.

Вес 6,87 г. Инв. № А.6290.

Литература: ВМС. V. P. 205. № 265. Pl. 33, 12.

#### ГЕТА (198–212 гг.)

85. Рим. 200–202 гг.

Ауреус

*Л.с.* • P • SEPT • GETA • CAES • PONT •

Бюст Геты в панцире и плаще, вправо.

*О.с.* PRINC • IVVENT

Гета в военном одеянии и плаще (*paludamentum*) стоит прямо, повернув голову влево; в правой опущенной руке держит ветвь, в левой – копье; справа от него – трофей, состоящий из шлема, панциря, копей, щитов, труб.

Вес 7,32 г. Инв. № А.127.

Литература: ВМС. V. P. 198. № 228. Pl. 33, 13.

#### ПЛАВТИЛЛА

86. Рим. 202–205 гг.

Ауреус (подделка)

*Л.с.* PLAVTILLAE AVGVSTAE

Бюст Плавтилле, вправо; волосы завиты в вертикальные пряди и собраны в узел на затылке.

*О.с.* CONCORDIAE AETERNAE

Каракалла, одетый в тогу, стоит влево; в левой руке держит свиток, правой пожимает руку Плавтилле, стоящей перед ним вправо.

Вес 6,44 г. Инв. № А.6297.

Литература: *Hill*. Op. cit. Pl. XI, 188. Для оригинала см. ВМС. V. P. 235. № 400. Pl. 37, 18.

#### ЭЛАГАБАЛ (218–222 гг.)

87. Рим. 220–222 гг.

Ауреус

*Л.с.* IMP ANTONINVS PIVS AVG

Бюст Элагабала в панцире и плаще, вправо; на голове лавровый венок.

*О.с.* ADVENTVS AVGVSTI

Элагабал в лавровом венке, военном наряде, плаще, скачет верхом на коне влево, подняв правую руку в жесте адорации, в левой держит копье.

Вес 6,54 г. Инв. № А.6295.

Литература: ВМС. V. P. 560. № 195. Pl. 89, 5.

#### ЮЛИЯ МЕСА (218–222 гг. или 223 г.)

88. Рим. 218–222 гг. или 223 г.

Ауреус (подделка)

*Л.с.* IVLIA MAESA AVG

Бюст Юлии Месы, вправо; волосы завиты волнами и собраны в небольшой пучок на затылке.

*О.с.* VESTA

Веста сидит на троне влево; в правой руке держит жертвенный ковш (*simpulum*), в левой – скипетр.

Вес 6.06 г. Инв. № А.6294.

Литература: Нет в ВМС. V. Для реверса см. денарий Юлии Домны (ВМС. V. P. 435. № 31. Pl. 68, 8).

### АЛЕКСАНДР СЕВЕР (222–235 гг.)

89. Рим. 232 г.

Ауреус

*Л.с.* IMP ALEXANDER PIVS AVG

Бюст Александра Севера в панцире и плаще, вправо; на голове лавровый венок.

*О.с.* PROVIDENTIA AVG

Провиденция стоит прямо, повернув голову влево; в правой опущенной руке держит колосья над модием, в левой – рог изобилия.

Вес 6.35 г. Инв. № А.128.

Литература: ВМС. VI. P. 201. № 874. Pl. 29.

### ПУПИЕН (238 г.)

90. Рим. 232 г.

Ауреус

*Л.с.* IMP C M CLOD PVPIENVS AVG

Бюст Пупиена в панцире и плаще, вправо; на голове лавровый венок.

*О.с.* VICTORIA AVGG

Виктория стоит влево; в правой поднятой руке держит венок, в левой – пальмовую ветвь.

Вес 6.22 г. Инв. № А.6296.

Литература: Нет в ВМС. Ср. ВМС. VI. P. 255. № 57. Pl. 46 (но с легендой IMP CAES M CLOD PVPIENVS AVG).

### ROMAN GOLD COINS FROM THE STATE HISTORICAL MUSEUM (PART I)

*M. G. Abramzon, N. A. Frolova*

Roman gold coins from the Russian State Historical Museum are published for the first time. The authors describe 90 gold coins dated back to 216 BC – 235 AD. The first part of the paper also includes a description of Italic issues and provincial coins of the republican time. The earliest specimen is a hemistater made of electrum issued in Capua in 216–211 BC (*Grueber H. Coins of Roman Republic in the British Museum. II. 1910. P. 139, note 1, № 147, pl. LXXV, 14.*) (№ 1.)

Of special interest is a group of coins of the Roman vassal, Dacian king Coson (№ 3–6). The gold coins are of Roman provincial minting of 43–42 BC (*Burnett A., Amandry M., Ripollès P. Roman Provincial Coinage. I. 1992. P. 312, № 1701.*) They used to be regarded as issued by the Thracian king Coson. (№ 4–6.) This problem is discussed in the article. Among the republican *aurei* coins of Julius Caesar (№ 7–11, 47–46 BC) and Marcus Antonius (№ 12, 39 BC) are to be specially mentioned.

Coins of the imperial period are represented by *aurei* of Augustus, Tiberius, Caligula, Claudius and other emperors. The collection includes various *aurei* of Flavii and Antonines. The article is concluded by a review of coins issued under Severi.